

JOURNAL DE ROUBAIX

POLITIQUE, INDUSTRIEL & COMMERCIAL

PRIX DE L'ABONNEMENT: Roubaix-Tourcoing: Trois mois, 13 fr. 50. — Six mois, 26 francs. — Un an, 50 francs.

RÉDACTION & ADMINISTRATION 17, RUE NEUVE, 47 Directeur-Gérant: ALFRED REBOUX

ABONNEMENTS ET ANNONCES: RUE NEUVE, 17, A ROUBAIX. — A LILLE, RUE DU CURÉ SAINT-ÉTIENNE, 9 bis.

ROUBAIX, LE 16 JANVIER 1886

ENCHÈRES DE LAINES DE LONDRES

Le JOURNAL DE ROUBAIX recevra, chaque jour, pendant la durée des prochaines enchères de Londres, des dépêches et des correspondances...

nouvelle étape dans la voie du progrès démocratique. Et pendant ce temps là M. Paul Bert ira reporter sur les proclamations destinées aux Amantites et aux Tonkinois la verve hargneuse qui inspirait les articles du Voltair.

NOUVELLES DU JOUR

Une question au gouvernement à propos de l'assassinat du préfet de l'Eure Paris, 15 janvier. — M. Laur, député de la Loire, posera demain une question au ministre des travaux publics...

Un nouvel assassinat à Paris Paris, 15 janvier. — Un nouvel assassinat a été commis cette nuit dans la maison portant le numéro 52 de la rue Carnarvon.

La grâce de Louise Michel La Crève du Peuple et la Bouille protestent contre la grâce de Louise Michel...

LA DÉCLARATION MINISTÉRIELLE

Après le message de M. Grévy, remerciement à ses électeurs, qui respire surtout une banale satisfaction, nous allons avoir sous forme de déclaration le programme du nouveau ministère...

Le service à Chislehurst pour Napoléon III Un service a été célébré hier à Chislehurst en mémoire de Napoléon III, en présence de l'impératrice Eugénie.

La révolte de Riom Riom, 15 janvier. — L'effervescence est toujours grande à la maison centrale de Riom. Aujourd'hui les gardiens ont été obligés de dégainer pour forcer les détenus à rentrer dans leurs cellules.

Le consistoire secret Rome, 15 janvier. — Le pape a tenu aujourd'hui le consistoire secret annoncé. Après une allocution Léon XIII a préconisé divers évêques et archevêques.

Anniversaire de l'indépendance des Etats-Unis Paris, 15 janvier. — Ce soir a lieu à l'hôtel continental le banquet annuel dit de « Yorktown » pour les personnages qui ont représenté la France au centenaire américain.

Tremblements de terre en Amérique. — Les socialistes. — Déraillement d'un train. — New-York, 15 janvier. — Suivant une dépêche de Panama, la ville d'Amatlan a été presque entièrement détruite le 18 décembre par un tremblement de terre.

LA QUESTION WAGNER

Le Figaro a reçu la lettre que voici: A Monsieur Francis Magnard Paris, le 13 janvier 1886. Mon cher ami, Je suis mis aujourd'hui en cause par les wagnériens, qui m'accusent de tenir des conciliabules mystérieux et concluant qu'il faut me démasquer.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Devant l'Élysée, il rencontra M. Dècherrac, ancien chef de cabinet de M. Labuze, ancien sous-secrétaire d'Etat au ministère des finances, avec lequel il s'entretenit très amicalement et avec une parfaite liberté d'esprit.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Alors nous apprenons des choses stupéfiantes. Quand on est venu pendant la nuit prévenir le brigadier de gendarmerie, il a refusé de se lever, et d'aller au privilège du télégraphe.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

paletot gris marron assez long, et ayant une ouverture rouge bordée de noir. Le billet de cet individu portait le numéro 20771.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

Un grand français, quoiqu'il y ait alors de jeunes maîtres français, l'Empire fit jouer l'Opéra de la Traviata. Le Zauberflöte déplaça, parce qu'on l'imposa tout entier aux oreilles françaises.

L'ASSASSINAT DU PRÉFET DE L'EURE

Nouveaux Détails A PARIS Un journal de Paris donne les détails suivants sur cette lugubre affaire: Les fonds secrets Mercredi, M. Barrême quittait à onze heures du matin le Ministère de l'Intérieur, où il avait eu un long entretien avec le ministre, M. Sarrien, et avec M. René Lafon, directeur du personnel et du cabinet.

LE PARQUET

Mais l'heure passe et il faut presser le récit. A 3 heures, au moment où MM. Girod et Génie, très émus, racontaient la bonté du préfet de l'Eure et parlaient de l'absence absolue d'ennemis personnels, on annonce enfin le Parquet de Versailles.

L'AUTOPSIE

Voici les résultats de l'autopsie: La balle était une balle de revolver, 0,007, entrée par le temporal gauche, elle s'est logée dans l'hémisphère droit en haut.

UNE PISTE

Nous n'avions plus rien à faire à Maisons-Laffitte. C'était à Mantes qu'il fallait suivre cette affaire. Car là, on avait au moins une piste.

L'ASSASSIN PROBABLE

Cet individu est descendu lentement, sans aucune espèce d'émotion, a donné son billet à un employé manchot, nommé Patois, et s'est perdu dans la nuit des rues de Mantes.

Il a donné un signalement complet. C'est un individu assez grand, avec des moustaches noires, portant un chapeau de feutre à bords plats, un

AUTRES DÉTAILS

Le Gendarme public aujourd'hui sur l'assassinat du Préfet de l'Eure, ces nouveaux détails: Mercredi, avant de sortir du Ministère de l'Intérieur, M. Barrême était allé serrer la main à un de ses amis, M. L., chef de division et, comme celui-ci était fatigué de déjeuner, le préfet répondit: — Non, je vous remercie, je n'ai pas le temps.

QUE FAIT-ON DANS LA JUSTICE?

Aucun représentant du parquet de Versailles, aucun représentant du parquet de Mantes, aucun agent de la sûreté n'a paru, hier, à Maisons-Laffitte; cette absence de la justice, après un crime aussi audacieux et qui a si vivement ému l'opinion publique, est vivement commentée.

L'INSTRUCTION

Il paraît absolument établi par l'instruction que le crime a été commis par l'individu dont le signalement a été donné au parquet de Versailles; que l'assassin avait pris un billet d'aller et retour de Paris pour Mantes, et que le billet de retour a été remis à la gare Saint-Lazare par un voyageur arrivant par le train de dix heures vingt huit.

Une personne, qui rentra à Paris par ce train, a déclaré, en lisant le signalement de l'assassin présumé, l'avoir parfaitement reconnu dans un wagon de première classe où il se trouvait seul. Cette personne avait voulu entrer dans ce compartiment et n'ayant pu ouvrir la portière, avait prévenu un des employés, qui avait également, mais tout aussi inutilement essayé de l'ouvrir; ce fait leur avait paru, à tous deux, singulier, puisqu'un voyageur avait déjà pu y prendre place.

Le train étant sur le point de partir le voyageur a sauté dans un autre wagon; mais il affirme pouvoir reconnaître l'individu qui se trouvait dans ce compartiment et dont le signalement fut donné absolument à celui de l'assassin présumé.

Alors qu'un seul billet d'aller et retour de Paris pour Mantes a été délivré le mercredi soir, depuis le train de 9 heures 55 jusqu'à la fermeture de la gare et que ces deux tickets ont été remis par le voyageur auquel ils avaient été délivrés aux destinations indiquées.