

leurs, celle de Marita s'adoucit. L'enfant grandissait et avec une indicible joie, la mère retrouvait en lui les traits de celui qu'elle avait tant pleuré. Le bambino serait grand, beau et bon comme lui!

Un matin, assise sous la treille, elle tenait, câline, l'enfant entre ses bras, quand un étranger passa sur le chemin et s'arrêta.

Elle ne se doutait pas qu'elle était fort belle ainsi. L'ombre mouvante du pampre donnait un éclat superbe à ses yeux très-grands qui éclairaient son visage régulier bruni par le hâle; ses cheveux noirs, ondulés, s'échappaient de dessous le mouchoir de toile blanche pittoresquement drapé et comme elle souriait au bambino, ses dents apparaissaient éblouissantes, derrière ses lèvres aussi rouges que les fleurs du cactus qui grimpaient contre la muraille.

L'étranger était un Français du nom de Raymond Toussel, peintre de grand talent et déjà célèbre. Il contempla longtemps le tableau qu'il avait devant lui, puis tout à coup s'approchant :

— Dites-moi, ma brave femme, voulez-vous gagner un peu d'argent.

— Ça dépend.

— De quoi?

— De ce qu'il faudra faire pour cela, Votre Excellence?

— Ou qu'il faudra faire!

— Oui.

— Rien.

La jeune femme regarda l'étranger avec un peu d'inquiétude : Bien sûr, il était fou! — mais il reprit :

— Rien que ce que vous faites là. Ne bougez pas.

Et tirant un album de sa poche, il l'installa sur la margelle basse d'une petite cheminée et sembla à dessiner.

Tout en croquant le groupe formé par Marita et l'enfant, le peintre eut une idée subite qu'il résolut de mettre en exécution et quand il referma son album et reprit sa promenade interrompue, il était comblé de joie.

L'artiste parti, Marita demeura rêveuse, émue de cette fortune qui tout à coup lui tombait du ciel. Elle tournait et retournait la pièce de monnaie qu'il lui avait glissée dans la main en s'en allant. Il lui avait dit qu'elle aurait à venir souvent, que chaque fois elle recevrait une pièce semblable, et bien qu'elle fût, généralement, peu sensible au gain, cet argent la ravissait. — C'était le bien-être et la sécurité pour longtemps...

Le lendemain, elle fut exacte. L'atelier était situé au second étage d'un immense et antique palais que les propriétaires, nobles ruinés, louaient aux étrangers. Il était vaste, très éclairé et installé avec un luxe qui fit s'arrêter Marita sur le seuil honteux qu'elle était de fouler aux pieds les épais tapis levantins et les fourrures rares éparses sur le marbre du sol.

Un chevalet supportait la toile sur laquelle Raymond avait esquissé déjà le tableau projeté.

C'était, — pour une église de Paris, — un sujet religieux. Depuis deux mois, il hésitait, étudiant les maîtres italiens et cherchant sans la trouver, l'inspiration qui tout à coup avait surgi la veille. Il était découragé, maintenant. Ce serait une Madone : vêtue d'azur, auréolée d'or, elle tiendrait entre ses bras l'Enfant-Dieu, en une pose à peu près semblable à celle dans laquelle son modèle lui était apparu. Et il rêvait de mettre à la fois dans son regard toute la fièvre de la mère heureuse toute l'innocence de la Vierge divine.

II

Et Paris la prit.

Elle arriva, encore tout éblouie du soleil napolitain, par un temps de décembre gris et pluvieux. Elle traîna sur l'asphalte boueux son clair costume deux jours de fêtes, qui faisait retourner les habitants.

Elle eut bientôt assez de cette ville dont on lui avait dit merveille et qui lui apparaissait, en cet hiver maussade, à travers un voile de pluie et de broillard. Les seules heures où elle se sentit moins triste étaient celles qu'elle passait dans l'atelier, où elle pouvait avoir encore l'illusion qu'elle sortait de retrouver sa petite maison ensolée sur la route de Pompéï...

Elle s'était logée dans une de ses chambres où cent locataires grouillaient, inconnus les uns aux autres. Son costume, qu'elle ne voulait pas quitter, son langage mettaient un obstacle à toute relation avec les gens qu'elle couvrait chaque jour dans l'interminable escalier.

— Serez-vous bientôt fini? — pourrai-je bientôt retourner là-bas? — demandait-elle après chaque séance.

Et Raymond, distrair, répondait :

— Bientôt, dans quelques jours.

Mais ce qui l'avait appelé à Paris nécessitait des démarches, des visites, des études sans fin et une semaine entière s'étendait parfois sans qu'il soulevât le voile qui recouvrait la *Madone à l'Enfant*.

V

Et voilà que tout à coup, le bambino pâlisait, ses grands yeux se cerclaient de bistre et son teint se plombait. Une toux rauque soulevait sa petite poitrine... Le médecin envoyé par Raymond prit un air grave et fit des ordonnances compliquées.

Pendant des semaines, l'enfant traîna. Le peintre venait tous les jours, il avait voulu que le logis fût rendu confortable et ne pouvant donner à ces malheureux le rayon de soleil dont ils avaient si grand besoin, il leur apportait au moins des fleurs de leur pays, qui mettaient un peu de gaieté dans leurs yeux : des anémones multicolores, des mimosa, des roses et, pour le petit que la fièvre altérait, — des oranges d'or dont le parfum emplissait la chambre...

L'enfant mourut.

VI

Trois jours après, Raymond frappait à la porte de Marita. Il la trouva assise sur son lit, prostrée, avec un grand cercle bleu autour de ses yeux noirs, et si changée qu'il sentit une immense pitié pour cette douleur dont il était inconscient de la cause. Il posa une enveloppe sur la table et dit :

— Voici, Marita, de quoi retourner à Naples et y vivre sans souci du lendemain. Partez, vous ne devez plus rester à Paris.

Elle leva sur lui un regard vague : — Vous n'avez plus besoin de moi?

L'artiste eut une légère hésitation :

— Non.

— Le tableau n'était pourtant pas fini le jour où...

— Je prendrai un autre modèle, ce qui me reste à faire est peu de chose.

Mais elle protesta : Non, elle ne voulait pas qu'une autre posât pour ce tableau qui lui coûtait la vie de son enfant. Elle retournerait chez le peintre, demain, tout de suite s'il le voulait... Il avait été bon pour eux. Grâce à lui, le bambino n'avait manqué de rien, grâce à lui le petit cercueil avait été converti de fleurs...

Elle voulait payer sa dette en posant jusqu'au bout, — elle le voulait; elle suppliait qu'il en fût ainsi.

Rien n'y fit, ni raisonnement ni prière. Le peintre dut céder.

— D'ailleurs j'en ai à peine pour une séance, — dit-il, désireux d'abréger le sacrifice de la pauvre femme, — venez demain, puisque vous le voulez, après-demain vous pourrez partir.

VII

Elle vint, pâle, maigre, ombre de la femme que Raymond avait admirée sur le seuil de sa maison, sous la tonnelle pourprée. Elle s'assit, avec une raideur d'automate, sur l'étrépage; elle s'enveloppa dans le vêtement azuré; et comme elle cherchait la pose, ses bras se levèrent pour soutenir l'enfant, le peintre lui prit doucement les mains et les joignit sur ses genoux en murmurant :

— C'est bien ainsi... la tête seulement.

Puis, allant au chevalet, il découvrit l'ébauche.

Un silence se fit. Cette séance exigée par la pauvre femme, en un moment de reconnaissance exaltée, était affreusement pénible pour l'artiste dont le cœur se serrait sous une émotion qui faisait trembler sa main. A la fin cependant il se mit à peindre mais sans presque regarder la malheureuse qui posait devant lui.

Et Marita songeait...

Elle se revoit à cette même place quelques semaines auparavant, tenant dans ses bras l'enfant chéri. Elle se revoit à une époque plus lointaine en course dans sa petite maison de Naples, avec Gino... Et tout disparaissait peu à peu autour d'elle : l'atelier, Paris, la mort du petit être, tout le passé récent, tout le présent douloureux... Elle ne sentait plus autour d'elle que le plein air... elle ne voyait plus devant elle, dans un ciel bleu, ses voiles, dans une Gloire d'Or pale, que la Vierge belle, la Madone sainte, tenant entre ses bras son enfant à elle, son bambino, qui souriait, — en l'appelant...

Raymond s'était retourné et resta un instant terrifié devant le regard vide que Marita fixait sur le tableau commencé, puis il s'approcha doucement :

— Marita!

Comme elle ne semblait pas l'entendre, inquiet, il prit une de ses mains et la sentit glacée. Puis, tout à coup, la tête de la jeune femme se pencha comme celle d'un oiseau blessé, un soupir très doux s'échappa de ses lèvres pâles.

Et dans ce soupir, son âme s'envola.

EMILE ROUSTAN.

Tirages du 4 janvier		
Samedi 10 heures au Crédit Foncier de France, les tirages suivants :		
Obligations communales de 3 0/0 (1877)		
Le numéro 557,534 gagne 100,000 fr.		
Le numéro 549,653 gagne 50,000 fr.		
Le numéro 421,981 gagne 10,000 fr.		
Les quinze numéros suivants gagnent 1,000 fr.		
401,010 221,481 500,083 411,112 303,620		
215,232 281,796 500,087 197,645 228,009		
431,633 293,753 288,639 616,682 1,198,313		
561,957 322,022 358,899 390,057 394,631		
285,457 19,467 292,977 497,286 244,217		
328,192 492,719 335,971 70,198 163,082		
Obligations communales de 3 0/0 (1879)		
Le numéro 1,217,085 et 930,791 gagnent chacun 100,000 fr.; le numéro 291,756 gagne 25,000 fr.; le numéro 417,729 gagne 10,000 fr.; les cinq numéros suivants gagnent 5,000 fr. : 1,219,363 — 1,261,292 — 1,291,879 — 1,290,257 et 967,871.		
Les numéros suivants sont remboursés à 1,000 francs :		
1,786,019 1,292,596 1,083,617 710,191		
1,439,359 1,124,744 1,260,365 1,239,386		
451,516 716,369 1,025,006 1,308,249		
1,449,390 1,715,081 59,493 581,893		
1,675,442 1,119,397 1,534,678 1,098,319		
1,700,119 270,517 492,725 3,192,982		
1,218,829 493,998 895,269 1,191,614		
301,776 1,208,567 895,776 367,213		
1,396,892 422,650 1,508,011 1,650,274		
1,268,855 1,054,908 915,693 1,265,619		
1,421,780 1,167,657 1,382,221 1,414,206		
1,015,705 1,244,555 1,645,897 1,338,034		
1,18,088 1,393,901 1,373,282 1,438,081		
1,490,328 1,490,886 835,612 1,548,431		
686,046 469,405 992,535 683,983		
1,705,631 674,082 1,660,759 968,309		
23,210 330,908 435,913 993,293		
1,556,363 492,485 590,051 393,223		
1,765 126,915 1,181,083 1,191,869		
264,357 293,200 918,285 1,231,383		
749,848 719,849 470,811 825,695		
552,547 1,558,173 488,080 488,080		
282,481 459,936 1,196,538 488,080		
Obligations communales de 3 0/0 (1885)		
Le numéro 845,314 gagne 100,000 fr.; le n° 120,226 gagne 50,000 fr.		
Les six numéros suivants gagnent 5,000 fr. : 367,616; 386,191; 358,899; 392,174; 384,888 et 637,443.		
Les quarante-cinq numéros suivants gagnent 1,000 francs :		
559,121 289,654 16,379 792,312		
742,554 109,131 385,283 897,033 278,574		
431,297 72,433 313,676 563,338 290,002		
35,731 436,415 925,063 845,621 30,752		
319,195 472,297 260,324 69,504 357,590		
681,265 445,562 44,451 559,043 361,265		
469,397 657,891 783,828 379,891 364,919		
642,465 393,010 965,590 475,811 285,695		
294,693 168,191 881,080 693,617 977,018		

CHAMBRE DE COMMERCE DE ROUBAIX
Séance du 3 janvier 1890
PRÉSIDENCE DE M. HENRI MATTON
Le procès-verbal de la dernière séance est lu et adopté sans observation.

La Chambre entend avec intérêt le compte-rendu de la séance du Conseil supérieur du Commerce et de l'Industrie à laquelle M. le président assiste et dans laquelle a été discuté le projet de questionnaire à adresser aux Chambres de commerce et aux syndicats au sujet du régime économique. — M. le président communique ensuite à la Chambre le questionnaire adopté par le Conseil supérieur. La Chambre nomme une commission de cinq membres : MM. Henry Mathon, Georges Motte, Louis Courdrier, Voldegar

Lefebvre et Joseph Quint, chargés d'élaborer un projet de réponses à faire à ce questionnaire.

Une proposition de loi tendant à organiser la représentation commerciale et industrielle a été présentée à la Chambre des députés par M. le sénateur extraordinaire de 1889, et on demande l'opinion de la Chambre de commerce sur ce projet. — M. le Président adresse à M. le sénateur, et lui remet, d'examiner la proposition de loi et d'en faire un rapport pour la prochaine séance.

Il est donné lecture de la réponse faite par la Compagnie du Chemin de fer du Nord à la demande de la Chambre de Commerce tendant à obtenir que le train-tramway, qui part actuellement de Roubaix pour Lille à deux heures 48, soit transformé en train ordinaire.

Sur un vœu analogue émis par le Conseil général du Nord se basant sur ce que la composition du train tramway en question se trouvait avec fréquemment insuffisante, la Compagnie a augmenté la composition de ce train qui comporte actuellement trois voitures. « Nous ne voyons pas, dit M. l'ingénieur en chef du service actif, la possibilité d'aller au-delà, car, d'une part, la transformation du train-tramway en train ordinaire nous obligerait à supprimer ses arrêts aux passages à niveau, ce qui provoquerait de vives réclamations; d'autre part, les intérêts en cause sont toujours le même, savoir ceux des voyageurs. Dans ces conditions, nous avons le regret de ne pouvoir détenir à la demande que vous avez bien voulu nous adresser. »

La Chambre de Commerce a demandé la transformation du train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement remplissant cette condition, mais permettant également l'intervalle d'une heure trois quarts qui separe le train de 1 heure 58 du train de 3 heures 29 sans qu'il soit besoin de combiner avec le train dit «*Grand Fanfare*» qui se compose de 11 wagons, par un train-tramway de 2 heures 48 qui ferait correspondre aux quai de la gare une disposition qui permettrait de transporter les bagages des voyageurs, sans modification à la marche du train et ses arrêts, non seulement