LA PANTOMIME

Le sens littéral du mot pantomime est : imitation totale, c'est-à-dire que tout y est représenté par imitation : c'est le langage figuré. La pantomime, dans cette acception, diffère complètement de ce qu'on appelle le langage des signes, car les signes sont des mouvements de pure convention, dont on se sert pour remplacer les lettres ou les idées, tandis que la pantomime consiste dans la reproduction aussi exacte que possible des mouvements expressifs tel que la nature les produit, sous l'influence de tel ou tel sentiment.

L'effet expressif de ce genre de mouvements est tellement vrai, tellement évident à tous les yeux, que la pantomime est devenue un art et que, soit seule, soit mêlée à la danse, elle compose des spectacles où malgré le mutisme des acteurs, l'intérêt et le plaisir peuvent être parfois aussi vifs que dans une pièce parlée.

Qu'on la prenne comme spectacle ou comme langage figuré, la pantomime est, au point de vue de l'art de la physionomie, la plus importante et la plus intéressante des actions expressives, puisque s'appliquant à tous les états et à tous les sentiments de l'âme et de l'esprit, elle forme un dictionnaire des idées aussi complet que celui du langage parlé.

Essayer d'analyser ici les mouvements expressifs, ce serait recommencer d'un bout à l'autre tout le travail que nous avons fait, et qui a précisément pour objet les mouvements expressifs : nous ne pouvons donc que nous en référer à ce que nous avons dit, mais en faisant remarquer que si nos observations sont justes, on devra les voir se vérifier dans toutes les pantomimes, soit naturelles, soit théâtrales qu'on aurait occasion de voir.

La pantomime fait partie intégrante de tous les ballets ; elle se mêle aussi en grande proportion à la danse proprement dite, non seulement au théâtre, mais aussi dans la plupart des danses de caractère, où le regard, le sourire, le geste, les mouvements du corps sont continuellement en action pour exprimer les divers sentiments de l'âme ; à part quelques écarts de faux goût ou quelques mouvements symboliques dont l'origine et parfois le sens sont inconnus, les signes sont les mêmes que dans la nature, et la pantomime est d'autant plus vraie qu'ils sont naturels. Cependant, par la raison que l'art cesserait d'être s'il se bornait purement et simplement à l'imitation stricte de la nature, la pantomime n'est devenue un spectacle que parce qu'elle ajoute, à la reproduction physique des mouvements expressifs, ce je ne sais quoi, qui est le talent, l'âme, le sentiment de l'artiste, cette puissance indéfinissable qui prend le vrai, le représente, sans y rien changer, de façon à ce que tout le monde le reconnaisse du premier coup d'œil, mais y donne une évidence, une éloquence, une intensité, que ce vrai n'a pas dans le nature.

La nature de la pantomime appelle d'ailleurs par elle-même une expression beaucoup plus intense que dans les mouvements, puisqu'il faut produire par ces mouments seuls ce qu'ils expriment ordinairement par leur concours avec la parole, si bien qu'ici l'accessoire doit remplir le rôle du principal. Aussi, l'action expressive y est-elle beaucoup plus accentuée, et si l'acteur n'est pas très habile il tombe facilement dans l'exagération.

Cette mesure est difficile à garder et elle donne, soit dit en passant, la raison du ridicule qui s'attache à certains acteurs qui, dans des rôles parlés, se livrent à une pantomime aussi énergique que s'ils mimaient un rôle muet. Il ne faut pas perdre de vue que, dans l'homme qui parle, la mimique n'est qu'un accompagnement de la parole, et qu'alors elle doit se réduire de façon à ne jamais la dominer.

Au contraire, la pantomime muette, lorsqu'elle est exécutée avec talent, nous présente un tableau visible et mouvant qui peut arriver à des effets plus extraordinaires que ceux mêmes de la parole.

Dans les ballets, les convenances et les nécessités du genre otent beaucoup de moyens à la pantomime et y imposent beaucoup de modifications. L'obligation de suivre la mesure musicale, les conditions de durée ou de développement des pas et des attitudes, et aussi les traditions ou les inspirations personnelles des danseurs, y introduisent plusieurs éléments étrangers à la mimique naturelle. C'est dans la pantomime pure qu'il faut observer ce grand moyen d'expression. Les anciens, dans leurs immenses théâtres avaient poussé la pantomime à un haut degré de perfection : malheureusement, il en est de cela comme de la danse, qui ne se transmet que par tradition, et, ne s'enseignant que par imitation, ne laisse aucun document écrit qui permette de la reproduire, et il n'en reste d'autre trace que les appréciations des contemporains. On peut, vu le caractère immuable de l'âme et du corps humain, tenir pour certain que les mêmes moyens d'expression ont dû être employés dans tous les temps pour exprimer les mêmes sentiments, mais il y a dans la mimique une part de signes de convention qui ont dû varier selon le temps et sur lesquels on ne peut rien savoir de positif. Autant cependant qu'on peut présumer, la mimique actuelle de nos théâtres aurait pour lieu d'origine l'Italie, d'où l'on est autorisé à penser que, les Italiens l'ayant probablement reçue des Romains et des Grecs, la nôtre s'y rapporterait aussi par cet intermédiaire.

Quoi qu'il en soit, il est certain que la pantomime, soit naturelle, soit théâtrale, est en rapport très étroit d'analogie avec la langue de chaque peuple, c'est-à-dire qu'elle en a les principaux caractère. Elle est claire, analytique, sobre, chez le Français ; vive, colorée, exagérée, chez l'Italien. Nous avons pu voir à Paris des sauvages, des nègres d'Afrique, qui, avec des contorsions et des grimaces de possédés, nous montraient des pantomimes aussi sauvages qu'eux-mêmes.

Mais ce qu'il y a de plus extraordinaire en ce genre, ce sont les mimes anglais. Je dois avouer que nul spectacle au monde ne m'impressionne autant que leur jeu ; et quand je vois le rire presque épileptique qu'ils soulèvent à tout instant dans la salle, je crois que mon impression personnelle n'a rien d'exagéré. Avec des chutes, des sauts et des grimaces, ces gens-là prennent deux ou trois mille hommes à la fois et les secouent à les briser. Et ce n'est pas seulement dans le burlesque qu'ils produisent de pareils effets : au moment où on s'y attend le moins, sans transition, sans raison, cette effroyable gaieté tombe tout à coup et les mêmes acteurs, devenus spectres, nous jouent des scènes lugubres : c'est le délire de l'horreur qui nous épouvante, qui nous glace jusqu'aux moelles. Le génie du peuple anglais est là tout entier, âpre, énergique, aigu et froid comme l'acier, sombre comme la tempête et la mort, profondément humain : Shakespeare enfin, qui demeurera toujours comme l'incarnation la plus étonnante d'une nation dans un homme.

Pour donner une idée de la puissance d'expression qu'un homme intelligent peut tirer de la pantomime, je rapporterai ici un fait dont a été témoin un de mes amis. Dans une ville de province où il a séjourné quelque temps, il avait rencontré un homme qui y occupait d'ailleurs une position grave, et qui étant étudiant à Paris avait beaucoup fréquenté les artistes et les comédiens. Il avait appris beaucoup de scènes de diverse sorte, et entre autres il exécutait celle-ci :

Il s'asseyait, paraissait tomber dans la rêverie ; puis, comme un homme qui rassemble des souvenirs agréables, il souriait d'abord vaguement. Par degrés, sa figure s'épanouissait, le rire se développait, augmentait, éclatait enfin avec tant d'expansion et de puissance, que tous les assistants étaient pris de fou rire. Mais tout à coup il s'arrêtait comme si une idée différente, celle-là moins gaie, fût venue troubler sa gaieté ; son visage devenait sérieux, puis mélancolique, puis sombre ; bientôt les signes de la douleur commençaient à le contracter et ses lèvres se seraient, sa respiration devenait pénible, saccadée ; des sanglots, d'abord contenus, finissaient par soulever sa poitrine ; il portait la main à son front, il saisissait ses cheveux, il renversait la tête ; enfin, dans un élan suprême de désespoir, un cri et un flot de larmes partaient à la fois ; et ce tableau muet était si déchirant que personne ne pouvait s'empêcher de pleurer aussi. Et il n'avait pas prononcé une parole.

Dans un autre genre, je puis rapporter une expérience qui m'est personnelle. Je suis rentré un jour chez moi tout bouleversé pour avoir vu dans la rue une de ces scènes que la misère nous présente, hélas ! trop souvent, mais celle-là avait quelque chose de poignant, qui tenait uniquement à une pantomime, mais quelle pantomime !

Une femme aveugle était à genoux, assise sur ses talons. A côté d'elle, un petit garçon et une petite fille, inclinés l'un contre l'autre comme de petites bêtes sauvages, me regardaient de côté en baissant la tête.

La mère, elle, ne parlait pas, ne remuait pas ; mais, et c'est ce qui vous traversait le cœur de part en part comme un grand coup de lance, elle avait la tête renversée en arrière, les bras écartés, les deux mains ouvertes et tendues. C'était la détresse, le désespoir, dans une pose de douleur éperdue, et qui semblait dire :

— Voyez, je suis aveugle, j'ai deux enfants à nourrir ; ce n'est pas assez d'une main pour mendier, je vous tends les deux mains !

Je ne me souviens pas qu'aucun drame ou même tragédie m'ait jamais bouleversé comme cette scène, comme ce geste, car en somme, cette aveugle ne différait des autres que par ses deux mains tendues à la fois.

Les tragédiens aussi font des gestes de ce genre, bien plus violents, bien plus athlétiques ; les ténors d'opéra ont une mimique encore plus déchirante ; mais le tout n'est pas de savoir faire des gestes, il faut encore savoir les faire à propos.

Cette femme faisait son geste à propos, parce qu'il était en situation.

EUGÈNE MOUTON.

COMMERCE

COTONS

Télégrammes communiqués par M. BULTEAU-GRIMONPREZ

LE HAVRE, 1er mai.

Ventes : 785 balles. Marché ferme.

LIVERPOOL, 1er mai.

Ventes : 10,000 balles. Marché raidissant.

NEW-YORK, 30 avril.

Middling Upland, 9 7/8. Ventes 6,300 balles.
Middling américain : à New-Orléans 9 7/16 ; Savannah, 9 7/16.

Télégramme communiqué par M. LEON CLERC :

LIVERPOOL, 1er mai, 11 h. 10.

Vente : 12,000 balles. Marché soutenu, 1/64 de hausse.

Avril-Mai	5 23/64	Octobre-Novembre	5 11/64
Mai-Juin	5 23/64	Novembre-Décemb.	5 10/64
Juin-Juillet	5 25/64	Décembre-Janvier	..
Juillet-Août	5 26/64	Janvier-Février	..
Août-Septembre	5 26/64	Février-Mars	..
Septembre-Octobre	5 17/64	Mars-Avril	..

LE HAVRE, mardi 1er mai.

Mai	63 ..	Septembre	63 60	Janvier	61 60
Juin	63 25	Octobre	63 60	Février	.. ..
Juillet	63 40	Novembre	62 ..	Mars	.. ..
Août	63 50	Décembre	61 60	Avril	.. ..

HUILES, GRAINES ET TOURTEAUX

LILLE, mardi 1er mai.

	HUILES l'hectolitre		GRAINES l'hectolitre.		TOURT. les 100 kil.	
	Cours du jour	C. pré.				
Colza	.. ..	.. ..	32 ..	.. ..	15 50	16 ..
Huile épur.	.. ..	.. ..	58 ..	.. ..	.. ..	.. ..
Œillette b.g	.. ..	.. ..	.. ..	.. ..	16 ..	17 ..
Lin du pays	.. ..	.. ..	.. ..	.. ..	24 ..	24 ..
Lin étrang.	.. ..	.. ..	46 ..	.. ..	22 ..	23 ..
Chanvre	.. ..	.. ..	.. ..	.. ..	10 ..	11 ..
Cameline	.. ..	.. ..	.. ..	.. ..	14 ..	.. ..

PARIS, mardi 1er mai.

(Dépêche spéciale)

HUILE DE COLZA. Calme. HUILE DE LIN. Calme.

	30 avril	1 mai		30 avril	1 mai
Courant	52 50	52 25	Courant	48 ..	48 ..
Mai	52 50	52 50	Mai	48 ..	48 25
4 de mai	53 .	52 75	4 de mai	48 ..	48 25
4 derniers	54 50	54 25	4 derniers	48 25	48 25

CÉRÉALES & FARINES

PARIS, mardi 1er mai.

Dépêche spéciale)

FARINES. — 12 marques. — Tendance calme.

	30 avr.	1 mai		30 avr.	1 mai
Courant	56 ..	52 60	Mai-Juin	52 75	52 60
Mai	52 75	52 60	4 de mai	52 25	52 25

Marque Corbeil. 54 ..

Circulation : 2.500

BLÉS. — Tendance calme.

Courant	24 ..	24 10	Mai-Juin	24 ..	24 ..
Mai	24 ..	24 10	4 de mai	23 10	23 60

SEIGLES. — Tendance calme.

Courant	14 25	14 50	Mai-Juin	14 25	14 50
Mai	14 25	14 50	4 de mai	14 75	14 75

SUCRES

LILLE, mardi 1er mai.

	COTE OFFICIELLE			
	Cours du jour			Cours précéd.
		Off.	Dem.	
Suc. n° 3 (88 deg)	35 25	.. ..	.. ..	35 25 .. ..
— acquittés	37 50	.. ..	.. ..	37 50 .. ..
— pain 6 k. n° 1	107 ..	.. ..	.. ..	107 .. .. ..
Betteraves disp	45 ..	.. ..	.. ..	44 75 .. ..
Mélasse	.. ..	.. ..	.. ..	.. ..
3/5 fûts disponib	.. ..	.. ..	.. ..	.. ..

PARIS, mardi 1er mai.

(Dépêche spéciale)

SUCRES INDIGÈNE. — Tendance calme.

	30 avril	1 mai	C. de clôture.
88° disponible	35 75	35 75	25 75 .. ..

SUCRES BLANCS. — Tendance baisse.

Courant	39 ..	39 ..	39 ..
Mai	39 25	39 25	39 25
Mai-Juin	39 60	39 60	39 60
4 de mai	36 10	36 10	36 25
Raffinés	103 .. 104 ..	103 50 104 50	103 50 104 50

ALCOOLS

PARIS, mardi 1er mai.

(Depêche spéciale)

SPIRITUEUX. — Tendance calme.

	30 avril	1 mai	C. de clôture.
Courant	43 25	43 75	43 75
Mai	43 75	43 75	43 75
4 de mai	43 75	43 75	43 75
4 derniers	42 75	42 75	42 75

CAFES

LE HAVRE, mardi 1er mai.

Mai	71 50	Septembre	67 ..	Janvier	64 25
Juin	70 50	Octobre	65 50	Février	.. ..
Juillet	69 50	Novembre	64 50	Mars	.. ..
Août	68 .	Décembre	64 25	Avril	.. ..

SUIFS

PARIS, 30 avril.

Les affaires restent calmes. On cote sans changement 62 fr. les 100 kil. pour le suif frais fondu de la boucherie de Paris.

MARCHÉS D'AMÉRIQUE

NEW-YORK, 30 avril.

	23 avril	30 avril
Change sur Londres	4 86 1/4	4 86 1/4
Change sur Paris	5 20 ..	5 20 ..
Pétroles. Brut disponib'e	6 5/8	6 5/8
— United pipe inc certificates	85 ..	86 7/8
— Standard white disponible	7 3/8	7 1/2
Saindoux. Marque Wilcox disponib'e	8	8 .
— — — à livrer proch.	8 1/2	8 10
— — Fairbank disponib e	8 05	8 10
— — Rohe disponible	8 ..	8
Farines. Extrat state shipping brands	3 20	3 25
Mais. Western mélangé	67 3/4	67 3/4
Froments. Roux d'hiver disponible	93 3/4	95 1/2
— — à livrer courant mois	95 1/8	.. ..
— — — prochain	94 1/8	94 1/2
— — — suivant	93 ..	93 5/8
— de printemps n° 2	92 3/4	93 1/2
Cafés. Fair Rio (plus hauts cours)	14 3/4	14 3/4
— Good Rio (plus hauts cours)	15 ..	15 ..
— Fair Rio n° 7 à livrer prochain	11 62	11 67
— — à livrer à 3 mois	10 52	10 52
Sucres. Raffiné Moscovade	4 13/16	4 13/16
Suif Prime City	4 7/8	4 7/8

MERCURIALES DIVERSES

PARIS-LA-VILLETTE, 30 avril. — Amenés : bœufs, 2.259 vaches, 837 : taureaux, 225 ; veaux, 1.393 ; moutons, 18.350 ; porcs, 2.413 — Renvoi : bœufs, 238 ; vaches, 65 ; taureaux, 13 ; veaux, 182 ; moutons, 350 ; porcs, ... — Prix extrêmes de la viande nette : bœuf, 1.05 à 1.46 ; vache, 0.95 à 1.42 : taureau, 0.85 à 1.18 ; veau, 1.30 à 1.95 ; mouton, 1.55 à 1.95 ; porc, 1.05 à 1.20.

COURTRAI, 30 avril. — *Marché au Bétail :* Nombre exposé en vente : vaches, 145 ; génisses, 127 ; taureaux, 63 ; bœufs, 28 ; total 363. — Nombre de vendu : vaches, 136 ; génisses, 114 ; taureaux, 41 ; bœufs, 22 ; total 312. — Le marché au bétail a été calme. Il y a une hausse de 10 à 20 fr. par tête. Exposé en vente de Furnes Ambacht 000, de la Hollande 00 ; de la France.

COURTRAI, 30 avril. — Froment, par 100 kil., fr. 19 00, roux, ... ; seigle, 14 00 ; avoine, 15 00 ; beurre, le 1/2 k., 1 50 ; œufs, 1 50. — Huile de colza, les 100 kilos, fr. 48 50, d. de lin, 43 00 ; graine de colza indigène et étrangère, 25 00 ; id. de lin indigène, 25 50 — Tourteaux de colza, les 100 kilos, 16 00 ; id. de lin, 21 00 ; id. de chanvre, ... ; chicorée en cossette, 24 00.

Bourse de Bruxelles du 30 Avril

Emprunt 3 1/2 0/0 à 101 80. — Emprunt 3 0/0 à 93 50. — Emprunt 2 1/2 0/0 à 80 25. — Obligations Bruxelles 1886 2 1/2 0/0 (libérées) à 95 25. — Obligations Anvers 1887 (libérées) à 94 37. — Obligations Gand 1883 à 98 25. — Obligations Liége 1879 à 98 25.

On reçoit dans les bureaux du JOURNAL DE ROUBAIX des annonces et insertions de tous genres, pour tous les journaux du Nord, de Paris, du reste de la France et de l'étranger, sans aucune augmentation de prix.

IMMEUBLES

A VENDRE

Etudes de Me LE COINTE et de Me DESREZ, notaires à Rouen

ADJUDICATION

En l'étude et par le ministère de Me LE COINTE, en présence de Me DESREZ, le mercredi 9 mai 1888, à 1 heure,

D'UNE GRANDE

PROPRIÉTÉ

située à Rouen

place du Champ de Mars et place Martainville, à proximité de la Gare du Nord.

Cette propriété, autrefois à usage de tissage mécanique, comprend :

Maison d'habitation confortable, logement de concierge, vastes bâtiments, magasins, bureaux, cours et terrain. Elle occupe une superficie de plus de 6,700 mètres carrés et peut convenir pour tout établissement industriel.

L'adjudication doit avoir lieu en 6 lots, sur mises-à-prix s'élevant ensemble à **150,000 fr.**, et sur laquelle on adjugera, mais on peut traiter de gré à gré, pour le tout ou pour partie, avant l'adjudication.

S'adresser, pour tous renseignements, à M. RENOUF, rue St-Maur, n° 9, à Rouen ; à Me DESREZ et à Me LE COINTE, rue Beauvoisine, 11, dépositaire du cahier des charges et du plan de division. 16960

Etude de Me Louis MICHEL, avoué à Lisieux, boulevard de la Chaussée, n° 8.

VENTE

par suite de surenchère

En l'audience de criées du Tribunal civil de Lisieux, le samedi 12 mai 1888, à midi.

D'UNE

FILATURE

DE COTON

SITUÉE A THÉVILLE (CALVADOS)

dépendant de la succession bénéficiaire de Mme Bouillaut.

14,500 broches, construction Dobson, teinture et retorderie.

Mise-à-prix : **151,675 fr.** montant de la surenchère. 16984

A VENDRE. Maisons avec jardin, à vendre, à Croix, rue Kléber, et à Roubaix, rue Saint-Roch, louées 30 fr. par mois. — **Grande maison** avec jardin et porte-cochère, située rue Vauban, a vendre ou à louer, pour en jouir de suite s'il y a lieu ou au 1er juillet 1888, ayant peinture et tapisserie nouvelles. — **Matériaux** tels que : sommiers en sapin de 13m40 sur 30/35, sommiers en fer, grandes-portes et seuils en pierre et en grès, pierres pour base de machines et de colonnes, portes grés d'écuries. — S'adresser 20, rue Kléber, à Croix. 16088

Etude de Me HELLE, notaire à Roanne (Loire).

A vendre à l'amiable

par suite de dissolution de société

L'IMPORTANT

TISSAGE MÉCANIQUE

de cotonnades

« J. Déchavanne et Ce », en pleine activité, sis à Roanne.

352 métiers. Installation parfaite. Bon achalandage. Jouissance immédiate. Facilités de paiement.

S'adresser à Roanne, aux liquidateurs J. DÉCHAVANNE et E. ROCHE, ou à Me LERICHE, avoué et à Me HELLE, notaire. 16983

Immeubles à louer

Etude de Me FICHEUX, notaire à Bohain.

A louer de gré à gré

GRANDE ET BELLE

MAISON

à usage de fabrication de tissus

érigée sur 7,400 mètres carrés de terrain en cour, jardin et verger, sise à Seboncourt, canton de Bohain, arrondissement de Saint-Quentin.

Seboncourt se trouve à 4 kilomètres de Bohain, est desservi par la grande ligne du Nord, et à 2,500 mètres de la gare de Fresnoy-le-Grand avec laquelle l'accès est très facile.

Seboncourt a un bureau de poste, un télégraphe et est éclairé au gaz. 16903

A LOUER pour le 1er juin, rue Saint-Antoine, 78, une maison à usage de commerce ou d'habitation. On ferait les changements nécessaires. — S'y adresser. 16958

ON DÉSIRE LOUER pour l'été prochain, une campagne avec maison en bon état, située aux environs de Roubaix et Tourcoing. — Ecrire au bureau du journal, sous les initiales C. S., en donnant prix et conditions. 17014

MAISON D'HABITATION avec porte-cochère et vastes magasins, à louer pour le 15 juin. S'adresser à M. Fernand Ponette, rue du Bois, 12. Loyer 2,100 fr. 16900

A LOUER près la Croix-Blanche, à Croix, à proximité du car à vapeur et du parc de Barbieux, jardins, avec pavillons, potagers et arbres fruitiers en plein rapport. — S'adresser chez M. Rœkens, jardinier, rue du boulevard, en face de l'*Ancien Créchet.* 16929

A LOUER une petite usine avec machine, générateur, séchoir à vapeur, pompes, baches, etc., etc., le tout en bon état d'emploi et pouvant s'appliquer à tous genres d'industries.

Maison d'habitation et dépendances, bureaux, écuries, magasins et un grand jardin en plein rapport. Prix du loyer très modéré. Le tout sis à Baisieux (Nord). — S'adresser au bureau du journal. 16502

A LOUER, Grande-Rue, 147, jolie **MAISON** de rentier ou d'employé. — S'adresser rue Pierre-de-Roubaix, 22. 16995

CESSIONS

A CÉDER pour cause de santé, **magasin de vins et liqueurs** en pleine prospérité, au centre de la ville, à Tourcoing. Loyer modeste. Conditions favorables. — S'adresser par écrit, aux bureaux du journal : 1° rue Neuve, 17, à Roubaix ; 2° rue des Poutrains, à Tourcoing. 16986

Ventes diverses

A VENDRE charrette anglaise neuve, très élégante, très bon cheval et harnais. — Prendre l'adresse au bureau du journal. 16959

Demandes & offres

D'EMPLOI

AVIS DE LA DIRECTION DU JOURNAL

Toute réponse envoyée au bureau du journal doit porter sur l'enveloppe soit les initiales indiquées dans l'annonce qu'elle concerne, soit le numéro de cette annonce. Ces sortes de lettres sont remises, sans être ouvertes, aux personnes intéressées.

VOYAGEUR tissus, bonnes références, tournée de l'Est, visitée depuis longtemps, ayant clientèle, demande représenter en titre bonne maison, commissionnaire ou fabricant de Roubaix. — Réponse aux initiales A. B. Q., au bureau du journal. 17001

UN courtier de banque, ayant grandes relations et facilités d'escompte tant en France qu'à l'Etranger, prêterait son concours pour la négociation de leurs signatures ou bordereaux à négociants, industriels, manufacturiers, disposant de bonnes références. — Ecrire sous n° 1511, Agence Mitchell, 13, Red Lion court, Fleet street, Londres, E. C. 16976

BATIMENTS-VOIRIE. On désire s'entendre, pour travail spécial, avec personne très au courant des travaux de bâtiments et voirie. Conviendrait à un employé d'architecte pouvant disposer d'une heure ou deux par jour. — Ecrire au bureau du *Journal de Roubaix*, sous les lettres C. 2. P. I. 16569

UN MÉNAGE le mari cocher, la femme bonne cuisinière, muni de bonnes recommandations, demande place. — Ecrire du Faisan, 9, Lille, aux initiales H. D. 16978

Français—Musique—Dessin

Une jeune fille, ayant professé dans des maisons particulières et acquis une certaine expérience de l'enseignement, désire trouver des leçons de français, de musique ou de dessin. Se rend à domicile. — Prendre l'adresse au bureau du journal. 16883

EMPLOYÉ On demande, chez un fabricant, un employé sérieux, très au courant de la mise en teinture et aux apprêts. — Réponse au bureau du journal, aux initiales F. S. 16985

UN LAVEUR DE LAINES des environs de Verviers, possédant un très grand établissement et outillé dans des conditions exceptionnelles d'économie, désirerait trouver, comme associé ou intéressé, une personne pour monter un carbonisage. La préférence serait donnée à une maison pouvant activer en partie l'établissement. Réputation de premier ordre. Il ne sera pas répondu aux offres non signées ou par tierces personnes. Eau garantie. Force hydraulique. — Ecrire au bureau du journal, aux initiales V. E. R. 16941

HOTEL DU COMMERCE

Rue Nain, 20, Roubaix.

GARÇON DE COURSES

On demande un homme sérieux, muni de bons certificats, connaissant bien la ville. 17018

ANCIENNE et très bonne maison de Bordeaux, fournissant haute clientèle, demande représentant bien posé. — Ecrire, avec références sérieuses, à M. L. Lafourcade (N. C.) boulevard du Bouscat, à Bordeaux. 16936

EMPLOYÉ Un homme sérieux, au courant des mises en teinture et aux apprêts, demande emploi analogue. — Réponse aux initiales A. Z. 16997

AVIS DIVERS

LANGUE ANGLAISE L'anglais enseigné au moyen d'une méthode facile et rapide aux jeunes filles et aux enfants, par une personne ayant habité l'Angleterre plusieurs années. Se rend à domicile. — Prendre l'adresse au bureau du journal. 16884

Cie DU GAZ DE ROUBAIX

pour l'éclairage

LE CHAUFFAGE & LA FORCE MOTRICE

BAISSE DE PRIX

Sulfate d'ammoniaque pour engrais, garanti contenant 20 à 21 0/0 d'azote, **35 fr.** les 100 kil. Pour une quantité de 1,000 kil. **32 fr.** les 100 kil. Paiement comptant.

Cendres de coke très fines, pour la fabrication du mortier et pour allées de jardins, **20 cent.** l'hectolitre pris à l'usine de Roubaix.

S'adresser à l'usine, rue de Tourcoing, 58, à Roubaix, ou à l'usine à gaz de Croix. 16939

Location de services de table

PORCELAINES, CRISTAUX, VERRERIES, FAÏENCES, CRISTAUX BOUTEILLES ET BOUCHONS

Hri HOFFMANN-DUPONT

11, rue Saint-Georges, 11

ROUBAIX. 30545

P. BODOU

CHIRURGIEN-DENTAIRE

ex-interne des hôpitaux

147, Grande-Rue, Roubaix

M. Bodou fabrique lui-même les pièces et les dentiers de tous genres, d'après les procédés les plus récents, ce qui lui permet de les livrer rapidement et d'en garantir le bon usage. Les études médicales qu'il a faites lui donnent une compétence spéciale dans toutes les questions de chirurgie et de thérapeutique dentaires.

Extractions sans douleur. Conservation garantie des dents cariées, par les divers procédés d'obturation : aurifications et plombages. 16613

FOURRURES

RÉPARATION ET CONSERVATION

J. THIEFFRY

6, Grande-Rue, ROUBAIX

GRAND CHOIX

DE CHAPEAUX ET CIERGES

pour 1re communion

EN VENTE

à la librairie du *Journal de Roubaix*

2me ANNÉE DE

L'ANNUAIRE

DU NORD

Par RAVET-ANCEAU

Prix : **16 fr.**

L'ANNUAIRE

de l'Arrondissement de Lille

Prix : **7 fr. 50**

LA VUE POUR TOUS

WEIL praticien a obtenu des cures merveilleuses par l'emploi de ses verres gradués au silex pur. Ils conservent la vue à toutes les personnes sujettes à un travail d'attention, telles que l'étudiant, l'ecclésiastique, le médecin. Ils rendent la force aux yeux fatigués par l'âge, le travail ou la maladie. — Le prix en est très modeste, 1 fr. 50 pour pince-nez et lunettes de myopes ou de presbytes.

Envoi franco contre 1 fr. 50 en mandat-poste. — (Indiquer l'âge suffit.)

Lille, rue de la Gare, 31

La maison n'a pas de représentant dans les environs 16694

2me ANNÉE

LE MONDE TEXTILE

Annuaire universel des Filatures et Tissages. Hector Lahousse, 37, rue de Bellefond, Paris. — Prix de l'ouvrage format in-8°, 6 fr. (poste en sus). *Le Monde textile* paraît tous les ans. Les clichés doivent être envoyés avant le 1er janvier. — Tarif des annonces : Une page, 50 fr. ; 2 pages, 80 fr. ; 1/2 page, 30 fr. ; 3 pages, 100 fr. Les pages de garde et de couverture ne sont pas comprises dans ce tarif.

Les souscripteurs à 2 pages ont droit à la remise gratuite du volume.

On souscrit aux bureaux du *Journal de Roubaix.*

CHOCOLAT MENIER

LA PLUS GRANDE FABRIQUE DU MONDE

Diplômes d'Honneur à toutes les Expositions

Vente du CHOCOLAT MENIER : 50,000 kilos par Jour

ÉVITER LES CONTREFAÇONS

16990

Librairie du *Journal de Roubaix*

REGISTRES

COPIES DE LETTRES, DEPUIS 1 FR. 75

BIBLORHAPTES

A COULISSEAU ET VIS MOBILES

DEPUIS 1 FR. 75

Dos et coins chamois	3 fr. 25
Dos chamois et coins nickelés	3 fr. 50
Dos et coins nickelés	4 fr. 50

CHOIX VARIÉ DE PAROISSIENS

pour 1re communion

Maison spéciale pour Pompes Funèbres

COURTOT-UYTTENHOVE

DÉCORATEUR

64-66, rue de l'Alouette, ROUBAIX

CORBILLARDS DE TOUTES CLASSES

depuis 15 francs

TRANSPORT A L'ÉTRANGER

Chapelle ardente et accessoires compris

depuis 10 fr.

NOTA. — M. COURTOT-UYTTENHOVE se charge des formalités nécessaires pour les concessions au cimetière de Roubaix et exhumations. 16128

NOUS OFFRONS A TOUS

UN TIMBRE CAOUTCHOUC

DE QUATRE LIGNES

Noms, qualité, adresse, etc.

Dans une boite en métal. Prix : **1 fr. 75** pris dans nos bureaux
Franco par la poste, **1 fr. 90.**
Adresser les demandes à l'imprimerie du *Journal de Roubaix.*

DEMANDEZ LE

CHOCOLAT DROULERS

Usine modèle à FRESNES

(NORD)

Ce Chocolat est garanti pur Cacao et Sucre. C'est un aliment nuitritif d'une digestion facile, qui mérite la préférence du consommateur pour son goût délicat et ses qualités hygiéniques. 1660

POUR INSERTIONS OU RENSEIGNEMENTS :
S'adresser aux bureaux du JOURNAL DE ROUBAIX
(Bureau des ANNONCES INDUSTRIELLES).

ANNONCES INDUSTRIELLES

L'ANNONCE EST GRATUITE

En cas de vente ou d'achat, il est dû une commission.

ON DEMANDE A VENDRE

Peignage et Filature

bobinoirs de 60 têtes, système Lemesre, 507 ; 5 moulins a ourdir de 6 m. 50 de circonférence, 508 ; Presse à paquets 509
en métier à gazer 513
plusieurs gillbox 514
59 peigneuses, construction Platt 1881, presque neuves, munies de leurs peignons de rechange 515
Peigneuses, construction Platt 1881, dans le même état que les peigneuses. 516
4 gillbox, 2 et 4 têtes 517
3 étirages, 4, 6 et 8 têtes 518
1 bobinoirs de 24 broches. 519
3 bobinoirs à la main, de 32 broches. 531
1 banc à broches en gros, 28 broches, pour filature de coton. 532
1 banc à broches en gros, 48 broches, pour filature de coton. 533
4 bancs à broches en fin, 120 b. chaque, p' filature de coton. 534
1 banc à broche intermédiaire, 80 broc., p' filature de coton. 535
2 métiers à retordre, renvideurs, système Parr-Curtis, 380 bro., écartement des broches 36 m/m. Ces métiers sont neufs. 536
11 pots tournants pour cardes, en très bon état. Volant de rechange pour métier de renvideur, diamètre du tour 66 m/m. 537

OCCASION EXCEPTIONNELLE. — 6 laineries, syst. même Schneider, Legrand, Martinot et Ce, 539 ; 1 tondeuse et 1 brosse, id., id., 540 ; 2 tondeuses et 1 brosse, syst. Gosselin, 541 ; 1 blanchisseuse, id., 542 ; 1 machine à fouler le drap, syst. Louvet, 543 ; 1 dégorgeoir, s. Tellier, 544 ; cardes de laineries, accessoires, etc., 545.
Trois métiers à retordre d'occasion, consistant en deux métiers à grosses dents et un métier rond, ancien système. 549

Tissage, Teinture et Apprêt

125 planches à canettes, 40 c. carrés, 225 pointes 501
60 ensouples pour métiers à tisser, longueur 1 m. 26, avec collets en fonte, 502 ; 200 collets en fonte pour ensouples 503
Une machine à percer en bois, avec cremaillière. 504
Tables, pontons et rayons de magasin. 546
Une tondeuse de toile, tapis moquette, ameublement, ayant 2m17 de largeur. 550
30 mécaniques jacquart, lève et baisse 400 crochets. 551

Chaudières et Machines à vapeur

1 régulateur de la force de 8 à 10 chevaux se trouvant à Marcq-en-Barœul, chez M. Vasseurs 51
1 machine balancier 25 à 30 chevaux, nouvellement mise à neu volant redenté avec piston de rechange, prête à fonctionner. 546

ON DEMANDE A ACHETER

Une pompe à main, aspirante et foulante, pour actionner une presse hydraulique.
2 métiers continus à retordre, à curseurs, broches à engrenages
Plusieurs dressages mécaniques d'occasion.
4 moulins à ourdir de 12 mètres de circonférence.
Une calandre à friction, occasion, à 3 ou 4 rouleaux. — Une tondeuse à deux cylindres pour draperies, de 2m90 au moins de table.

Imprimerie du *Journal de Roubaix.* — ALFRED REBOUX, rue Neuve, 17, Roubaix.

Certifié l'insertion n°