

BUREAUX : A ROUBAIX, RUE NEUVE, 17 | A TOURCOING, RUE DES POUTRAINS, 42

LES ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

EN ALLEMAGNE

C'est en étudiant les moyens d'action d'un ennemi, écrit récemment un publiciste très compétent en matière économique, qu'on arrive, sinon à la victoire, du moins à la neutraliser.

Sur le terrain des affaires, nous nous trouvons souvent en présence d'un adversaire implacable qui essaye de nous porter les coups sans nous laisser le temps de riposter.

Cot adversaire, avons-nous besoin de le nommer, c'est l'Allemand.

Il semble qu'il n'y ait dans cette lutte entre-prieuse que des hommes d'affaires d'acier, non pas pour faire commerce, mais pour en tirer meilleur parti si possible.

Dans cet ordre d'idées nous avons été appelés à suivre l'impulsion donnée à l'enseignement technique en Allemagne, où l'on reconnaît maintenant, suivant de récentes constatations, que la production vulgaire et le bon marché à tout prix, et que la prospérité de l'industrie allemande ne se maintiendra qu'au moyen d'une évolution radicale lui substituant une production artistique et originale.

Le gouvernement français a donné mission à des hommes de compétence d'aller étudier sur les lieux l'organisation des écoles d'arts industriels et des musées appelés, par leurs collections, à favoriser l'enseignement des arts appliqués à l'industrie.

Le fait s'explique pour deux raisons. Le résultat d'abord de l'organisation de ces universités, qui, en Allemagne, embrassent l'ensemble des connaissances humaines ; il est ensuite une conséquence du caractère même de l'esprit allemand qui, après avoir, en matière d'art et de littérature, copié longtemps ses voisins, cherche maintenant à se créer son originalité propre.

L'étude de l'esthétique est très développée dans les universités allemandes qui jouissent, dans leur fonctionnement, de la liberté la plus grande et dont l'enseignement ne pas pressuré dans les limites étroites d'un programme.

M. Montargis signale, pour le semestre d'été de 1886, plus de quatre-vingts cours qui se faisaient sur l'art antique, sur l'art allemand, sur l'art moderne, au point de vue de

LE LOYER

Le loyer est pris comme base d'évaluation du revenu, et ce fait est suivi par la population de la ville et augmenté d'après l'importance du loyer.

M. Dauphin détermine le revenu selon la valeur locative, en multipliant cette valeur par un coefficient variable suivant la population et le chiffre du loyer.

Un exemple pour Paris : les loyers de 500 fr. à 2,000 fr. sont supposés être payés par des locataires dont les revenus sont quatre fois plus élevés.

Le but de cet enseignement, dit-il, n'est pas de faire des musiciens ni des peintres, mais l'art n'est pas pure pratique, il est aussi théorie. En même temps que ses chefs-d'œuvre il a aussi son histoire, sa grammaire, sa philosophie.

Les universités allemandes forment ainsi des historiens et des critiques, les résultats qu'elles recherchent en art, c'est de relever sur l'art dans l'esprit du public et aussi de former ce public.

« Depuis quelques années un vigoureux effort a été tenté dans le domaine des arts industriels. Sur tous les points, en Allemagne plus peut-être que partout ailleurs, on a fondé des cours de modelage, de dessin, des musées d'ouvrages, etc. Par toutes sortes de moyens on s'est efforcé de donner à l'ouvrier, avec l'habileté professionnelle, ce tour élégant, ce goût qui marquent d'un cachet particulier les objets les plus vulgaires de l'ancienne industrie. De quoi servirait-il tous ces sacrifices, si l'artiste et l'artisan ne trouvaient devant eux, à part quelques exceptions en nombre infini, une multitude ignorante, incapable d'apprécier leur mérite et leurs œuvres, sans autre direction que les inspirations d'un goût qui est rarement inflexible, sans autre éducation que les banalités de la conversation courante ou que des articles de journaux à la merci des plus grossières pastiches, des truquages les plus éhontés ? »

Cette observation de M. Montargis ne manque pas de portée, aussi nous avons tenu à la transcrire en entier.

En France, on ne fait peut-être pas à l'art un aussi sincère et ardent culte, et cependant ne serait-ce pas notre fièvre de développer, par l'enseignement esthétique, dans le cœur des jeunes gens, l'amour du beau qui est la splendeur du vrai ?

L'exemple qui nous est donné par les Allemands nous semble bon à suivre.

Dans un prochain article nous analyserons un rapport dressé par M. Saglio, conservateur au musée du Louvre, sur l'organisation des Musées en Allemagne. Nous parlerons ensuite d'un très intéressant étude sur les Musées et les Ecoles d'Art industriel en Allemagne, due à la plume si autorisée de M. Marius Vuachon.

Le Sénat a adopté, dans une séance tenue dimanche matin, les articles du budget tels qu'ils étaient revenus de la Chambre.

Un décret du président de la République a paru le 27 au Journal officiel et promulgue la loi portant fixation du budget des recettes et des dépenses de l'exercice 1887.

L'IMPOT SUR LE REVENU

M. Dauphin a déposé sur le bureau de la Chambre des députés son projet relatif à la première application de l'impôt sur le revenu.

LE TROISIÈME ARTICLE DE SIR CHARLES DILKE

LA RUSSIE

Un nouvel article de sir Charles Dilke sur la situation en Europe vient de paraître dans le Foreign Review, de Londres. Les ministres anglais des affaires étrangères s'occupent cette fois de la Russie, des conflits que cette puissance peut provoquer, soit en Europe, soit en Asie, et débute en énumérant les énormes ressources dont elle dispose.

Lorsqu'on discute la possibilité d'un futur empire universel, c'est généralement aux Etats-Unis que l'on pense, et on se demande comment les Etats-Unis parviendront à le faire.

Il nous faut examiner maintenant la situation militaire de la Russie comparée avec les puissances voisines. Malgré l'énormité de sa dette et ses lourdes charges annuelles, l'empire russe dispose de plus fortes et de plus efficaces, et, au point de vue des armées, elle ne compte pas sur le papier moins de quatre millions d'hommes au début et au milieu de la guerre, et elle est en mesure de recruter ces chiffres sont élevés ; mais, depuis 1878, la Russie a fait de grands progrès.

Cette puissance a donc touché à la fois que l'Allemagne ou la France ; sa cavalerie est aussi considérable peut-être que celle de ces deux puissances réunies, et elle possède une artillerie et une infanterie combinées, et elle est reconnue la meilleure de toutes pour le service actif.

Les forces militaires de l'empire moscovite étant telles, sir Charles Dilke examine les chances d'engager une guerre entre cette puissance et l'Allemagne.

« Le seul danger qui existe pour le paysan russe est l'Allemand, au point que ce nom est pour lui synonyme du mot « étranger », et sa haine pour les hommes muets et sourds est telle qu'il ne connaît guère les Anglais. Le sentiment des masses est qu'un jour, une guerre éclatera entre la Russie et l'Allemagne, après de longues

celle de 1870 n'aura été qu'un jeu d'enfant, disent les soldats, et qui, si l'issue en était favorable aux Allemands, recommencerait à la première occasion, jusqu'à l'établissement de l'empire germanique. Le cœur tient en bris dans une certaine mesure, cette opinion populaire à laquelle elle se ralliera peut-être plus facilement en temps de guerre, mais actuellement c'est moins à l'Allemagne qu'elle en veut qu'à l'Autriche.

« Les bureaux de rapprocher des protestations amicales échangées à plusieurs reprises, dans ces dernières années, par les empereurs de Russie et d'Allemagne, et qui ont été transformés en un immense camp retranché, les forts de Thorn ont été armés de tout ce qu'il y a de plus moderne de matériel de guerre, et les troupes ont été exercées à celles de Castrin et de Glogow.

« Le projet de loi sur le budget de 1887, dit-il, n'est pas de faire des musiciens ni des peintres, mais l'art n'est pas pure pratique, il est aussi théorie. En même temps que ses chefs-d'œuvre il a aussi son histoire, sa grammaire, sa philosophie.

« Les universités allemandes forment ainsi des historiens et des critiques, les résultats qu'elles recherchent en art, c'est de relever sur l'art dans l'esprit du public et aussi de former ce public.

« Depuis quelques années un vigoureux effort a été tenté dans le domaine des arts industriels. Sur tous les points, en Allemagne plus peut-être que partout ailleurs, on a fondé des cours de modelage, de dessin, des musées d'ouvrages, etc. Par toutes sortes de moyens on s'est efforcé de donner à l'ouvrier, avec l'habileté professionnelle, ce tour élégant, ce goût qui marquent d'un cachet particulier les objets les plus vulgaires de l'ancienne industrie. De quoi servirait-il tous ces sacrifices, si l'artiste et l'artisan ne trouvaient devant eux, à part quelques exceptions en nombre infini, une multitude ignorante, incapable d'apprécier leur mérite et leurs œuvres, sans autre direction que les inspirations d'un goût qui est rarement inflexible, sans autre éducation que les banalités de la conversation courante ou que des articles de journaux à la merci des plus grossières pastiches, des truquages les plus éhontés ? »

Cette observation de M. Montargis ne manque pas de portée, aussi nous avons tenu à la transcrire en entier.

LE CARDINAL JACOBINI

LE TRENTEMEUR DE TERRE

Le cardinal est assis par son frère, ses parents, son fidèle avocat Amati Mesones, mari d'une riche et malade, le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

LES DROITS CIVILS DES FEMMES

LES DROITS CIVILS DES FEMMES

M. Ernest Lefèvre vient de déposer sur le bureau de la Chambre un projet de loi relatif à l'augmentation de l'influence féminine en France.

« L'homme fait extérieurement la situation militaire de la Russie comparée avec les puissances voisines. Malgré l'énormité de sa dette et ses lourdes charges annuelles, l'empire russe dispose de plus fortes et de plus efficaces, et, au point de vue des armées, elle ne compte pas sur le papier moins de quatre millions d'hommes au début et au milieu de la guerre, et elle est en mesure de recruter ces chiffres sont élevés ; mais, depuis 1878, la Russie a fait de grands progrès.

Cette puissance a donc touché à la fois que l'Allemagne ou la France ; sa cavalerie est aussi considérable peut-être que celle de ces deux puissances réunies, et elle possède une artillerie et une infanterie combinées, et elle est reconnue la meilleure de toutes pour le service actif.

Les forces militaires de l'empire moscovite étant telles, sir Charles Dilke examine les chances d'engager une guerre entre cette puissance et l'Allemagne.

« Le seul danger qui existe pour le paysan russe est l'Allemand, au point que ce nom est pour lui synonyme du mot « étranger », et sa haine pour les hommes muets et sourds est telle qu'il ne connaît guère les Anglais. Le sentiment des masses est qu'un jour, une guerre éclatera entre la Russie et l'Allemagne, après de longues

celle de 1870 n'aura été qu'un jeu d'enfant, disent les soldats, et qui, si l'issue en était favorable aux Allemands, recommencerait à la première occasion, jusqu'à l'établissement de l'empire germanique. Le cœur tient en bris dans une certaine mesure, cette opinion populaire à laquelle elle se ralliera peut-être plus facilement en temps de guerre, mais actuellement c'est moins à l'Allemagne qu'elle en veut qu'à l'Autriche.

« Les bureaux de rapprocher des protestations amicales échangées à plusieurs reprises, dans ces dernières années, par les empereurs de Russie et d'Allemagne, et qui ont été transformés en un immense camp retranché, les forts de Thorn ont été armés de tout ce qu'il y a de plus moderne de matériel de guerre, et les troupes ont été exercées à celles de Castrin et de Glogow.

« Le projet de loi sur le budget de 1887, dit-il, n'est pas de faire des musiciens ni des peintres, mais l'art n'est pas pure pratique, il est aussi théorie. En même temps que ses chefs-d'œuvre il a aussi son histoire, sa grammaire, sa philosophie.

« Les universités allemandes forment ainsi des historiens et des critiques, les résultats qu'elles recherchent en art, c'est de relever sur l'art dans l'esprit du public et aussi de former ce public.

« Depuis quelques années un vigoureux effort a été tenté dans le domaine des arts industriels. Sur tous les points, en Allemagne plus peut-être que partout ailleurs, on a fondé des cours de modelage, de dessin, des musées d'ouvrages, etc. Par toutes sortes de moyens on s'est efforcé de donner à l'ouvrier, avec l'habileté professionnelle, ce tour élégant, ce goût qui marquent d'un cachet particulier les objets les plus vulgaires de l'ancienne industrie. De quoi servirait-il tous ces sacrifices, si l'artiste et l'artisan ne trouvaient devant eux, à part quelques exceptions en nombre infini, une multitude ignorante, incapable d'apprécier leur mérite et leurs œuvres, sans autre direction que les inspirations d'un goût qui est rarement inflexible, sans autre éducation que les banalités de la conversation courante ou que des articles de journaux à la merci des plus grossières pastiches, des truquages les plus éhontés ? »

Cette observation de M. Montargis ne manque pas de portée, aussi nous avons tenu à la transcrire en entier.

En France, on ne fait peut-être pas à l'art un aussi sincère et ardent culte, et cependant ne serait-ce pas notre fièvre de développer, par l'enseignement esthétique, dans le cœur des jeunes gens, l'amour du beau qui est la splendeur du vrai ?

LE TRENTEMEUR DE TERRE

LE TRENTEMEUR DE TERRE

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

LA MANIFESTATION SOCIALISTE DE LONDRES

LA MANIFESTATION SOCIALISTE DE LONDRES

« Les bureaux de rapprocher des protestations amicales échangées à plusieurs reprises, dans ces dernières années, par les empereurs de Russie et d'Allemagne, et qui ont été transformés en un immense camp retranché, les forts de Thorn ont été armés de tout ce qu'il y a de plus moderne de matériel de guerre, et les troupes ont été exercées à celles de Castrin et de Glogow.

« Le projet de loi sur le budget de 1887, dit-il, n'est pas de faire des musiciens ni des peintres, mais l'art n'est pas pure pratique, il est aussi théorie. En même temps que ses chefs-d'œuvre il a aussi son histoire, sa grammaire, sa philosophie.

« Les universités allemandes forment ainsi des historiens et des critiques, les résultats qu'elles recherchent en art, c'est de relever sur l'art dans l'esprit du public et aussi de former ce public.

« Depuis quelques années un vigoureux effort a été tenté dans le domaine des arts industriels. Sur tous les points, en Allemagne plus peut-être que partout ailleurs, on a fondé des cours de modelage, de dessin, des musées d'ouvrages, etc. Par toutes sortes de moyens on s'est efforcé de donner à l'ouvrier, avec l'habileté professionnelle, ce tour élégant, ce goût qui marquent d'un cachet particulier les objets les plus vulgaires de l'ancienne industrie. De quoi servirait-il tous ces sacrifices, si l'artiste et l'artisan ne trouvaient devant eux, à part quelques exceptions en nombre infini, une multitude ignorante, incapable d'apprécier leur mérite et leurs œuvres, sans autre direction que les inspirations d'un goût qui est rarement inflexible, sans autre éducation que les banalités de la conversation courante ou que des articles de journaux à la merci des plus grossières pastiches, des truquages les plus éhontés ? »

Cette observation de M. Montargis ne manque pas de portée, aussi nous avons tenu à la transcrire en entier.

En France, on ne fait peut-être pas à l'art un aussi sincère et ardent culte, et cependant ne serait-ce pas notre fièvre de développer, par l'enseignement esthétique, dans le cœur des jeunes gens, l'amour du beau qui est la splendeur du vrai ?

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.

Le cardinal a répondu à un autre prêtre auquel le cardinal a répondu.