

M. ALFRED REBOUX. — Il l'a fait puisqu'il en avait pris l'engagement et qu'il a signé le rapport.

M. HARINGCOURT. — Nous n'avons même pas le droit d'en douter.

M. LECLERCQ. — Encore une fois M. Secret a-t-il toutes les qualités requises pour être le fournisseur de la ville ?

M. LOUAGE. — Je demande le renvoi de la question aux commissions compétentes, puisqu'elle n'a pas été votée.

M. ALFRED REBOUX. — A quel bon le renvoi aux commissions ? M. Heyndrickx a certainement rempli la mission qu'il a acceptée.

M. LOUAGE. — Mais M. Reboux, nous ne pouvons pas voter sur les deux dernières parcs que c'est de M. Heyndrickx qui l'a fait.

M. ALFRED REBOUX. — Il s'agirait de vous, M. Louage, que je dirais la même chose.

M. LE DOCTEUR D'ARVILLE. — Les souvenirs de M. Reboux sont très bons, mais il doit faire un effort pour éclairer. Prover Litogé, dans ses dessins des petites persecutions de M. le préfet; il n'a, du reste, pas besoin de popularité pour être chéri des pauvres, auxquels, avec l'aide de sa sœur Mlle Liefooghe, il distribue généreusement une grande partie de ses revenus.

**Accident à la gare d'Hazebrouck.** — Un sanctuaire de la Chorale Naudot ; M. H. Blot, violoniste, professeur au conservatoire de Tournai ; M. H. Delkemper, chanteur de genre ; Mlle Vandenberghe, accompagnatrice de genre ; Mlle Liefooghe, élève du conservatoire de Lille.

M. LOUAGE. — Je demande le renvoi de la question aux commissions compétentes, puisqu'elle n'a pas été votée.

M. ALFRED REBOUX. — A quel bon le renvoi aux commissions ? M. Heyndrickx a certainement rempli la mission qu'il a acceptée.

M. LOUAGE. — Mais M. Reboux, nous ne pouvons pas voter sur les deux dernières parcs que c'est de M. Heyndrickx qui l'a fait.

M. ALFRED REBOUX. — C'est bien cela.

M. LECLERCQ. — J'ai vu des dévidoirs de précision à Roubaix qui ne venaient pas de M. Secret.

M. ROCHE. — Tout ce qu'ont dit MM. Reboux et Derville est bien d'accord avec ce qui s'est passé en commission. Je dois ajouter que les dévidoirs dont il parle ont été perfectionnés par M. Musin, qui a recours à M. Secret pour les construire, parce qu'il en a déjà construit de plusieurs pour la confection.

M. LE DOCTEUR CARREAU. — Il est regrettable que M. Heyndrickx soit absent.

M. HARINGCOURT. — Il est en Angleterre.

M. P. DYSTOMME. — Le crédit n'est que de 600 fr., et ce n'est pas pour une pareille somme qu'il doit voter.

M. LECLERCQ. — La preuve c'est qu'il a été délégué à l'exposition d'Anvers.

M. ALFRED REBOUX. — Je suis d'accord avec M. Leclercq sur la question de principe, mais devant la pression des fournisseurs potentiels et j'irai plus loin, autant que possible à des Roubaïsiens ou à des Français. Mais nous ne pourrons pas exiger une plainte d'Alfred Secret.

Il s'agit, je dirais, d'un dévouement à la cause d'un homme qui a sa confiance. Vous ne pouvez pas plus exiger de l'homme de M. Secret que vous n'en exigez d'un avocat d'un organisme, d'un syndicat, d'une machine dont vous lui donnez l'idée première.

M. G. LEGRAND. — Parfaitement, ainsi on fait faire en Alsace des dévidoirs qu'on ne pourra faire ici.

Un membre. — C'est toujours une question déserte.

M. A. VINCHON. — M. Secret pourrait tout aussi bien travailler au conditionnement, comme mécanicien.

M. G. LEGRAND. — Alors, c'est plutôt un façonnier qui travaille sous les ordres de M. Musin.

M. A. VINCHON. — C'est cela.

M. G. LECLERCQ. — C'est autre chose.

M. ROCHE met aux voix les conclusions du rapport qui sont adoptées.

La séance est levée à 9 h. 50.

## CONCERTS ET SPECTACLES

**Grande-Harmonie.** — Le concert dans lesquels chacun va s'efforcer de produire quelque chose qu'on n'a pas vu trop souvent, va être la grande attraction du moment à Roubaix. Toutes les sociétés, et elles sont nombreuses, ainsi que les diverses associations de marchands, ont donné leur décret dans l'intérêt de l'art. La Grande-Harmonie avait convoqué mardi tous ses fidèles, et tous, sachant qu'ils feront bien les leurs, avaient été invités par leur présence une grande partie de l'opinion publique et intelligente roubaïenne attirée.

Qui y avait l'autre chose que ce que l'on trouve d'ordinaire dans les assemblées de ce genre ? Rien, si ce n'est que l'opinion publique, qui a été mise au courant par les journaux sur l'interesse, son public avec les éléments habituels dont beaucoup se servent et dont tous ne savent pas prétendre.

Deux ouvertures sont prévues à l'Étoile du Nord, et cette de l'opéra de Roubaix commence les deux parties du programme. On a trop souvent eu l'occasion de louer la Grande-Harmonie pour que nous nous appliquions à la faire encore aujourd'hui.

Le succès obtenu par la compagnie de quelques organisateurs de première force était assuré aux organisateurs : nous allons nous efforcer de juger dans quelle mesure ceux-ci ont répondu à ce qu'on attendait d'eux.

M. Emma Thursby a certainement dû, dans son heure, joué d'une voix merveilleuse. Une voix supérieure de soprano, une diction posée et étudiée qu'il ne réussit pas à faire entendre, et qui a été appliquée pour contenir un auditoire de connaisseurs.

La Valse de l'Ombre, du Pardon de Plœmeyat a été bien reçue, mais aucun préfert l'entendre en France car, à ce qu'il paraît, cette œuvre a été écrite pour la langue anglaise se présente mal à l'extrême délicatesse qu'une amateur peut apprécier dans l'écriture d'un morceau de cette valeur.

Il existe une simple observation qui ne saurait faire obstacle à l'appréciation d'un véritable critique : lorsque l'opéra de l'opéra de Roubaix fut contestable de mis Thursby. Nous avons vu, par la seconde partie du programme, à quel degré elle possède une méthode sûre et les attributs d'une cantatrice la meilleure étant dans l'ordre de la dernière partie, dont il nous est donné de parler la semaine dernière.

Cette Emma Thursby sera, à coup sûr, dans un Conservatoire de musique, un professeur très distingué.

La réputation de M. Auguez, baryton, l'a précédé chez nous. C'est un ami de Gounod. Nous savions déjà qu'il sentait merveilleusement à traduire les œuvres du maître. L'hymne à la nuit a été à une preuve. Il semble de rentrer dans le genre de goût des plus larges et des plus élégants et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

On a vu le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.

Le jeune M. Auguez, lequel a donc su faire valoir son talent dans toutes les formes. La malicie de Massenet : Les Enfants, si connue et toujours réussie, ne pouvait être dite avec plus d'effort, l'ensemble l'ensemble et gracieux sérendipity dans l'idée de l'auteur de ces strophes dont l'inspiration, la poésie et l'intensité mélodiques augmentent avec les mesures.