

# DE NOS TAPISSERIES HAUTE LICE EN FRANCE VERS L'AN 1500

Nos églises et nos musées sont remplis de tapisseries haute lice, sans nom, sans date, sans marque, mais que leur histoire ou les sujets qu'elles représentent font remonter aux environs de l'an 1500.

On se demande où ont été tissées ces tapisseries, les merveilleuses de la Chaise-Dieu, de Beauvais, de Sens, de Soissons, de Dôle, de Dijon, de Boussac, etc. Il n'est pas question d'ateliers à Paris depuis les funestes guerres des Bourguignons et des Armagnacs, et cette invasion anglaise qui se termina pour nous par le désastre d'Azincourt. Ceux d'Arras avaient été ruinés par Louis XI après la mort du Téméraire. Bruxelles hérita de la vogue d'Arras. Mais est-il à croire que telle ou telle cité consacrant par une tenture de laine un événement glorieux, que tel abbé, tel évêque de nos provinces du centre ou du Sud faisant présent à son évêque d'une suite de tapisserie, comme il était assez l'usage, se soit adressé à l'étranger ?

Des ateliers existaient dans quelques-unes de nos grandes villes. Ils ont laissé des traces en Touraine, en Auvergne, dans le Nord, sans qu'on puisse leur attribuer avec certitude nos tapisseries de la fin du quinzième siècle et des premières années du seizième.

Les archéologues pensent que la tenture de la *Delivrance de Dole*, présent d'un particulier au musée des Gobelins, a encore été exécutée à Arras, quelque temps après 1477.

Cette tenture faisait partie de la suite de la Vie et des miracles de saint Anatole, l'un des patrons bourguignons. Il s'agit du siège de Dole par le sire de La Trémoille, sous Louis XI et de la déconfiture des troupes françaises. Au premier plan, on voit les Français qui s'éloignent; plus loin, les tranchées, les bombardes et canons qu'ils abandonnent; dans le fond du tableau, la ville de Dole avec ses églises, ses monuments et ses étendards à la croix de Bourgogne. Un second panneau donne la procession des assiégés au dedans des murailles avec lachâsse de saint Anatole.

La délivrance de Dole rappelle une au-

tre procession, une autre délivrance plus glorieuse pour nous consacrée aussi par une tenture de laine encore existante, celle de Dijon, avec le pieux cortège des habitants autour des remparts, en l'honneur de la sainte Vierge.

Nous sommes sous Louis XII, en 1513. Les Suisses, conduits par Jacques de Watteville, se réunissent pour assiéger Dijon, aux volontaires francs-comtois de Guillaume de Vergy et aux deux mille Allemands du prince Ulric de Wurtemberg. C'est encore un sire de la Trémoille qui commande le Français défenseurs de la ville assiégée. Un premier tableau nous montre le commencement du siège, et les figures sont, dit-on, des portraits. Au deuxième acte, deuxième tableau, le vœu à Notre-Dame de Bon Espoir et la procession. Au troisième, les ennemis s'éloignent, et Louis de la Trémoille est en prière d'actions de grâces dans l'église, devant l'image du cortège, image qui existe encore à Dijon.

Cette tapisserie, monument très précieux pour l'histoire et les arts, contient dans ses trois panneaux, trois panneaux en une seule pièce de 23m 284 de hauteur sur 6m 604 de longueur, plus de cinquante personnages avec les costumes et les armes du temps. L'artillerie de l'os (ost) des Suisses tonne contre les remparts; le naf dessinateur des cartons conduit les projectiles des canons aux murailles. Derrière ces murailles, dans le haut des panneaux, s'élevaient les édifices de la ville; on les reconnaît parfaitement, les églises de Sainte-Dénigne, de Saint-Philibert, de Médard, de Notre-Dame avec son Jacquemart, le fameux Jacquemart, enlevé à Courtray par Philippe le Hardi, lors d'une révolte des Flamands.

La procession de Notre-Dame des Suisses a été longtemps célébrée chaque année, en dépit de la mauvaise humeur de Louis XII quand il apprît ce traité «merveilleusement étrange». «Or, point ne l'accablirai!» disait le roi. Il s'agissait de la reddition de quelques villes d'Italie, du paiement à chacun des chefs alliés, à chacun des nobles et des soldats à cheval de telle et telle somme. «Sire, écrit La Trémoille, je vous ay détrépané d'un aussi gros fait que jamais gentillhomme vous détrépana... et si vous eussiez autrement fait, fussent lesdites Suisses en votre royaume plus avant que n'est ledit duché de Bourgogne de long et de large...»

Le roi exécuta le traité; il le fallait bien et l'événement finit par un chanson où chacun criait: «holà! holà! La Trémoille tout le premier.

La chanson n'est pas sur la tapisserie. La tapisserie de Dijon, vendue en 1793, a été rachetée par le maire de la ville au commencement du siècle.

Les tapisseries d'Aulnac, qui remontent, croit-on, à la fin du quinzième siècle, semblent les sœurs d'un archéologue, des célèbres tapisseries du château Bayard. Ce sont aussi des épisodes de la guerre de Troie, Priam au milieu de sa cour, Hector combattant contre Achille et Dioméde. Ces tentures, en leur état primitif, racontaient peut-être tout au long le poème d'Homère. Elles ont été enlevées à la famille de Besse, d'Aulnac, et elles ont longtemps décoré la grande salle du tribunal d'Issore.

L'origine des tapisseries de Boussac reste une énigme pour les savants. «Elles se trouvaient depuis longtemps dans cette ville de Boussac qui vient de la ceder au musée de Cluny; y voilà tout ce que l'on sait de leur histoire. C'est une suite de six pièces, à fond rouge, donnant six fois une femme d'une ravissante beauté et auprès d'elle une licorne; de là le nom de la suite: histoire de la dame à la licorne.

Autre énigme, autre mystère, la célèbre tapisserie de Valenciennes, retrouvée par M. Vitet, en tournée dans le Nord comme inspecteur des monuments historiques.

Un jeune homme qui poursuivait des études d'archéologie, lui parle d'une tenture de la galerie d'honneur de l'hôtel de ville: reléguée de salle en salle, elle a servi à garnir les murs humides au greffe, on en a fait ensuite un tapis de pieds!» M. Vitet monte dans les combles, retrouve la tapisserie «sous un triple lit de poussière», la fait battre. L'expose au grand jour: c'est une merveille!

«Sans fouiller la terre, écrit-il au ministre de l'intérieur à la date de décembre 1830, j'ai découvert à Valenciennes, non point des fragments antiques, mais ce qui n'est pas d'un moindre intérêt pour l'art, une de ces admirables tapisseries qui faisaient la gloire des fabricues de Flandre au quinzième et au seizième siècle.

Cette tapisserie haute de quinze pieds sur seize et demi de large, représente

un tournoi. Douze chevaliers cuirassés des pieds à la tête et montés sur des chevaux richement caparazonnés et couverts de housses armoriées étincelantes d'or, s'attaquent à grands coups de dague. Les lances courtoises ont été rompues et leurs débris jonchent l'arène. Dans le fond, on voit de belles tribunes garnies d'un triple rang de spectateurs qui font fenestre, comme l'on disait alors. «Les costumes sont de l'époque de Maximilien. Dans la bordure de la tapisserie «formée d'un riche feuillage arabesque et terminée du côté du tableau par une chaîne de pierres merveilleusement imitées, figurent vingt écussons».

Il a été reconnu que quelques-uns de ces écussons appartenaient à des familles de Liège et des provinces rhénanes. Les armures sont allemandes. La multiplicité et l'exagération ridicule des panaches indiquent une nation autre que la France. Il s'agit donc, probablement, de l'un des trente-six fameux tournois tenus en Allemagne avant la fin du quinzième siècle, ou d'une trépidante, combat à la foule qui, de l'autre côté du Rhin, terminait toute joyeuse et solennelle passe d'armes.

Les érudits loutent sans réserve, avec M. Vitet, la hardiesse et la chaleur de la composition de cette pièce magnifique, la netteté et la franchise du dessin, la fermeté du coloris et le fofndu des nuances; mais quelques-uns d'entre eux revendiquent pour la France, pour quelques villes de nos provinces du Nord, sinon les cartons, du moins la traduction du sujet en tapisserie.

Si des musées l'on passe à travers des cathédrales, des vieilles églises, des abbayes, on retrouve, en grand nombre, les plus précieuses tapisseries de l'époque qui nous occupe, l'an 1500, le temps de Charles VIII et de Louis XII.

Plusieurs de ces reliques remontent même au moyen âge. Ainsi l'Apocalypse d'Angers dont une partie semée de chiffres L. M. et de fleurs de lis, avec bordure de guele et d'hermine, a dû être exécutée par les ordres de Louis Ier d'Anjou et de Marie de Bretagne dans la seconde moitié du quatorzième siècle. La seconde partie aurait été ajoutée par Yolande d'Anjou, femme de Louis II et mère de René.

René donna, par testament, la suite entière à l'église Saint-Maurice: «Item, laisse à icelle église d'Angers la belle

tapisserie sur laquelle sont contenues toutes les figures et les visions de Monsieur Saint Jehan.»

Louis XI, en exécution de ce testament, ordonna, le 17 juillet 1461, à «Monsieur d'Angers de bailler l'Apocalypse à l'église de Monsieur saint Maurice.»

On sait par un inventaire de 1505 que la duchesse de Bourbon avait ajouté une tapisserie aux six pièces dont se composait la tenture. On admire dans cette même église d'Angers la vie de sainte et de délicieuses verdures de la fin du quinzième siècle; au Mans, une frise de 1m 50 de haut sur une longueur le plus de 30 mètres, racontant en seize tableaux la vie de St-Gervais et de St-Protais, don du chanoine Martin de Guérande; à Saumur, la légende de saint Florent et celle de saint Pierre; à Notre-Dame de Nantouilly, autre église de Saumur, les Anges portant les instruments de la passion, les Anges chantant le triomphe de Marie, l'histoire de la Vierge avec son arbre de Jessé, la prise de Jérusalem par Titus.

Autrefois l'abbaye du Ronceray à Angers se glorifiait d'une suite splendide des Miracles de l'Eucharistie, aux armes d'Isabelle de la Taille, élue abbesse en 1505.

Les vingt scènes des Miracles sont aujourd'hui au château du Plessis-Macé. Nous avons là, dit un savant en énumérant ces richesses du Ronceray, d'Angers, de Saumur, du Mans et d'autres villes de l'Ouest, les plus sûrs témoignages de l'existence d'ateliers français de tapisserie dans la Touraine et les pays limitrophes vers l'an 1500.

Les églises de l'Est, du Centre et du Sud ne sont pas moins riches en tapisseries anciennes. Sans a trois admirables tableaux de laine, «aussi fins que s'ils avaient été peints par le miniaturiste le plus délicat». Ils sont de petite dimension, car ils devaient servir, l'un de rétable, les deux autres de devants d'autel. Le rétable présente trois scènes. Celui du milieu dont la partie supérieure a été coupée, donne le Couronnement de la Vierge; de l'un des côtés, Bethsabée que Salomon fait asseoir auprès de lui, sur le trône; de l'autre Assuérus, portrait de Charles VIII, qui tend vers Esther son sceptre d'or.

Les tapisseries de la Chaise-Dieu sont célèbres entre toutes.

La Chaise-Dieu, Casa Dei, Maison de Dieu, attirait autrefois, des forêts et des bruyères des monts d'Auvergne, un grand concours de visiteurs et de pèlerins.

C'était dès le dixième siècle un ermitage où avait vécu et était mort en odeur de sainteté le fils d'un comte d'Aurillac, où Urbain II était venu prier lors du concile de Clermont et préparer le discours qu'on accueillit en France et dans toute la chrétienté du cri de Dieu le veut!

L'ermitage devint une abbaye fameuse qui donna à l'Eglise des saints, des évêques, des moines illustres, le pape Clément VI, et qui eut pour prieur Richelieu lui-même, et Mazarin, dit-on.

Au quatorzième siècle avait été fondée la grande église, longue de 1774 mètres, pour recevoir les dépouilles mortelles de Clément VI dans un linéol de pean de corbeil et un magnifique mausolée de marbre noir. Un peu plus tard, furent sculptées en bois, de chaque côté du chœur, les soixante-douze statues des moines, chefs-d'œuvre d'une étonnante richesse. Un peu plus tard encore, Jacques de Saint-Neaire, trente sixième abbé de la Chaise-Dieu, suspendit au-dessus des stalles les plus belles tapisseries du monde.

Elles se composent de deux suites, l'une de trois pièces, l'autre de onze, et représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, en regard, la figure et la réalité.

Les cartons qui ont dû être exécutés vers la fin du quinzième siècle, après 1472, date de l'élection du donateur, ont été inspirés, dit-on, par les miniatures d'un peintre italien. Il existe à la bibliothèque de l'arsenal un manuscrit enluminé qui porte la date de 1324 et le nom, pour les ornements, de Tadeo-Gaddi. On y retrouve plusieurs des scènes de la Chaise-Dieu, les Moines d'Egypte, la Cène, Jonas et la balaine, les Enfants dans la fournaise.

M<sup>me</sup> BARBE.

## BUREAUX DES POSTES DE R UBAIX

DÉPART. — MATIN  
8 h. 40. — Lille. — Tourcoing. — Département du Nord. — Ligne de Calais. — Anglet. — Lignes d'Erquennes et Maubeuge. — Belgique.  
11 h. 50. — Lille. — Tourcoing. — Lannoy. — Wattrelos. — Croix. — Douai. — Départements du Nord et du Pas de Calais. — Ligne de Paris. — Belgique. — Etranger.

On reçoit dans les bureaux du **JOURNAL DE ROUBAIX** des annonces et insertions de tous genres, pour tous les journaux du Nord, de Paris, du reste de la France et de l'étranger, sans aucune augmentation de prix.

### IMMEUBLES A VENDRE

Etude de M<sup>e</sup> DEBEUF, notaire à Tourcoing.

### TOURCOING RUE DE LA LATTE, n° 65 UNE BELLE

### PROPRIÉTÉ

Comprenant: MAISON D'HABITATION BATIMENTS AUSAGE DE FONDERIE DE FER avec porte-cochère et 1.479 mètres carrés 87 décimètres carrés de fonds, cour et

### TERRAIN A BATIR A VENDRE

par adjudication publique pour en jouir immédiatement.

L'an 1899, le lundi 23 décembre, à deux heures du soir, en l'étude dudit M<sup>e</sup> DEBEUF.

NOTA. — L'acquéreur sera tenu de reprendre, sur estimation contradictoire, tout le matériel et le mobilier industriels se trouvant dans la propriété ci-dessus désignée.

### VILLE DE CAUDRY

arrondissement de Cambrai (Nord)

### VENTE

par suite de liquidation judiciaire de la société J. Toffin et Ce<sup>s</sup> en l'audience des criées du Tribunal civil de Cambrai, le jeudi 26 décembre 1899, à neuf heures très précises du matin, d'UN GRAND

### Etablissement INDUSTRIEL

à usage DE FABRIQUE DE TULLES ET GUILPURE EN PLEINE ACTIVITÉ

Comprenant: 1<sup>o</sup> Maison de maître, diverses maisons à usage d'habitation, ateliers avec étages, bureaux, magasins, grande cheminée en maçonnerie et accessoires. Le tout d'un seul tenant, érigé sur une superficie totale de 4.426 mètres carrés.

IMMEUBLES PAR DESTINATION Consistant notamment en Machine à vapeur de la force

de 50 chevaux, deux machines électriques Dynamos et lampes Edison, générateur semi-tubulaire de cent chevaux, générateur de cinquante chevaux, neuf métiers Leavers pour la fabrication des dentelles et leurs accessoires, trois métiers à fabriquer la guipure, rideaux, dix métiers bobinots et leurs accessoires, métiers à découper, machines à percer, tours, moulins à ourdir les chaînes mécaniques, rouleaux mécaniques à dévider la grège et les schappes et cotons, tables à rouets pour les bobineuses, tuyaux en cuivre rouge et en fonte pour le chauffage des ateliers, compteur, tuyaux à gaz et becs, fils de communication d'éclairage électrique.

### Mise à prix totale: 230,000 fr.

NOTA. — Cet immeuble sera exposé en vente en six lots qui seront ensuite réunis. Les enchères ne seront reçues que par les ministères d'avoués.

Pour plus amples renseignements, voir les affiches placardées et s'adresser: A Cambrai, au greffe du Tribunal civil; Et à M<sup>es</sup> Emile DUEZ et Léon MORAND, avoués poursuivant la vente.

### A vendre à l'amiable BONNES FERMES

EXCELLENTES PATURES situées dans l'arrondissement d'Avesnes.

S'adresser à M<sup>e</sup> CAPLAIN, notaire à Avesnes.

Etude de M<sup>e</sup> COMBLE, notaire à Arras, rue Saint-Aubert, n° 114.

### A VENDRE

par suite du décès de M. Jacques-Robillard

### ACTIONS DE CHARBONNAGES

DES MINES DE COURRIÈRES 29 9 ACTIONS

DES MINES DE LENS 3 6 PARTS 30 o/o

DES MINES DE MARLES

Le samedi 14 décembre 1899, à deux heures de relevée, M<sup>e</sup> COMBLE, notaire, procédera en son étude, à l'adjudication publique de chacune de ces parts et actions.

20769 A. COMBLE, notaire.

### Immeubles à louer

A LOUER présentement une jolie Maison de rentier AVEC JARDIN rue Charles-Quint, n° 23 S'adresser même rue, n° 28. 20310

ON DEMANDE A LOUER un petit appartement meublé, de deux pièces, dans le quartier de la Gare. — Ecrire aux initiales L. L. 44, au bureau du journal. 20644

### Ventes diverses

Etude de M<sup>e</sup> VALENDUCQ, notaire à Lannoy.

### ANNAPPES

dans le parc du château et au Grand Bois, propriété de M<sup>me</sup> la comtesse de Clercy.

### 70 MARCHÉS DE BEAUX TAILLIS

DE 7 ANS A VENDRE

L'an 1899, le lundi 9 décembre, vers midi, aussitôt après la vente des arbres sur l'occupation de M. Carlier, M<sup>e</sup> VALENDUCQ, notaire à Lannoy, vendra ces taillis.

### OCCASION

A VENDRE double bibliothèque, huit portes dont quatre vitrées, dimensions: largeur 2m 50, hauteur 2m 90 puis un bureau ministre. Le tout en vieux chêne. — S'adresser chez M. Doelercq, 61, rue du Marché, à Lille. 20779

### Demandes & offres d'EMPLOI

AVIS DE LA DIRECTIO<sup>n</sup> DU JOURNAL: Ne pas adresser les lettres en réponse aux annonces au Directeur du journal, mais à l'adresse indiquée dans l'annonce. Exemple: F. S., 40, bureau du JOURNAL DE ROUBAIX. (Ambrose, etc.)

ON demande homme ou ménage pour surveiller une propriété agricole dans le Nord, 250 francs par mois, logé et un pour cent sur la vente des produits. — Ecrire à M. Dubois, 272, rue Marcadet, Paris. Joindre timbre pour réponse. 20766d

DÉPOT Maison située dans rue très passagère, centre de la ville, demande à ajouter à son commerce dépôt ou représentation d'article quelconque non alimentaire. Excellentes références. — Réponse au bureau du journal, aux initiales O. V. B. 20800

### ASSOCIÉ

Une personne, disposant d'un capital de cent mille francs, désire trouver un associé. — Réponse au bureau du journal, aux initiales M. J. 20603

ÉCRITURES Un homme sérieux fond la comptabilité, demande des écritures à tenir. Il se chargerait aussi du recouvrement des créances, liquidation et de toutes affaires litigieuses. — S'adresser 142, rue Pellart, Roubaix. 20746

### REPRÉSENTATION

Un industriel de bonne famille, portant un nom très connu et estimé en Belgique, pressant l'industrie pour cause de santé, cherche à représenter, en Belgique, dans son ancienne clientèle, ainsi qu'en Hollande, une maison de tout 1<sup>er</sup> ordre en nouveautés de Roubaix. — Prendre l'adresse au bureau du journal. 20769

### SERVANTE

On demande une fille de 20 à 25 ans, bien au courant d'une maison et munie de bons certificats. Prendre l'adresse au bureau du journal. 20802

### REPRÉSENTANT

Un homme, habitant Paris depuis quelques années, désirerait représenter, sur la place de Paris, une maison de Roubaix ou de Tourcoing, pour les laines, spécialement les laines fines. Au besoin il ferait les voyages. — Réponse au bureau du journal, aux initiales C. L. 20745

### AVIS DIVERS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE VILLE DE ROUBAIX

### Amélioration et entretien DES CHAUSSÉES DES AQUEDUCS ET DES OUVRAGES D'ART

ADJUDICATION

1<sup>er</sup> lot. — Entretien des chaussées pavées et empierreées. Cautionnement provisoire: 70.000 fr. Dépense annuelle: 25.000 fr. 2<sup>o</sup> lot. — Entretien des aqueducs et construction de branchements. Dépense annuelle: 25.000 fr. Cautionnement provisoire: 800

Le Maire de la Ville de Roubaix donne avis que le mardi 24 décembre 1899, à onze heures du matin, dans l'une des salles de l'Hôtel-de-Ville, il sera procédé à l'adjudication, en deux lots, au rabais sans fraction de francs et sur soumissions cachetées, des travaux d'amélioration et d'entretien des chaussées, des aqueducs et des ouvrages d'art, pendant les années 1899, 1891 et 1892, conformément au projet adopté par le Conseil municipal dans sa séance du 25 octobre 1889, et approuvé par M. le Préfet du Nord, le 29 novembre dernier. 20744d

### C<sup>e</sup> DU GAZ DE ROUBAIX

pour l'éclairage LE CHAUFFAGE & LA FORCE MOTRICE

### PRIX DES COKE CLASSÉS

PRIS A L'USINE Coke concassé 1.50 l'hectol. « tout-venant 1.20 » grillé fin 0.90 » moyen 0.60 » 19343

### PHILLES BEECHAM

Célèbre Remède anglais contre les MALADIES DE FOIE, de l'ESTOMAC et des REINS; Accumulation de Bile et de glaires, constipation, migraine, etc.

Les PHILLES BEECHAM purifient le sang et régularisent le cours; ainsi qu'en témoignent les nombreuses cures très recommandées aux Dames.

### CONSULTATIONS GRATUITES

de 9 h. à midi et de 1 à 4 h., par ex-interne des Hôp. 3 fois par semaine, chez le Docteur de Médecine, (Méd. d'or et d'argent, Rhumes, Bronchites, Asthme et Phthisie Maladies secrètes (contagieuses), les plus invétérées, Dartres, Eczémas, Eczéma sont toujours guéris par son traitement. — Application des gaudages, extraction et plombage des dents, expulsion complète et barantie du Ver solitaire. Roubaix (Nord). 20738

### MELROSE RÉGÉNÉRATEUR CHEVEUX.

Le MELROSE rend promptement aux cheveux gris et blancs leur couleur de jeunesse et en crée les pellicules. En flacons de deux grandes, prix très modiques. Chez les Coiffeurs et Parfumeurs. Dépôt: 40, Rue Etienne Marcel (devisant au Bd. Sébastopol), Paris. 20797

### IMPRIMERIE-LITHOGRAPHIE-LIBRAIRIE

ALFRED REBOUX ROUBAIX, 17, RUE NEUVE, 17, ROUBAIX

### Cartes de Visites

Deuil, Ivoire, Bristol

Le Librairie du Journal de Roubaix offre à ses abonnés et aux lecteurs du journal, une jolie boîte contenant 100 cartes 2 fr. 75 et 100 enveloppes pour 3 fr. 75

100 cartes ivoire et 100 enveloppes (gravure) 3 fr. 75

Même boîte deuil 4 fr. 25

Même boîte deuil (gravure) 5 fr. 25

Pour éviter l'encombrement de derniers jours et pour avoir un travail fini, s'adresser le plus tôt possible.

### BEAU CHOIX DE PAPIERS A LETTRES

Une jolie boîte de papier anglais, 50 feuilles et 50 enveloppes, blanc et nuances assorties, au prix de 1 franc. 25 feuilles et 25 enveloppes, la boîte 0.50 centimes. Enveloppes anglaises 0.70 cent. le cent.

### AGENDAS INDUSTRIELS ET DE COMMERCE

Beau choix de Calendriers et Ephémérides

### FROMAGES DE HOLLANDE

Réputation de la Maison HENRI DENDIEVEL 31, Rue Saint-Georges, 31 ROUBAIX

### FROMAGES dits «Tét-s de Maures»

RECHERCHÉS DES GOURMETS en pâte jeune, 1/2 vieille et vieille DÉPOSITAIRE D'HUITRES DE MARENNES EXTRA

### SPECIALITÉ DE CAFÉS FINS

Chocolats Droulers 10858

### PHOTOGRAPHIE D'ART SHETTEL

42, Rue du Général Chanzy SPECIALITÉ D'AGRANDISSEMENTS Inaltérables au Charbon

## SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

Demandez à la Librairie du Journal de Roubaix

### L'ENCRE A COPIER SANS MOUILLAGE

Economie de temps, propreté de correspondance, plus de taches, plus de lettres illisibles.

La bouteille . . . 3 fr. 00  
La demi-bouteille . 1 fr. 75  
Le quart de bouteille 1 fr. 00

SEUL DÉPOT pour ROUBAIX et ses CANTONS  
17, Rue Neuve, à Roubaix

## WINE de VIAL

TONIQUE ANALEPTIQUE RECONSTITUANT

AU QUINA SUC DE VIANDE PHOSPHATE DE CHAUX

Le Tonic est le plus énergique que doivent employer les Convalescents, les Vieillards, les Femmes et les Enfants débiles et toutes les Personnes délicates.

Le VIN de VIAL est l'heureuse association des médicaments les plus actifs pour combattre l'Anémie, la Chlorose, la Phthisie, la Dyspepsie, les Gastrites, le Catarrhe, la Diarrhée atonique, l'Age critique, l'Étiologie, les longues Convalescences, etc. En un mot, tout cas de faiblesse, d'épuisement, d'apathie nerveuse auxquels les températures sont, de nos jours, fort fatalement prédisposés.

PH<sup>o</sup> VIAL, Pharmacien, 111, rue de Bourbon, 11 — LYON

Dépôts à: Roubaix, pharmacie Deschoit; à Tourcoing, pharmacie Danjon. 18496

## TEINTURERIE SONNEVILLE

SUCCURSALE  
11, rue du Vieil-Abreuvoir, ROUBAIX

### USINE A VAPEUR A FIVES-LILLE

29 SUCCURSALES EN FRANCE

IMPRESSION SUR TOUS TISSUS en TOUTES NUANCES  
Lavage à neuf de tous les Vêtements d'hommes et de femmes  
EN LAINE, COTON, FIL et SOIE

### TEINTURES

en soie, laine, cotons de toutes couleurs, velours de soie, peigné de Chine, gants, bas et rubans.

### SPECIALITÉ DE TEINTURES

couleurs de robes de noce, apprêts, cachemires