

Chronique Locale ROUBAIX

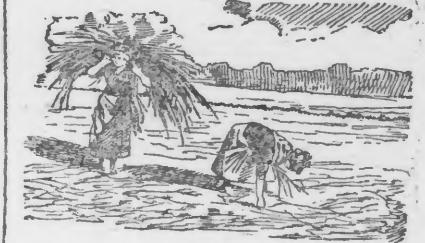
Le numéro comprenant six pages
ne doit être vendu que CINQ centimes.

LIRE, dans l'édition du Journal de Roubaix de JEUDI SOIR, le compte-rendu des débats auxquels donnera lieu à la Chambre la suite de la discussion des interpellations sur la politique générale du Cabinet.

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PHOTOGRAPHIE. — (Deuxième article). Nous continuons aujourd'hui notre promenade à travers l'exposition de la rue de l'Alouette.

M. Coulon-Cuvier, de Roubaix, a envoyé une série d'épreuves très originales. Ses scènes de plein air sont bien composées et expriment presque toutes une idée humoristique rendue avec naturel. Citons dans cette catégorie : Dénicheurs, La Contravention, Au violon, le Rapt, Pincé.

Les diapositives de Mme Claire Coulon forment



GLANEUSES

M. Schmidt II. C. (Roubaix)

une collection excessivement variée de sujets choisis avec goût et parfaitement rendus.

Tous les genres sont représentés dans l'envoï considérable de M. Dubocet. Il y a là de jolis paysages, des intérieurs bien éclairés, des portraits artistement traités et enfin des scènes de genre empreintes d'une douce poésie.

Moins importante que la précédente pour le nombre des œuvres, l'exposition de M. Emile Brumun est un ensemble admirablement réussi et qui révèle l'amateur conscient double d'un véritable artiste. Première Rêverie, Amour maternel et La Rivière, sont des petits tableaux très réussis.

Les marines de M. Gustave Wattine méritent bien les éloges flatteurs que jure leur décernés.

Le solide talent de l'auteur de Calme après la tempête, une épreuve primée, s'affirme également dans le Vieux loup de mer, A Marée basse, etc.

Les photographies documentaires qu'expose M. René Wibaux sont de charmants souvenirs de



FAISANT ANTICHAMBRE

par M. A. Serouille, H. C. (Roubaix)

voyages. Il est impossible, croyons-nous, d'atteindre à une plus grande exactitude dans les détails et à une plus grande netteté.

M. Maurice Nivesse mêle l'utile à l'agrément. Sa Ferme en Flandre, Brume du soir, Fin d'automne, tous paysages fort bien traités, occupent le même panneau avec des photographies industrielles d'une réelle valeur. Rideau style Louis XV, métier Wheeler, rideau à la meillie, etc.

Les tons sombres, les effets de soir retiennent particulièrement l'attention de M. Paul Hazebroucq, tandis que M. Vaillant prête la vive lumière et que M. Crombé s'attache davantage à rendre les effets de perspective.

Ces trois amateurs excellent dans des genres différents à traduire la nature.

Citons encore en terminant cette revue des expositions de nos concitoyens, les délicieux paysages de Mme Louise Bulteau, les photographies très réussies de Mme Courver, et la collection d'é-

(Voir la suite à la 3^e page)

Fourchette ! soupe à la queue de bœuf, qui se trouvait sur une tablette du monte-plats.

En même temps le sommelier placait la bouteille de maçon viens sur la table du Grand-Gosse et les deux bouteilles de scotch-ale sur celle de William Scoot.

Nous laisserons nos dîneurs dans la salle basse de la taverne et nous rentrerons au rez-de-chaussée, à la brasserie.

La plupart des consommateurs avait singulièrement diminué. — C'est tout au plus, s'il restait vingt-cinq ou trente personnes.

Les femmes avaient disparu.

Le silence était à peu près général.

La porte de la brasserie s'ouvrit et un homme de trente ans environ, ayant la tourmente et la mèche d'un pétillant employé de bureau, fit son entrée.

Sous le bras gauche il portait une serviette d'avocat en basane noire, singulièrement défraîchie.

En le voyant franchir le seuil, les clients disséminés aux petites tables, comme s'ils étaient au concert, se levèrent tous de leur siège et applaudirent.

Auguste ouvrit un placard situé dans un angle de la salle basse, approcha ses lèvres d'un porte-voux communiquant avec les cuisines et commanda le dîner de William Scoot.

Le nouveau venu sera sans mot dire la main du maître de l'établissement, alla saluer silencieusement les deux dames du comptoir et vint s'installer à une table placée presque au centre de la salle.

On lui apporta une absinthe sans qu'il l'eût commandé et, toujours mutet, il ouvrit sa serviette, en tirà une large enveloppe de papier bulle et la posa sur sa serviette refermée.

Ensuite il prépara son absinthe en versant l'eau goutte à goutte, avec lenteur, sur le poison couleur d'érable et, de manières à obturer un mélange opalisé du plus gracieux effet.

Les clients l'observaient du coin de l'œil.

XATIER DE MONTÉPIN

— Désiré de Cherbord MM. Régnier, M. le docteur qui portait à chômer

— Un jour, rue de la gare, la gare, M. le docteur blessé, l'autre... Alors, alors, alors, alors, alors,

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...