

La fin de cette lettre est d'ailleurs des plus impertinentes.

M. Renaud fils la termine en avertissant M. Trarieux qu'il trouvera encore bien d'autres cartes de lui parmi les dossiers de la Haute-Cour.

Toute la soirée, des reporters se sont présentés aux domiciles de MM. Trarieux et Léon Renaud. Le premier est à Bordeaux; chez le second, la porte est rigoureusement consignée.

De genre lasse, nous confions ses robes rabattus sur M. Cordole, membre de la Commission de neuf, qui a répondu à l'un d'eux, en affectant l'indifférence la plus absolue, au sujet de cet incident sans importance, à-t-il dit, et qui ne saurait avoir aucune suite.

M. Cordole a ajouté que la carte dont il s'agit ne portait de mention manuscrite d'aucune sorte. Quoi qu'il en soit, les boulangistes sont résolus à tirer parti de l'incident.

M. Le Hérisse a l'intention d'interpeller demain le garde des sceaux à ce sujet, et, en attendant, la Presse fera remarquer que l'article 173 du Code pénal punit, des travaux forcés à temps, les faits de la nature de celui que M. Renaud fils reproche à M. Trarieux.

L'état de M. G. Laguerre

Paris, 18 juin. — La santé de M. G. Laguerre ne s'est pas améliorée. On ne sait pas s'il pourra, demain, partir pour Angoulême.

La Chambre italienne

Rome, 18 juin. — La Chambre des députés, le président communique une lettre du comité spécial des sociétés militaires réunies, siégeant à Turin, invitant la Chambre à assister, en cette ville, au trentième anniversaire des batailles de San Martino, et de Solferino, le 24 juin.

Le président applaudit à l'organisation de cette fête et remercie le Comité, mais comme la Chambre ne peut figurer officiellement à cette cérémonie, elle y sera représentée par les députés de la province de Turin.

Le Panama

Paris, 18 juin. — Dans le cas où le projet actuel du Panama serait refusé à la Chambre, le gouvernement songerait à présenter une combinaison nouvelle, d'un caractère plus général que celle de M. Brunet.

La conversion égyptienne

Paris, 18 juin. — M. Camille Dreyfus doit poser une question au ministre des affaires étrangères, au sujet de la conversion égyptienne.

La Commission de l'armée

Paris, 18 juin. — Comme nous l'avons fait prévoir depuis le premier jour, la Commission mixte de l'armée a été faite l'aveu de son impuissance.

Le gouvernement n'a même pas été entendu. M. de Freycinet voulait que la Commission lefit appeler; la Commission espérait que le ministre viendrait à son secours.

En définitive, on a constaté que l'accord était impossible et l'on s'est séparé, après avoir rédigé un véritable procès-verbal de carence.

Les condamnés pour délits politiques

Paris, 18 juin. — Le Conseil supérieur des prisons s'est réuni ce matin au ministère de l'intérieur. Il a été pris d'examiner, avant toute chose, le régime de l'emprisonnement applicable aux personnes condamnées pour délits de presse et pour faits se rattachant à la politique.

Après une longue discussion, renvoi de la question a été fait à la Commission de règlement pour élaborer un régime qui sera applicable à toutes les prisons de France.

Le conflit entre l'Allemagne et la Suisse

Berne, 18 juin. — Les journaux suisses annoncent sur la frontière une accumulation insupportable de troupes italiennes.

Paris, 18 juin. — La France publie la dépêche suivante :

Berlin, 18 juin. — Des nouvelles officieuses de Rome annoncent que le conflit franco-allemand est aplani, grâce à l'intervention italienne. « Le roi Humbert a envoyé une note à Bismarck, exprimant son désir de voir clore l'incident. »

M. Carnot en Bretagne

Brest, 18 juin. — Le Conseil municipal a chargé hier sa municipalité de faire des démarches, conformément aux vœux de la municipalité, des autres villes de la région, pour inviter le président de la République à visiter la Bretagne dans le courant de l'été.

L'indisposition de M. Laguerre

Paris, 18 juin. — La *Cocarde* dit que M. Laguerre est toujours comateux, cependant il va un peu mieux, il pense pouvoir se lever demain et aller à Angoulême.

Les chemins de fer serbes

Belgrade, 18 juin. — M. Ristich refuse de recevoir les députés français de la compagnie des chemins de fer; il allègue une maladie qui le force à garder la chambre.

Les italiens en Afrique

Rome, 18 juin. — La Chambre, discutant le crédit de onze millions pour l'Afrique, a réjeté par 186 voix contre 66 la motion Bournaïsi demandant le crédit de huit millions précédemment accordé et le maintien de la loi de 1880.

M. de Bismarck en Italie

La France publie la dépêche suivante : Berlin, 18 juin. — Il est confirmé que dans l'entrevue du prince de Bismarck, il est sérieusement question d'un voyage de ce prince en Italie.

Le chancelier aurait fixé la fin de septembre ou la première quinzaine d'octobre, à ce déplacement. Il évaluerait en tout cas de passer à Rome pour ne froisser les susceptibilités ni du Vatican, ni du Quirinal.

Il se rendrait directement à Naples où il resterait trois ou quatre jours en compagnie de M. Crispi.

Les inondations dans le Midi

Lyon, 18 juin. — Les nouvelles de la crue du Rhône s'améliorent sensiblement. De son côté, la Saône grossit rapidement. Elle continue à envahir les bords et à interrompre leur service.

Retour des gymnastes tchèques à Prague

Prague, 18 juin. — Une partie des gymnastes tchèques sont rentrés. Ils étaient attendus à la gare par une foule de

plusieurs milliers de personnes que contenaient de nombreux agents.

Les gymnastes portaient des rosettes aux couleurs françaises. Leur président a prononcé, en descendant de wagon, des paroles de haute portée morale, exprimant ses sympathies qui ont accueilli les gymnastes tchèques à Paris.

Ces paroles ont été saluées par les cris de « Vive la France ! »

La situation faite à Léon XIII

Rome, 18 juin. — On vient de recevoir ici une nouvelle à propos de l'impression : Mgr l'évêque de Barcelone, dans une lettre adressée à la reine espagnole à l'occasion des derniers scandales de Rome, et des périls de la situation faite au Souverain Pontife, invite la souveraine à offrir, à Sa Sainteté, l'hospitalité en Espagne.

Le mouvement irrédentiste dans l'Italie du Nord

Rome, 18 juin. — Le député Imbriani, invité par le radical Carlo Cattaneo à faire une conférence à Milan, a été accueilli à son entrée au théâtre, où se tenait la séance, par des cris nombreux de : « Vive Trieste ! Vive Trieste ! »

Le député irrédentiste s'est élevé, aux applaudissements de l'auditoire, contre l'hypothèse que les soldats italiens puissent enlever sous le même drapeau que les soldats autrichiens.

Ensuite l'assemblée émet un vote d'acclamation pour la revendication de Trieste et Trieste, et l'assemblée se sépare aux cris répétés de : « Vive Oberdan ! A bas Durando ! Vivent Trieste et Trieste ! »

Berlin, 18 juin. — Le mouvement irrédentiste dans l'Italie du Nord, notamment à Milan, a causé ici une vive inquiétude.

On le considère comme dangereux pour la triple alliance et comme mécontentant l'Autriche.

Vienna, 18 juin. — Le gouvernement autrichien paraît décidé à agir avec vigueur contre les mécontents irrédentistes.

A Trieste, deux commerçants connus pour leurs sympathies italiennes ont été arrêtés hier. Le conseil municipal sera bientôt remplacé par une Commission gouvernementale.

Le ministre de l'intérieur a prescrit à la direction de police de Trieste de supprimer tout journal qui oserait réclamer la cession de Trieste à l'Italie, et d'être impitoyable à l'égard de tout individu qui provoquerait une agitation dans ce sens.

La semaine dernière, environ trente Italiens ont été expulsés de Trieste et des environs.

LES FOIRES AUX LAINES EN RUSSIE

La foire de Kachofka vient de terminer; il y avait des acheteurs russes, polonais et étrangers, mais en dehors de 1,000 pouds mérins sans chardons à R. 7, il n'y a rien été pris. Champ libre a été laissé à l'acheteur d'une filature polonaise, qui a payé R. 9.25 et même R. 9.60 pour de petites parties.

Les détenteurs qui n'avaient guère compté d'abord que sur R. 7, (8. — pour les meilleurs lots) sont très mécontents. Les Russes ont payé R. 9.25 pour des petites parties d'ordinaire de vendre ses laines. Les grandes bergeries, par contre, retiennent les leurs, et demandent R. 10 — à 10 1/2, prix relativement modeste si l'on considère que des parties inconnues d'un rendement douteux se payent à raison de R. 9.60.

Les mérins de Crimée, fort chardonnés, et pour lesquels on demandait R. 6 — il y a trois semaines, ont été payés par le même acheteur à R. 7.25.

Les autres acheteurs ont quitté la foire, ne voulant point payer ces prix. Il est à supposer que nous verrons prochainement une forte baisse qui ramènera les prix à leur niveau.

Les Dessarals sont inchangés (R. 8.25 pour méris et grossetés et R. 6.25 pour zigzags). Les laines ordinaires (Zackels) sont à R. 4 1/2 pour les blancs et R. 3 1/2 pour les gris-noirs. Tous ces prix de Dessarals et de laines ordinaires sont sans doute hors d'usage, par pond brut (16 1/2 kilogram). Les prix des mérins sont par pond net, premier prix aux bergeries.

(Revue Commerciale d'Odessa du 15/27 mai.)

CHRONIQUE LOCALE ROUBAIX

M. Gustave Nadaud est légèrement souffrant d'un grand rhume et va se consacrer à un plus grand chant pendant quelque temps. Notre célèbre chansonnier devrait faire le 5 juillet à la séance extraordinaire de la Société des Sciences et Arts de Lille, une conférence sur la chanson moderne. Cette séance est fortement remise à l'automne.

M. Gustave Nadaud part jeudi à Paris, pour s'occuper d'un nouveau volume de chansons qui paraîtra prochainement.

Les artistes roubaisiens et la Presse. (Suite)

M. J.-J. WEERTS. — Le *Pilori* signale : Pascal. « J'ai été vivement intéressé par la douloureuse expression qu'a su donner M. J. J. Weerts à son portrait de la *petite Jeanne* Berthouy. Son portrait est d'une grande valeur artistique. »

Le *Journal des Arts*, signataire : Dallery. « Portrait de Jeanne, petite fille en blanc sur fond gris par M. J. J. Weerts. Très bien du même le portrait du poète Jean Berthouy, très fin de tonalité. »

La *Patric*, signataire : De Thémis. « C'est d'abord le nom de Weerts qui signe deux portraits, celui de Jeanne (?) et celui de Jeanne. Le modèle est bien connu. C'est dit le livre — le portrait de Jean Berthouy, pseudonyme qui ne cache pas assez le nom d'une femme du monde et des plus lettrées. Elle est coiffée d'un bonnet, comme une d'habitude, les cheveux défaits. C'est crânement peint. »

Tours-Journaux

« Encore deux beaux portraits à citer d'un peintre qui n'est pas ses premiers succès. M. J. J. Weerts à Roubaix. »

Le *Progress* au Nord, signataire : L. Moquez : « Cette année M. Weerts n'expose que deux petits cadres, deux portraits très fins tous deux, très délicats et traités dans la même gamme grise. A celui de la fille venue en blanc, que je trouve un peu quelconque, je préfère de beaucoup celui du poète Jean Berthouy. Une jeune et jolie femme, originalement coiffée d'un bonnet, remuant la tête sur ses épaules couvertes d'élégantes d'une veste de soie. »

Le Progrès au Nord

« Encore deux beaux portraits à citer d'un peintre qui n'est pas ses premiers succès. M. J. J. Weerts à Roubaix. »

Le *Progress* au Nord, signataire : L. Moquez : « Cette année M. Weerts n'expose que deux petits cadres, deux portraits très fins tous deux, très délicats et traités dans la même gamme grise. A celui de la fille venue en blanc, que je trouve un peu quelconque, je préfère de beaucoup celui du poète Jean Berthouy. Une jeune et jolie femme, originalement coiffée d'un bonnet, remuant la tête sur ses épaules couvertes d'élégantes d'une veste de soie. »

Le Progrès au Nord

« Encore deux beaux portraits à citer d'un peintre qui n'est pas ses premiers succès. M. J. J. Weerts à Roubaix. »

Le *Progress* au Nord, signataire : L. Moquez : « Cette année M. Weerts n'expose que deux petits cadres, deux portraits très fins tous deux, très délicats et traités dans la même gamme grise. A celui de la fille venue en blanc, que je trouve un peu quelconque, je préfère de beaucoup celui du poète Jean Berthouy. Une jeune et jolie femme, originalement coiffée d'un bonnet, remuant la tête sur ses épaules couvertes d'élégantes d'une veste de soie. »

Le Progrès au Nord

« Encore deux beaux portraits à citer d'un peintre qui n'est pas ses premiers succès. M. J. J. Weerts à Roubaix. »

Le *Progress* au Nord, signataire : L. Moquez : « Cette année M. Weerts n'expose que deux petits cadres, deux portraits très fins tous deux, très délicats et traités dans la même gamme grise. A celui de la fille venue en blanc, que je trouve un peu quelconque, je préfère de beaucoup celui du poète Jean Berthouy. Une jeune et jolie femme, originalement coiffée d'un bonnet, remuant la tête sur ses épaules couvertes d'élégantes d'une veste de soie. »

Le Progrès au Nord

« Encore deux beaux portraits à citer d'un peintre qui n'est pas ses premiers succès. M. J. J. Weerts à Roubaix. »

Le *Progress* au Nord, signataire : L. Moquez : « Cette année M. Weerts n'expose que deux petits cadres, deux portraits très fins tous deux, très délicats et traités dans la même gamme grise. A celui de la fille venue en blanc, que je trouve un peu quelconque, je préfère de beaucoup celui du poète Jean Berthouy. Une jeune et jolie femme, originalement coiffée d'un bonnet, remuant la tête sur ses épaules couvertes d'élégantes d'une veste de soie. »

Le Progrès au Nord

« Encore deux beaux portraits à citer d'un peintre qui n'est pas ses premiers succès. M. J. J. Weerts à Roubaix. »

Le *Progress* au Nord, signataire : L. Moquez : « Cette année M. Weerts n'expose que deux petits cadres, deux portraits très fins tous deux, très délicats et traités dans la même gamme grise. A celui de la fille venue en blanc, que je trouve un peu quelconque, je préfère de beaucoup celui du poète Jean Berthouy. Une jeune et jolie femme, originalement coiffée d'un bonnet, remuant la tête sur ses épaules couvertes d'élégantes d'une veste de soie. »

« La pose est juste; la physionomie du poète, son sourire, un peu amer, désolé, ont été bien saisis et heureusement restitués par l'artiste. »

« Voilà qui est observé, voilà qui est vivant. »

« L'ami qui est devant moi, avec ses traits de feuilleté, constitue à elle seule, quelque minuscule morceau de Populaire. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

Le Courrier Populaire, signataire : Th. Denis :

« Sous VIII, LE portrait de Jean Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. Le portrait de Jeanne Berthouy, par Weerts, est d'une grande valeur artistique. Le portrait est inspiré et montre des régions de l'idéal. »

chez M. Madeleine, rue Scriba, 1 bis, à Paris, jusqu'au 30 juillet, à 4 heures du soir. Pour la course n° 3 (haies), chez M. Guillemin, 1, rue Castiglione, à Paris, jusqu'au 30 juillet, à 4 heures du soir. La publication des handicaps sera faite le 6 août.

La Société d'Enlèvement se réunira et séance ordinaire le vendredi 21 courant, 8 heures du soir.

Voici l'ordre du jour :

1. Le domaine du Breuc et les Seigneurs de Roubaix, par M. Th. Lorrain, président. 2. Notice biographique sur Heilmann, par M. l'abbé Vassart; 3. Lectures et propositions diverses.