

Paris de l'abonnement : Roubaix-Tourcoing : Trois mois, 143 fr. 50. — Six mois, 264 fr. — Un an, 500 francs. — Nord, Pas-de-Calais, Somme, Aisne : Trois mois, 125 francs. — La France et l'Étranger, les frais de poste en sus. Le prix des abonnements est payable d'avance. — Tout abonnement continue jusqu'à réception d'avis contraire.

BUREAUX : A ROUBAIX, RUE NEUVE, 17 | A TOURCOING, RUE DES POUTRAINS, 42. Directeur : ALFRED REBOUX. AGENCE SPÉCIALE A PARIS : Rue Notre-Dame-des-Victoires, 28

ABONNEMENTS ET ANNONCES : Rue Neuve, 17, à Roubaix. — A Lille, rue du Curé-Saint-Etienne 9 bis. — A Paris, chez MM. HAVAS, LAFITTE et C^o, place de la Bourse, 18, et rue Notre-Dame-des-Victoires, 34, à Bruxelles, à l'OFFICE DE PUBLI-CITÉ.

ROUBAIX, LE 8 MARS 1887. LES ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE EN ALLEMAGNE. QUATRIÈME ARTICLE. I. — Enseignement professionnel en Suisse.

La Suisse, dans quelques-uns de ses cantons surtout, présente, avec l'Allemagne, trop de points d'analogie, tant par les mœurs et la langue que par l'importance commerciale, pour que nous l'en séparions dans cette étude, et il nous paraît plus surprenant de constater la situation actuelle de l'enseignement technique dans la Confédération helvétique.

« Dans le rapport qu'il a dressé à la suite de sa mission en Suisse, M. Marins Vachon estime que « l'agent le plus puissant de la prospérité industrielle et commerciale de ce pays est » son organisation démocratique. »

« On ne compte pas moins de 57 écoles industrielles ou artistiques, fréquentées par plus de 7,000 élèves ; non compris y sont annexés 17 des écoles supérieures et en fondant des musées d'art et d'industrie. »

« Dans le même canton, il s'est créé récemment à Herisau, sous la direction d'un chimiste allemand, une école de teinture et d'appât pour les laines de laine et de filature. »

« L'inauguration se fera, paraît-il, à Roubaix le 15 mars prochain. Les travaux de construction sont terminés et les machines sont en marche. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

« Le mouvement actuel qui pousse en France à l'institution d'écoles pour développer l'enseignement professionnel artistique est un mouvement instinctif de défense nationale. Il faut lui donner la plus grande extension, à l'exemple de la Suisse et de l'Allemagne. »

Table of stock exchange data for Paris (Bourse de Paris) including various bonds and shares.

Table of stock exchange data for Lille (Bourse de Lille) including various bonds and shares.

Table of stock exchange data for the closing of the day (Cours de clôture au comptant) including various bonds and shares.

LES ÉVÉNEMENTS BULGARES. Sofia, 8 mars. — Plusieurs arrestations ont été opérées. D'autres personnes ont été remises en liberté aujourd'hui. Le procureur doit faire relaxer M. Sarafoff et M. Luceanoff.

La presse anglaise. Londres, 8 mars. — Le Daily News reçoit de Constantinople une dépêche disant que M. Wolff a dit au ministre des affaires étrangères, M. Salisbury, qu'il avait fait parvenir une réclamation au consul général de France dans laquelle il disait qu'il avait été maltraité. A ce sujet, le ministre a ordonné de faire visiter l'ancien ministre par deux officiers de la ville en présence du procureur et du commandant de place.

LES DÉPUTÉS DU NORD DANS LES COMMISSIONS PARLEMENTAIRES. Paris, 8 mars. — M. Le Gavrian a été nommé membre de la commission chargée d'examiner le traité avec la Corse. MM. Lebel, Poulain et Botteux, membres de celle chargée d'examiner le projet sur la nationalité.

Table of stock exchange data for the closing of the day (Cours de clôture au comptant) including various bonds and shares.