

droit où il était tombé dans l'eau. Il fut recueilli quelques instants après par une des trois embarcations destinées à son sauvetage.

Choses & Autres

Un définition de l'expression « mordre la poussière », due au Masque de Fer : Qui, ce se dit ; mais ça ne se fait pas.

Quand on est mort, on ne peut pas la mort. Quand on n'est pas, on s'en garde bien !

On venait d'expliquer à Calino le mécanisme des locomotives : Je comprends très bien tout cela, répondit-il ; mais tu n'as qu'une chose que je m'explique.

— Laquelle ?

— C'est que ça puisse marcher sans chevaux.

On racontait à un enfant l'histoire du Petit Chaperon rouge, d'après dans le cœur du récit, on lui avait fait une reproduction des plus alléchantes de la fameuse galette que la petite Chaperon rouge, dans le conte, a sa mère-grand... Une galette bien brûlée, bien feuilletée, bien dorée... enfin, la reine des galettes.

Quand on lui eut narré comme quoi le loup — ce vilain loup — avait mangé le petit chaperon rouge, après avoir mangé la mère-grand, l'enfant, qui écoutait avec un redoulement d'attention, demanda :

— Et puis ?

— C'est fini.

— Pas possible !... et la galette ?... qui est-ce qui l'a mangée ?

Il n'y avait que la galette, dans toute l'histoire, qui eût intéressé notre petit gourmand.

L'extincteur d'incendies Mata-Fugues

Nos lecteurs se rappellent, sans doute, l'étude que nous publions, il y a trois semaines, sur l'appareil à étendre instantanément les incendies, que M. Baulas vient d'importer en France, après l'avoir installé en Belgique et en Hollande.

Des nouvelles expériences viennent d'avoir lieu.

La première, le 28 mai dernier, devant M. Mathe, président du conseil général, M. Castagny, président du conseil municipal, plusieurs conseillers, MM. Cler et Michel, ingénieurs de chemins de fer, des officiers délégués par le général Gresley, ministre de la guerre.

La seconde, le 4 juin, en présence de M. Léon Say, ministre des finances ; de plusieurs sénateurs et plusieurs députés.

On avait élevé, à l'angle des avenues Rapp et de Labourdonnay, des constructions légères et essentiellement combustibles, qui ont été recouvertes de substances inflammables, telles que pétrole, goudron ou essence ; puis, on mis le feu à ces constructions.

Les flammes ont pris immédiatement une intense combustion. On faisait alors presque toutes les personnes les plus compétentes, le « Mata-Fugues » offre donc des avantages considérables. Aussi une commission a-t-elle été nommée pour en munir tous nos établissements publics.

Samedi dernier, nouvelles expériences comparatives — et dont l'intérêt est allé presque jusqu'au drame. Elles avaient lieu devant les conseillers municipaux, le colonel des sapeurs-pompiers, etc. On avait établi deux constructions en bois, mais sans faire intervenir le pétrole. Le 1er juillet, comme agents de combustibilité, M. Baulas devait étendre son appareil à un étage. Lorsqu'il fut entièrement enveloppé par les flammes, il fit jeter son extincteur : en moins de cinq minutes l'incendie était éteint. Le concurrent de M. Baulas, M. Zapofe entra alors un licet. Il débuta par une expérience plus curieuse que probante : de petits foyers placés à terre furent recouverts de lingots imbibés du liquide extincteur ; les foyers furent éteints, et les lingots, se trouvèrent noirs comme le papier brûlé. Après quoi, on mit le feu à la baraque préparée par cet inventeur. La chaleur ayant force les assistants à reculer, le fils de M. Zapofe met en action son appareil (qui rappelle une pompe d'arrosage et de manœuvre à peu près de même, au moyen du bras agissant verticalement). Le jet n'atteignit qu'au pied de la construction, et bientôt, suffoqué par la violence du feu, l'opérateur devait se retirer précipitamment. Son père, voulant le remplacer avec un second appareil, était à son tour, forcée de s'éloigner. Tous deux, atteints de fumées, durent recevoir les secours d'un médecin.

Pendant ce temps la construction brûlait, et si bien, que le feu gagna une maisonnette distante de 10 mètres environ et menaçait de se propager à plusieurs autres. Heureusement, le « Mata-Fugues » intervint et fut bientôt éteint l'incendie, aux vifs applaudissements du public.

Le lendemain dimanche, la foule qui s'était portée au terrain des expériences, ayant aperçu M. Baulas, l'acclama énergiquement. Cette petite ovation était bien justifiée par les immenses services que peut rendre l'appareil de l'heureux inventeur.

M. Baulas a adressé aux présidents des deux Chambres une demande pour expérimenter son appareil à Versailles, devant les sénateurs et les députés. Nous croyons savoir que cette demande a reçu un accueil favorable.

En tout cas, nous conseillons à nos lecteurs de ne pas tarder à se pourvoir du « Mata-Fugues », car lorsque la Ville et l'Etat auront fait leurs commandes, il sera difficile de s'en procurer avant longtemps.

Quelques industriels (?) tentent déjà de contrefaire l'extincteur instantané d'incendies. Pour éviter toute erreure, toute confusion, nous rappelons que les bureaux de M. Baulas sont installés 102, Faubourg Poissonnière.

Service de la Correspondance Saint-Chéron.

18920
Revue des Modes

La pluie persistante, les toilettes gâtant, malgré la saison, un petit air d'hiver. On ne se fie pas, — et l'on a bien raison, aux sourires hypocrites du soleil ; malgré les rayons dont il dagine nous caresser par instants, on ne renonce ni au parapluie, ni à l'imperméable. Aux courses, ces jours derniers, beaucoup de capotes à triples collets avaient droit d'admission. Les manteaux japonais, plus originaux que les autres, s'étaient incarnés dans des tissus élégants pour pouvoir pénétrer partout. Le plus joli que nous ayons vu était en drap « livrée », garni de velours rubis, avec manches réunies à la taille, derrière, par trois boutons de métal ciselé. Un semblable manteau est plus qu'un imperméable, c'est une vraie parure.

Tandis que les sportmens ont proclamé roi des courses Flavio, Char-

boulier, Ma Cousine, et combien d'autres encore, nous intéressons seulement à la question mode, nous déclarons que les souveraines de ces réunions étaient les belles élégantes qui sont de toutes les fêtes et qui en font le charme.

Presque tous les costumes étaient ronds. Les taffetas glacés et les tissus indiens ont triomphé. Une toilette mastic, où l'élément cachemire entraîne pour quelque chose, était ornée de volants plissés avec larges biais de pékin de même nuance, faille et satin. La tunique, toute courte sur le devant et formant deux paniers coulissés bordés d'un biais de pékin, se terminait par derrière en un pan trois fois drapé et retourné sur la jupe. Une longue jaquette en tissu indien, fond loutre, avec dispositions cachemire, de nuance vieillor, complétait ce costume. Le chapeau était une jolie petite capote empiècée, en paille anglaise mastic, avec couronne de roses loutre et barbes de dentelle bretonne.

Une jeune fille blonde portait un costume tourterelle, avec tunique à paniers, le tout orné d'un galon, haut de cinq centimètres, en laiton écosse, mais d'un écosse charmant, fond mousse avec filets dorés, rouges et bleus.

Une grande jupe plissée en foulard cachemire, avec petits plissés de faille pivoine, était posée sous une tunique à paniers en toile de l'Inde pivoine ; le corsage pivoine s'ouvrait sur un plastron coulissé en foulard cachemire. La coiffure était un grand chapeau Rubens, en paille noire, doublé de velours noir coulissé et surchargé de plumes noires.

Les corsages, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le deuxième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le troisième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le quatrième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le cinquième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le sixième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le septième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le huitième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le neuvième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le dixième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le onzième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le douzième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le treizième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le quatorzième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le quinzième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le seize, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le dix-septième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le dix-huitième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le dix-neuvième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingtième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-et-unième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-deuxième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-troisième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-quatrième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-cinquième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-sixième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-septième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-huitième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-neuvième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-dixième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines qui rendent le costume très-sailant par derrière. Le panier est souvent représenté par des étages de draperies qui se placent même au bas du corsage.

Le vingt-et-unième, à taille longue, très-longue, sont baleinés, busqués et ajustés autant que possible. Jamais les femmes n'ont été si minces, et elles accentuent encore la cambrure et la svetesse de la taille par des tourtures et des jupes-criniolines