

moins de deux heures a retrouvé les événements du 19 juillet. Il a insisté sur ce point : les révoltes ont été commises par le rebut de la population marseillaise et pas celle de la colonie italienne. Il s'est élevé vivement contre cet acte odieux d'avoir trahi le drapeau italien dans la bataille.

M. Grassi, avocat général, soutenant l'accusation conjointement avec M. Bessat, est entré dans le débat des faits.

M. Henri Châtelain, vice-consul d'Italie à Marseille, après l'audience, a vivement déploré la ministre publique de son impartialité et sa modération.

POLICE CORRECTIONNELLE

Les enfants martyrs

Mme Donat-Clement, femme Lerouge, âgée de vingt-sept ans, est dans ses secondes noces. Son premier mariage avec un jeune Mignon, décédé en 1870, est né un enfant Tarné. Aujourd'hui de sept ans, cet enfant devint un empêcheur pour la nouvelle ménage, aussi les parents résolurent de l'en faire disparaître.

Pour arriver à leur but, ils prirent recours à des moyens violents. Le mari et la femme s'acharnèrent sur le malheureux petit être et lui infligèrent des supplices d'une atrocité incroyable. La mort se distingua par son raffinement de cruauté.

Elle faisait courber l'enfant sur le carreau sans aucune couverture ; elle le rouait de coups et de bastonnades, l'étranglait, elle le mordait avec ses grosses dents.

Les voisins, témoins malgré eux de cette fureur démoniaque, avertirent la police. Une enquête fut faite. Le médecin chargé de faire l'examen du corps trouva plusieurs contusions graves à la face. Les bras et les jambes étaient parsemés de lésions et d'hémorragies provenant de pincements avec les ongles qui avaient pénétré dans la chair. Les mains étaient entièrement dévastées, les jambes complètement rompues, on voyait sur la chaire la trace bleutée d'une urgence.

La déclaration du médecin se terminait par ces vers : « L'enfant porte sur les diverses parties du corps de nombreuses traces de répercussion, quelques indications assez factices, ainsi que la notation musicale des phrases interrogatives, — combien en revanche ou non contre de pages charmantes d'idées ingénieuses et délicates, combien d'anecdotes surtout, de ces anecdotes ravissantes, spirituelles, juvéniles d'un vieillard qui a tout connu et tout retenu. »

Si nous voulions citer ce que reste de tout et d'agréable dans la moindre partie de ce cœur cher et aimable des vieux jours, le mari lui aussi se confine dans ce mode de existence.

Les deux époux, du reste, paraissent peu imprégnés, et c'est avec beaucoup de destitution que l'on peut juger la déposition du pauvre petit qu'elle a martyrisé.

L'enfant, actuellement à l'orphelinat, s'avance tout tremblant au bras du présent. Age de sept mois, il a été porté par ses parents, ses deux joues sont pâles, il répond avec peine aux questions qu'on lui pose. Il parvient cependant à raconter ce qui suit :

« Papa et maman me donnaient des coups de règle. On me faisait courir, on me battait, on me tirait. Mais je demandais des étiquettes. Elle est allée un jour chercher de l'arnica pour m'en mettre sur la figure et sur les mains. On me faisait lever les mains en l'air dans une sorte de cercle, on me faisait tenir très fermes à resister. Je devais me tenir dans cette position. Si je ne pouvais le faire, on me mettait les fers sur les épaules et on me donnait des coups. »

Le président, M. Cadet de Vaux, ne juge pas à propos de prolonger plus longtemps cette scène pénible.

L'enfant se retire : non sans avoir fait savoir que, dans but de se soustraire aux coups de ses parents, il a tenté de se tuer... Un enfant de six ans.

Les témoins entendus confirment les constatations faites par le médecin. Une voisine déclare qu'on jetait le malheureux petit être contre le mur. Le choc était si violent qu'il rebondissait.

M. Raoul de Venzel a présenté la défense de ces parents barbares auxquels le tribunal a infligé huit mois de prison.

La cour d'appel de Perpignan a confirmé aujourd'hui le jugement du tribunal de cette ville, condamnant le gérant de l'*Électeur* à 50 francs d'amende et 1,000 francs de dommages évers à l'éditeur, à Perpignan, pour la publication d'articles contre le port du vitage dans les rues de la ville.

VARIÉTÉS

LA LECTURE EN ACTION PAR M. ERNEST LEGOUVE

M. Legouvé a fait choix d'une tâche où s'en acquitte avec une courageuse obstination. Il veut que la France entière saache lire, et par là il n'entend pas seulement que l'instruction primaire soit rendue gratuite et obligatoire, — ce qui est déjà beaucoup et ce qui est excellent, — non, il veut en core qu'on apprenne à bien lire. L'art de la lecture, selon lui, prime tous les autres, les visages et les coûts. Pour un tel enseignement, par exemple, il n'y a rien de moins manquant. Mais M. Legouvé s'offre à devenir le maître de ces élèves ne se feront pas rares. L'école ne chômera point et nous serons heureux d'y retourner.

Avant d'ouvrir ce qu'on pourrait nommer le bureau de lecture, — en même temps qu'il continuera tout le bureau d'esprit et du plaisir, — il a été décidé que l'*Antenne d'Adrienne Legouvé* et le *Détailleur de Dames* soient longtemps préparés à l'example. Il est un des premiers, un des plus brillants lecteurs de notre époque — ou on lit si haut tout haut... et si peu tout bas.

Possédant pour sa part à un degré éminemment cette science dont il a fait bientôt usage à l'Académie et au dehors, Sacha mettra en valeur et dévoile à l'heure tout le caractère d'un texte sans déployer ni les artifices d'un commentateur, ni l'assurance d'un homme du monde, ni la plus légère coquetterie personnelle. M. Legouvé a été d'autant mieux frappé de la manière insuffisante dont on recitait, déclamait, lisait, causait même autour de lui.

De cette simple remarque, confirmée par la fréquentation des salons, d'abord, puis des collèges et des écoles, — où la démonstration vient complète, — il sort un très louable projet et un bon livre, *L'Art de la lecture*. Le titre de l'ouvrage explique tout.

Un pauvre femme, à qui Mme D... fait une petite pension, lui écrit, à l'occasion du mariage, quelle est son l'art de la lecture. Croyez à la sincérité des veux que je forme pour la conservation de votre vie, qui m'est si précieuse !

On demande à M. Legouvé : Au Palais de Justice, il répond : « Je vous demande à un père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. Oui, ça soulignait joyeusement le dernier mot. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »

On demande à un ministre de Napoléon III : « Comment avez-vous pu donner la déception à votre père-penseur, cité comme modèle, quelle est sa l'art de la lecture. »