

ÉTAT-CIVIL. — ROUBAIX. — Déclarations de naissances du vendredi 20 avril. — Charlotte Lepers, rue Lannes, cour Boreaux, 2. — Marie Clippe, rue d'Artois, cour Boreaux, 2. — Maurice Lavigne, rue d'Artois, 86. — Jean Meillasson, boulevard Gambetta, 25. — Paul Fauch, rue de Choiseul, 17. — Henri Bovy, rue de Lillo, 13. — Louise Leclercq, rue de Dainin, 99. — Mathieu Clabots, rue de Babouin, 42.

Déclarations de décès. — Pierre Janssens, 8 mois, rue de la Harpe, cour Seneville, 1. — Anna Dupont, 25 ans, rue du Petit, 10. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, cour Seneville, 1. — Germaine Dreyfus, rue du Bois, 1. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 29 avril. — Lucette Deromieu, Mont. — Jeanne Grise, rue de Lillo, 1. — Déclarations de décès. — Henri Grimonard, 62 ans, rue de Lillo, 1.

Déclarations de naissances du 27 avril. — Leyen Marie, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 20 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Déclarations de naissances du 21 et 27 avril. — Marie Lefebvre, 38 ans, rue de la Harpe, 1. — Déclarations de décès. — Louis Lorrain, rue de Lorraine, 1. — Déclarations de décès. — Louis Godeaux, 32 ans, boulevard de la République, 75. — Auguste Lefebvre, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Louis Ampen, 72 ans, rue de la Harpe, 75. — Henri Meunier, 38 ans, rue de la Harpe, 75. — Raymond Proux, 4 mois, rue de la Harpe, 75.

Condition publique des laines, soies et cotons

Relevés comparatifs bi-mensuels du 14 au 27 avril 1898	1897	1898
Laine peignée.....	101.117 k. 90	107.334 k. 90
Blouses.....	2 k. 90	2 k. 90
Laine filée.....	169.075 k. 90	175.477 k. 50
Ensemble.....	270.192 k. 90	282.812 k. 30
Discrétion.....	607	532
Tirages.....		(Bulletin bi-mensuel)

Mouvement maritime LAMBE, LAMBE ET C^o LAMBE. Le steamer *Campina*, chargé, partant de Buenos-Ayres pour Roubaix, est attendu à Dunkerque le 28 courant. Il y a attendu précédemment de Riga à Dunkerque avec une cargaison de bois, le steamer *Commerciaal-Bank* est attendu dans le courant du mois de mai de Saint-Petersbourg à Dunkerque avec une cargaison de bois.

Le steamer anglais *Holywell*, porteur de cotons et de divers marchandises, est arrivé à Dunkerque le 28 courant. Il y a immédiatement commencé son déchargement. Ce steamer servira pour Anvers avec le solde, composé en grande partie de cotons.

Le *St. Australia*, venant de la Nouvelle-Orléans avec cotons de laines pour Roubaix, est attendu à Dunkerque vers le 15 mai. — Le *St. Australia*, qui est allé chargé de cotons de divers pays, partira pour Roubaix et Dunkerque, le 28 courant. — Le *St. Australia*, qui est allé chargé de cotons de divers pays, partira pour Roubaix et Dunkerque, le 28 courant.

Le secrétaire de la Légation de France à Copenhague vient d'adresser un long rapport sur le commerce danois. Nous en résumons les points principaux.

Ainsi que je l'ai fait remarquer dans mes précédents rapports annuels, les statistiques publiées par l'Administration danoise sont loin d'être exactes, en ce qui regarde l'importation par pays de provenance. Elles classent en effet comme importations danoises, tous les produits du Chili, d'Italie, d'Espagne, de France, d'Algérie, d'Afrique, qui traversent l'Allemagne pour venir en Danemark.

L'importation française, par exemple, qui ne figure sur un total de 533 millions de francs que pour 11,976,388 fr. sur les tableaux de la douane, doit être évaluée, d'après les renseignements complémentaires puisés à plusieurs sources, entre autres à la Bourse et auprès de nos principaux acheteurs de l'exportation de France, à 15 millions de francs en 1896, et à 18 millions en 1897.

C'est un léger progrès qui atteste que nos industriels essaient de secouer leur torpeur et qu'ils ont une certaine tendance à améliorer leur situation sur le marché danois; mais il nous reste encore beaucoup à faire pour prendre un rang convenable parmi les nations qui importent leurs produits à Danemark, et tenter de faire une concurrence réelle à nos concurrents habituels, les Anglais et les Allemands.

Des moyens d'améliorer l'importation française. — Quant aux moyens à employer pour lutter avec quelque chance de succès, je les ai longuement indiqués dans mes rapports des années précédentes.

Je n'insisterai donc pas sur ce point, mais je crois devoir cependant donner quelques renseignements supplémentaires au sujet de certains de nos articles qui se vendraient ici sur une bien plus vaste échelle, si leur mode d'importation était mieux compris et plus avantageux.

Je ne saurais en outre trop le répéter, il faut avant tout que l'industriel français se pénètre bien des goûts de l'acheteur scandinave et qu'il s'y conforme, sans les dénaturer.

En 1895, la Légation de France à Copenhague a transmis au musée commercial de Lille près de 5,000 échantillons d'articles allemands ou anglais confectionnés, de préférence, par le Danemark. Nos fabricants en général et spécialement ceux de nos contrées du Nord auraient intérêt à les examiner pour se pénétrer des goûts et des desiderata de la clientèle scandinave; cette collection, très complète d'ailleurs, comprend surtout des échantillons de tissus de laine, de coton, de lin, de jute, de chanvre, bonneterie, passementerie, filés, soieries, dentelles, tulles, braderies, papier, étoffes d'ameublement, cuirs et peaux, fers et aciers, etc.

Dans le courant des années 1896 et 1897 un certain nombre de fabricants de nos contrées ont enfin compris la nécessité de venir eux-mêmes explorer le marché danois. Quelques-uns ont réussi à amorcer des affaires qui vraisemblablement produiront, dans la suite, d'assez bons résultats. Plusieurs fabricants de tissus sont arrivés à Copenhague munis de collections superbes d'échantillons. Les négociants danois s'extasiaient sur la beauté et la qualité supérieure de leurs étoffes; ils étaient émerveillés; ils étaient à leurs yeux de véritables objets d'art incomparablement plus beaux, plus fins, plus « chics », que les produits similaires allemands et même anglais, mais c'étaient aussi des objets de luxe, au-dessus de la bourse des clients qui, tout en déclarant les marchandises fort belles, ne voulaient pas y mettre le prix. Ce qu'il faut à ce pays qui se distingue surtout par sa simplicité, et où le luxe n'est guère en honneur, c'est l'articlé simple et à bon marché. Le fabricant vendeur doit ici, comme partout ailleurs, se vent faire des affaires, savoir à quel point les exigences de la clientèle que soient ses goûts et ses coutumes. Beaucoup de gens en France s'imaginent que les pays scandinaves n'ont pas su assimiler les méthodes nouvelles en matière de commerce et de transport; ils se trompent absolument sur bien des points, tels que l'agriculture, les chemins de fer, l'application de l'électricité, du téléphone, etc., nous sommes même quelquefois distancés par eux.

Les négociants danois, par exemple, sont tout à fait à la hauteur et rendraient même des points à bon nombre de leurs collègues du Midi; ils sont pour le plupart instruits, intelligents, parlent généralement l'anglais, l'allemand et parfois le français. Ils sont très bien renseignés sur les marchés et les centres industriels de toutes les nations, que beaucoup d'entre eux ont, du reste, visités. Nous ne devrions jamais perdre de vue que nos concurrents allemands et anglais n'inspirent tout point de ce principe « vendre à bon marché mais beaucoup ». Les maisons ont pour devise « petits bénéfices, mais gros chiffres d'affaires », tandis que beaucoup de fabricants français suivent un principe diamétralement opposé et veulent vendre à peu, mais très cher et c'est ainsi que le plus grand nombre des clients, c'est-à-dire la foule, leur échappent.

Je ne saurais trop le dire, les maisons françaises étant fort bien vues en Danemark, l'article français, à prix égal, aura toujours la préférence. A prix égal, toute la question est là. Mais c'est aussi là que git la grosse difficulté, difficulté que nos industriels arrivent très rarement à vaincre, et cela pour plusieurs raisons que je vais tenter de décrire.

D'abord, à cause de certains frais dont ils grèvent leurs marchandises et dont ils pourraient cependant se libérer, en partie.

Les innombrables intermédiaires par lesquels il leur passe, par habitude, sont pour eux une très lourde charge dont ils pourraient, le plupart du temps, s'affranchir.

Ces agents commerciaux, dont beaucoup sont étrangers, et parfois allemands, absorbent une grande partie des bénéfices et font souvent fuir les clients des producteurs. Il est tout à fait impossible, c'est un système déplorable, suranné et qui, depuis quelque temps, n'est plus de mode à l'étranger. Les Allemands et les Anglais l'ont presque complètement abandonné. Ils ne servent plus d'intermédiaires pour l'ensemble de leurs marchandises. On les voit eux-mêmes trouver la clientèle, ou ils font tout au moins visiter, par leurs voyageurs ou par des agents qu'ils prennent sur place. Toute maison française qui agirait de même aurait de plus grandes chances de succès.

Si au contraire elle fait offrir ses produits par un intermédiaire, elle est de suite distancée par ses concurrents. Elle fera bien par là par là quelques petites affaires, mais les grandes lui échapperont parce qu'elle ne sera pas en mesure de soutenir la lutte quant au prix. Je ne vois donc pas les raisons qui empêcheraient sérieusement notre industrie d'entrer en ligne dans la bataille commerciale qui se livre en ce moment sur le marché scandinave et qui est d'œuvre et très active et produit bien vite et mieux en général que celui des pays du Nord, d'ordinaire plus lourd, plus massif et il faut souvent, me dit-on, deux ouvriers allemands ou danois, pour effectuer dans le même laps de temps, la tâche qu'un ouvrier français fait seul. Il y a donc compensation. De plus il est reconnu que l'article français a presque toujours un certain fini, un certain cachet, qui le fait, en bien des cas, préférer, à prix égal, aux produits des autres nations.

En un mot si nous ne voulons pas succomber dans la lutte, c'est notre système commercial et notre mode d'exportation qui paraissent défectueux et tout d'abord il faudrait réformer ou tout au moins rajouter sur de nouvelles bases, selon les progrès, les exigences de l'époque; et si nos fabricants veulent rentrer dans la bonne voie, qu'ils abandonnent leur manière actuelle de procéder et qu'ils aillent eux-mêmes trouver les clients, qu'ils se fassent eux-mêmes, directement, ils en retireront alors un profit immédiat et ils batront très probablement leurs concurrents étrangers sur bien des points.

Le rapport se termine par quelques observations sur certains articles d'importation. Nous citons ce qui a trait aux tissus.

Tissus de coton, de lin et de chanvre. — Importation totale: 50 millions de francs, 35,018 kilogrammes seulement.

Etienne de coton. — Voilà encore un article essentiellement français et cependant la France ne figure en 1896 à l'importation que pour 439,200 kilos, soit pour environ 5 0/0. Nos fabricants ont pourtant fait dans ces dernières années de puissants efforts pour essayer de tenir tête à la concurrence allemande, suisse et italienne. Ils ont envoyé en Chine une commission pour étudier sur place le marché des soies crues, et le voyage de notables négociants lyonnais aux Indes, parait-il, de bons résultats. Il y a donc lieu de croire que nos fabricants sont désormais en état de soutenir la lutte. Pourquoi dès lors nos producteurs ne verraient-ils pas ici eux-mêmes tenter d'arracher le marché des maisons de leurs adversaires, plutôt que de continuer à passer par les fourches caudines intermédiaires qui leur coûtent si cher, et dont, je le répète, bon nombre, étant Allemands, ont des intérêts des deux côtés de la frontière.

LE PLAGIAT DES MODES FRANÇAISES à l'étranger. Paris est resté le grand foyer de création des modes universelles. C'est là que les « robes » à chaque saison pour se proposer avec un bon succès, de bons résultats. Il y a donc lieu de croire que nos fabricants sont désormais en état de soutenir la lutte. Pourquoi dès lors nos producteurs ne verraient-ils pas ici eux-mêmes tenter d'arracher le marché des maisons de leurs adversaires, plutôt que de continuer à passer par les fourches caudines intermédiaires qui leur coûtent si cher, et dont, je le répète, bon nombre, étant Allemands, ont des intérêts des deux côtés de la frontière.

Paris est resté le grand foyer de création des modes universelles. C'est là que les « robes » à chaque saison pour se proposer avec un bon succès, de bons résultats. Il y a donc lieu de croire que nos fabricants sont désormais en état de soutenir la lutte. Pourquoi dès lors nos producteurs ne verraient-ils pas ici eux-mêmes tenter d'arracher le marché des maisons de leurs adversaires, plutôt que de continuer à passer par les fourches caudines intermédiaires qui leur coûtent si cher, et dont, je le répète, bon nombre, étant Allemands, ont des intérêts des deux côtés de la frontière.

Paris est resté le grand foyer de création des modes universelles. C'est là que les « robes » à chaque saison pour se proposer avec un bon succès, de bons résultats. Il y a donc lieu de croire que nos fabricants sont désormais en état de soutenir la lutte. Pourquoi dès lors nos producteurs ne verraient-ils pas ici eux-mêmes tenter d'arracher le marché des maisons de leurs adversaires, plutôt que de continuer à passer par les fourches caudines intermédiaires qui leur coûtent si cher, et dont, je le répète, bon nombre, étant Allemands, ont des intérêts des deux côtés de la frontière.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Assés les maisons créatrices de modes de la capitale ont-elles une clientèle d'exportation? C'est à Paris que viennent s'approvisionner de modes les grands couturiers ou couturières de la province et de l'étranger; c'est la même clientèle la plus importante de nos maisons parisiennes.

Depuis quelque temps, celles-ci avaient remarqué que leur clientèle étrangère, tout en continuant ses achats, en diminuait l'importance.

Une enquête habilement faite et conduite avec soin nous montre que cette diminution des ordres d'achat venait de ce que des maisons de Londres, de Vienne et de Berlin, après avoir pris à Paris un certain nombre de modèles, faisaient des offres de services à d'autres maisons anglaises, américaines, allemandes, clientes habituelles de nos couturiers parisiens, et présentaient les copies de ces modèles fabriqués avec des étoffes et accessoires de qualité inférieure et de façons moins soignées, à des prix moindres que ceux des maisons créatrices, les frustrant ainsi du produit de leur travail.

Quelques-unes même de ces maisons étrangères n'hésitaient pas à mettre sur leurs copies la marque des styles qui avaient créé les modèles. Il fallait trouver le moyen de se défendre contre cette concurrence peu délicate.

Après avoir eu l'air de les créations nouvelles bien avant l'ouverture de la saison, ce qui permettait aux créateurs d'établir leurs copies et d'approvisionner à temps les maisons de copies étrangères. L'idée vint qu'en rapprochant l'époque de livraison des modèles de la date d'ouverture de la saison, on pourrait considérablement les maisons qui se livraient au commerce des couturiers.

Le moyen trouvé, il s'agissait de le faire adopter par toutes les maisons créatrices de modes, car sans unanimité, la mesure n'avait aucune chance de succès. Pour obtenir ce résultat et pour élaborer d'autres mesures préventives, MM. Ancelet, président de l'Association générale du commerce et de l'industrie des tissus, Perleux, président de la Chambre syndicale de la couture, Balseac, vice-président de la Chambre syndicale de la broderie et des dentelles, et quelques membres influents des deux chambres syndicales, prirent l'initiative d'un comité de défense des intérêts des deux chambres et s'occupèrent de réunir les adhérents.

Grâce à leur influence, ils obtinrent des maisons créatrices de modes l'unanimité désirée, et le comité de défense pour la répression de la contrefaçon des modes fut fondé il y a dix-huit mois. Depuis cette époque, les maisons faisant partie du comité de défense ne livrent plus leur création jusqu'à la veille de l'ouverture de la saison, le 15 janvier et le 15 juillet pour les manteaux, le 1er février et le 1er août pour les robes, et pour donner une sanction à cet engagement toutes les créations nouvelles sont portées à la Chambre syndicale de la couture et y reçoivent la veille des dates indiquées une estampille. Cette marque qui a à peu près la dimension d'un timbre-poste est apposée sur le carton de taille des robes et sur le ruban des manteaux à côté de la griffe de la maison créatrice.

Tout acheteur peut ainsi s'assurer si le modèle qu'on lui présente est bien un modèle nouveau de la saison et provenant de la maison créatrice indiquée sur le ruban ou la griffe.

Le retard dans la livraison et l'apposition du poinçon ont eu pour effet de ramener les commandes et de diminuer les contrefaçons. Pour montrer l'importance de ce commerce d'exportation de modes, il suffit de dire qu'il y a quelques années une cinquantaine seulement de maisons américaines passaient à l'Atlantique pour venir s'approvisionner de modèles à Paris; maintenant plus de 30 maisons de couture des Etats-Unis et du Canada et quelques maisons de l'Amérique du Sud entreprennent ce voyage.

Avant la rapidité toujours plus grande des communications, nous verrions bientôt les maisons australiennes et de l'Afrique-Australie se déplacer aussi et venir faire elles-mêmes leurs commandes à Paris, qui restera toujours l'arbitre suprême de la mode.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

Paris, soit un hommage rendu à l'originalité, à la modernité inépuisable des modes parisiennes et à leur renom universel.

BULLETIN INDUSTRIEL ET COMMERCIAL

REVUE DES MARCHÉS

MARCHÉS ÉTRANGERS. — Buenos-Ayres, 28 avril. Agie sur l'air, 168.70.

MARCHÉS COMPARATIFS. — LAINES DES INDES. — Liverpool, 28 avril. — La prochaine série d'échantillons d'importation de l'Inde est arrivée depuis la dernière semaine, 7,000 balles, en moins que la dernière. Les échantillons sont en général de bonne qualité. Les échantillons des Indes anglaises sont en général de meilleure qualité que ceux des Indes françaises.

MARCHÉS DE CONSOMMATION. — FRANCE. — Roubaix, 28 avril. — Laines peignées. — Les cotons de la dernière ouverture ont été vendus à un prix d'environ 310,000 balles contre 270,000 balles contre l'an dernier et 275,000 balles en 1896.

LE COMMERCE FRANÇAIS AVEC COPENHAGUE

Le secrétaire de la Légation de France à Copenhague vient d'adresser un long rapport sur le commerce danois. Nous en résumons les points principaux.

Ainsi que je l'ai fait remarquer dans mes précédents rapports annuels, les statistiques publiées par l'Administration danoise sont loin d'être exactes, en ce qui regarde l'importation par pays de provenance. Elles classent en effet comme importations danoises, tous les produits du Chili, d'Italie, d'Espagne, de France, d'Algérie, d'Afrique, qui traversent l'Allemagne pour venir en Danemark.

L'importation française, par exemple, qui ne figure sur un total de 533 millions de francs que pour 11,976,388 fr. sur les tableaux de la douane, doit être évaluée, d'après les renseignements complémentaires puisés à plusieurs sources, entre autres à la Bourse et auprès de nos principaux acheteurs de l'exportation de France, à 15 millions de francs en 1896, et à 18 millions en 1897.

C'est un léger progrès qui atteste que nos industriels essaient de secouer leur torpeur et qu'ils ont une certaine tendance à améliorer leur situation sur le marché danois; mais il nous reste encore beaucoup à faire pour prendre un rang convenable parmi les nations qui importent leurs produits à Danemark, et tenter de faire une concurrence réelle à nos concurrents habituels, les Anglais et les Allemands.

MARCHÉS A TERME

Cours du 30 AVRIL 1898

LAINES PEIGNES		ROUBAIX-TOURCOING	
MOIS	Type unique	MOIS	Type unique
Janvier	4.225	Janvier	4.225
Février	4.225	Février	4.225
Mars	4.225	Mars	4.225
Avril	4.225	Avril	4.225
Mai	4.225	Mai	4.225
Juin	4.225	Juin	4.225
Juillet	4.225	Juillet	4.225
Août	4.225	Août	4.225
Septembre	4.225	Septembre	4.225
Octobre	4.225	Octobre	4.225
Novembre	4.225	Novembre	4.225
Décembre	4.225	Décembre	4.225

LAINES PEIGNÉES		LAINES BRUTES	
MOIS	Peignés Buenos-Ayres	MOIS	Peignés Buenos-Ayres
Janvier	4.05	Janvier	4.05
Février	4.05	Février	4.05
Mars	4.05	Mars	4.05
Avril	4.05	Avril	4.05
Mai	4.05	Mai	4.05
Juin	4.05	Juin	4.05
Juillet	4.05	Juillet	4.05
Août	4.05	Août	4.05
Septembre	4.05	Septembre	4.05
Octobre	4.05	Octobre	4.05
Novembre	4.05	Novembre	4.05
Décembre	4.05	Décembre	4.05

LAINES BRUTES		LAINES BRUTES	
MOIS	Peignés Buenos-Ayres	MOIS	Peignés Buenos-Ayres
Janvier	4.05	Janvier	4.05
Février	4.05	Février	4.05
Mars	4.05	Mars	4.05
Avril	4.05	Avril	4.05
Mai	4.05	Mai	4.05
Juin	4.05	Juin	4.05
Juillet	4.05	Juillet	4.05
Août	4.05	Août	4.05
Septembre	4.05	Septembre	4.05
Octobre	4.05	Octobre	4.05
Novembre	4.05	Novembre	4.05
Décembre	4.05	Décembre	4.05

OPERATIONS

ROUBAIX-TOURCOING		ROUBAIX-TOURCOING	
Type unique	MOIS	Type unique	MOIS