

L'ajournement est rejeté. M. de Gavardie dépose un article additionnel, dont voici la teneur: « La prise à partie pourra être exercée contre l'auteur d'une instruction qui aura prolongé, sans nécessité la mise au secret de l'inculpé. »

M. de Gavardie continue le développement des amendements, malgré les interruptions incessantes et violentes de la gauche.

LES AFFAIRES D'ÉGYPTÉ M. de Lareinty pose ensuite à M. de Freycinet une question relativement aux affaires d'Égypte, et particulièrement aux événements d'Alexandrie.

Le sénat, dit M. de Lareinty est préoccupé de la situation de nos nationaux, et il prie le ministre de vouloir bien répondre à ses questions.

Le ministre ajoute que le conseil de France s'est admirablement conduit et que le gouvernement d'Alexandrie a fait preuve d'un sang-froid au-dessus de tout éloge.

Le nombre des victimes a été exagéré. Il est très difficile de donner un chiffre exact de nos nationaux tués et blessés, mais il y a eu de nombreux blessés et un grand nombre de victimes.

Les mesures les plus énergiques seront prises pour assurer la sécurité de nos nationaux.

Cette déclaration est très-froidement accueillie.

REPREIS DE LA DISCUSSION DU JOUE D'INSTRUCTION CRIMINELLE Le rapporteur déclare au nom de la commission adopter un amendement déclinant la loi applicable aux colonies.

Le Sénat décide qu'il passera jeudi à une seconde délibération.

La séance est levée à six heures quarante-cinq minutes.

CHAMBRE DES DÉPUTÉS (Service télégraphique particulier)

Séance du 13 juin 1882 Présidence de M. BRISSON, président.

DISCOURS DE Mgr FREPPEL Mgr Freppel rappelle que, l'année dernière, la question du divorce fut discutée à la fin de la législature.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

On se souvient que le résultat de la victoire fut négatif, et que le divorce ne fut pas prononcé.

CHRONIQUE LOCALE

ROUBAIX

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

La Symphonie Héroïque de Beethoven, arrangée par Pierre Leffant.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le concours musical. — La musique de Douai vient de décider qu'elle prendrait part au concours organisé par la ville de Roubaix.

Le vent de Salomé. — Nous avons rendu compte de la vente des œuvres de Salomé qui a eu lieu jeudi et vendredi dernier et nos lecteurs ont pu remarquer à quels prix respectables ont été cotés les tableaux du maître.

On a vu de la vente quelques folles — les meilleures — ont été retirées par la famille, qui préfère les conserver à elle-même, ou les garder en souvenir de leur cher défunt.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

On a vu de la vente quelques folles — les meilleures — ont été retirées par la famille, qui préfère les conserver à elle-même, ou les garder en souvenir de leur cher défunt.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

On a vu de la vente quelques folles — les meilleures — ont été retirées par la famille, qui préfère les conserver à elle-même, ou les garder en souvenir de leur cher défunt.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

Le tableau de Salomé, petite toile excellente de dessin et de couleur. On en admire beaucoup la valeur des tons.

CONVOIS FUNÉBRES ET OBITS

Les amis et connaissances de la famille WILBAUX sont priés de se réunir à la messe de Requiem pour le repos de l'âme de M. Louis Wilbaux, décédé le 10 juin 1882, à 10 heures, au Maître-Autel de l'église Saint-Martin.

CAISSE D'ÉPARGNE DE ROUBAIX Bulletin de la séance du 11 Juin 1882. Sommes versées par 123 déposants, dont 29,034 fr. 64 demandes en rembour- 48,400 fr. 63

Les opérations du mois de juin sont satisfaisantes. M. Louis Watteine-Vatianne et E. Lecomte-Scrépel, directeurs.

Letres mortuaires et d'Obits

M. Alfred Reboux, dans le Journal de Roubaix (grande édition) dans le Petit Journal de Roubaix, dans le Memorial de Lille et dans la Gazette de Tourcoing.

TRIBUNAUX

La Compagnie des Télégraphes, à Lille, est actionnée en ce moment par le propriétaire de l'imprimerie M. D... pour le paiement de la somme de son bail, subrogation, augmentation de son bail, travaux et installations faites par la Société et qui, d'ailleurs, outre pas les termes de son bail, pour le paiement de son bail, pour le paiement de son bail.

Le Crédit du Nord avait prêté à M. Mounier de Jolly 3,000 francs, contre une délégation sur son cautionnement.

Aujourd'hui cette puissante maison de banque soutient que les artistes n'ont pas de privilège sur le cautionnement, ledit cautionnement n'ayant été stipulé qu'en faveur de la ville.

Le Bureau de bienfaisance vient d'acquiescer au privilège sur le cautionnement, en suite d'un jugement rendu par le tribunal.

Le Crédit du Nord avait prêté à M. Mounier de Jolly 3,000 francs, contre une délégation sur son cautionnement.

Aujourd'hui cette puissante maison de banque soutient que les artistes n'ont pas de privilège sur le cautionnement, ledit cautionnement n'ayant été stipulé qu'en faveur de la ville.

Le Bureau de bienfaisance vient d'acquiescer au privilège sur le cautionnement, en suite d'un jugement rendu par le tribunal.

Le Crédit du Nord avait prêté à M. Mounier de Jolly 3,000 francs, contre une délégation sur son cautionnement.

Aujourd'hui cette puissante maison de banque soutient que les artistes n'ont pas de privilège sur le cautionnement, ledit cautionnement n'ayant été stipulé qu'en faveur de la ville.

Le Bureau de bienfaisance vient d'acquiescer au privilège sur le cautionnement, en suite d'un jugement rendu par le tribunal.

Le Crédit du Nord avait prêté à M. Mounier de Jolly 3,000 francs, contre une délégation sur son cautionnement.

Aujourd'hui cette puissante maison de banque soutient que les artistes n'ont pas de privilège sur le cautionnement, ledit cautionnement n'ayant été stipulé qu'en faveur de la ville.

Le Bureau de bienfaisance vient d'acquiescer au privilège sur le cautionnement, en suite d'un jugement rendu par le tribunal.

Le Crédit du Nord avait prêté à M. Mounier de Jolly 3,000 francs, contre une délégation sur son cautionnement.

Aujourd'hui cette puissante maison de banque soutient que les artistes n'ont pas de privilège sur le cautionnement, ledit cautionnement n'ayant été stipulé qu'en faveur de la ville.

Le Bureau de bienfaisance vient d'acquiescer au privilège sur le cautionnement, en suite d'un jugement rendu par le tribunal.

COUR D'ASSISES DU PAS-DE-CALAIS

Audience du mardi 13 juin 1882 (SERVICE TÉLÉGRAPHIQUE SPÉCIAL.)

LE CRIME DE FLECHIN

La cour d'assises a jugé dans sa seconde audience une affaire éprouvée très grave, puisqu'il s'agit d'un meurtre. Voici les faits tels que les a relevés l'accusation.

Le 13 février, deux hommes et une femme arrivaient dans un cabaret de Flechin (canton de Fauquembergues), vers sept heures du soir. En partant, ils emportèrent une chaise. Le cabaretier s'en aperçut et se mit à leur poursuite. Il parvint à s'emparer de la chaise et à mettre les individus en fuite.

Au même moment, un nommé Dufresne croisa sur la route les deux individus qui s'enfuyaient. Il entendit parler d'un revolver, il se cacha derrière une haie, mais la femme l'avait aperçu.

Elle le prit pour le cabaretier qui venait de reprendre sa chaise et le signala à son mari et à son complice. Alors les deux individus se jetèrent sur lui, le rouèrent de coups en le maintenant terrassé. Quand le malheureux Dufresne fut sans connaissance, ils s'éloignèrent. L'un d'eux s'aperçut qu'il avait perdu sa casquette. Il revint près de Dufresne et lui porta encore un violent coup de pied dans la base ventre.

Dufresne, revenu à lui, put encore se traîner jusqu'à sa maison; mais le lendemain il succomba à ses blessures. Les trois criminels prenaient la fuite dès le lendemain; mais ils étaient connus, et huit jours après furent arrêtés par les gendarmes. Ils furent jugés par la cour d'assises.

VERDICT La femme obtint le bénéfice des circonstances atténuantes, et se vit condamner à trois ans de prison. Son mari est condamné à dix ans de travaux forcés. Le troisième prévenu est condamné à la même peine.

LA MORT DE Mgr LEQUETTE

M. G. de Sède, Directeur du Courrier du Pas-de-Calais, consacré à l'évêque d'Arras, l'article suivant: Le deuil qui menaçait l'église d'Arras, et qu'on avait pu croire un instant conjuré, vient de ses espérances dans le rétablissement de son évêque semblait le plus fondées.

Hier, Mgr Lequette paraissait hors de danger. Ce matin, vers dix heures, et quart, il s'éleva soudainement, sans agonie, et rendit, sans souffrance, à Dieu une âme qui n'avait eu d'autre amour que le sien.

Le pieux évêque d'Arras laisse sur la terre le souvenir de son passage bienfaisant, l'exemple d'une pratique incessante de toutes les vertus, et des regrets universels.

Il n'est pas d'homme qui ait mérité l'intérêt anxieux qu'imprégnait à tous les alternatives de sa maladie, et que ces choses populaires, mais vraies que l'on entendait à tous les degrés de l'échelle sociale, et dans tous les rangs comme dans toutes les opinions, lorsqu'il était question de lui.

C'est que le vénérable Prélat était non seulement, dans toute l'acceptation du mot, un prêtre selon le cœur de Dieu, mais un homme selon les besoins de la société au milieu de laquelle il a vécu.

S'il, dans la féconde disposition de son temps, il laissait à la prière et aux méditations religieuses tout ce qu'exigeaient, il trouvait encore moyen d'être tout à tous, selon une sainte parole, et de se prodiguer pour le bien matériel et moral de ses diocésains.

Type de douceur et de modestie, accessible à tous, bienveillant, bienfaisant, cet humble enfant du pays était resté au milieu des grandeurs ecclésiastiques, ce que l'avait fait ses principes.

FAITS DIVERS

LE MYSTÈRE DU PONT DE L'ALMA À PARIS. — Un marinier repêchait il y a deux jours, en aval du pont de l'Alma, devant la maçonnerie du quai de Billy, le cadavre d'un individu qui appartenait au 36 régiment, dont les effets portaient le numéro matricule 1713.

Le cadavre paraissait avoir séjourné peu de jours dans l'eau; les vêtements n'étaient