

CONVOIS FUNERAIRES ET OBITS

Les amis et connaissances de la famille FOVEAU-VINCOU... Les amis et connaissances de la famille CAVROIS-MAHIEU...

TRIBUNAUX

Le tribunal maritime de Bordeaux vient de se prononcer sur la rébellion, suivie de coups et blessures...

REVUE DES SCIENCES

La nature sans les couleurs. — Lois simples et universelles qui lui donnent cette magie. — Les couleurs senties et les couleurs comprises...

CHAMBRE DES DÉPUTÉS

La Chambre des députés s'est réunie à 9 heures. — Le président M. Gambetta a lu le rapport...

NOUVELLES DU MATIN

Démision d'un président de chambre. — M. Gambetta et le scrutin de liste. — Adhésions à la lettre du cardinal Guibert...

NOUVELLES DU SOIR

Voici le sommaire du Journal Officiel d'aujourd'hui. — Décrets convoquant les électeurs des cantons de Zicavo et de Prunelli di Fiumorbo...

ÉPHÉMÉRIDE

LUNDI 14 FÉVRIER. — Saint Valentin. — 1671. — FONDATION DES INVALIDES.

FAITS DIVERS

Un meurtre vient d'être commis à Balleperche, commune de Castelarrasin. — M. Jean, ayant surpris sa femme en conversation criminelle avec M. Fontanier...

LES COULEURS

Se figure-t-on ce que serait la nature sans les couleurs? Une grisaille monotone dans laquelle tous les objets, enveloppés d'une teinte uniforme...

LES COULEURS

Les couleurs sont incorporées aux molécules du verre, les rayons vert, jauné, orangé, sont absorbés par elle et les rayons rouges arrivent seuls à la vue...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi, baser sur des lois scientifiques une esthétique du coloris...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...

LES COULEURS

Les couleurs se combinant entre elles, deux à deux, trois à trois, dans un espace peu étendu, produisent des effets d'ensemble sur la constation desquels on a voulu, mais sans y avoir réussi...