

POUR VOUS  
**BIJOUX**  
DIAMANTS, OR & ARGENT  
Paris «Dohy» Indivisible  
**DUHAMEL-LARDÉ**  
Maison de Confiance  
Face au  
«Journal de Roubaix»  
Rue de la République  
Roubaix

Le numéro 15 continue

# Journal de Roubaix

DIRECTRICE: MADAME VEUVE ALFRED REBOUX

POUR VOUS  
**MONTRES**  
PENDULES & RÉVEILS  
Un bon horloger  
**DUHAMEL-LARDÉ**  
Diplôme  
de l'École Nationale  
68 Grande-Rue 68  
ROUBAIX  
Qualité et prix toujours  
avantageusement comparés

IMPRESSIONS D'ESPAGNE

## La Grande Majorité des Espagnols nous est entièrement attachée

M. le professeur Forquie, qui vient de rentrer à Montpellier, après avoir fait partie de la mission médicale française qui a accompli un voyage en Espagne, a adressé la lettre suivante à un de nos confrères parisiens :

Montpellier, 19 mai.

Monsieur le Directeur.

Est-il exact, comme l'écrit M. Jules Verne dans son chronique du 13 mai, qu'en Espagne, après notre victoire, continue à régner le « bon plaisir », et que les « compans des amis, bien plus nombreux sont ceux qui nous sont hostiles ?

J'avais, je le confesse, le même sentiment que votre brillant chroniqueur, dont la verve s'allie à un si droit jugement. Mais, au retour de la mission médicale que nous venons d'accomplir en Espagne, je n'ai été pas à constater, au contraire, et à déclarer que la grande majorité des Espagnols nous est très sincèrement attachée, que cette sympathie s'exprime par une grâce d'accueil incomparable, et qu'il dépend de nous, et de la réciprocité amicale de nos sentiments, de fixer et de développer ces liens de fraternité intellectuelle et d'entente très cordiale. Ce peuple est fier ; il est justement orgueilleux de son passé, des splendeurs artistiques de ses « vieilles villes », des trésors de ses cathédrales, des noblesses de son histoire ; mais il a le droit de s'enorgueillir aussi des pionnières d'avant qui s'ouvrent devant lui, des forces « servies » que lui constitue une haute natalité, de la formation des arts qui s'affirment chez lui, de la réorganisation moderne de ses centres d'enseignement et de recherche, de l'accroissement et de l'embellissement de ses cités. Je vous assure que nous avons trouvé, de l'autre côté des Pyrénées, des laboratoires bien équipés et en plein travail, des hôpitaux dont les installations opératoires sont supérieures à celles de l'hôpital Suburbain de Montpellier, des organisations radiologiques pourvues (ce qui n'est pas le cas de nos services) des appareils perfectionnés, des maîtres très au courant de la technique et des acquisitions contemporaines, une jeunesse des écoles enthousiaste et vibrante. Et il a suffi que nous nous présentions au nom de la science française, que nous déclarions très courtoisement que nous ne venions qu'avec le but d'un échange international d'idées, d'élèves et de maîtres, que nous « tirions nous » de nous un avenir de paix et de concorde, pour que nous soyons portés au ciel comme je ne l'ai été dans aucun autre pays. Quel souvenir inoubliable me laisse, en particulier, l'ovation que j'ai reçue des étudiants de Barcelone et de Valladolid, de cette dernière ville surtout où près de quatre cents étudiants, remplissant l'amphithéâtre d'anatomie, saluaient les saives interventions de la technique et de la parole par lesquelles je leur disais le rôle de la France, dans cette lutte tragique pour le triomphe de la civilisation latine, ses sacrifices héroïques, sa haute figure que les calomnies dénaturées, sa reprise courageuse du travail, sa foi inséparable dans le progrès humain. Un des maîtres de l'École de Madrid me disait, au moment du départ : « Vous avez été des semeurs ! J'en ai semé l'espérance ; mais il faut persévérer dans cette œuvre de propagande, pour que les deux peuples se connaissent mieux, s'aiment plus étroitement, et pour que cette semence d'idées germe en une moisson d'or de concorde et de travail en commun.

Professeur FORQUIE.

## La Crise allemande

### La séance du Cabinet d'Empire

Berlin, 26 mai. — La séance d'hier du Cabinet d'Empire s'est poursuivie jusqu'au matin.

Le conflit existant entre M. Wirth et M. Hermès forme naturellement l'objet principal des délibérations au sein du gouvernement d'Empire.

Bien que la discussion ne soit pas encore terminée, on peut admettre que la situation tend à se calmer et, suivant le « Tageblatt », le danger d'une très grave crise politique intérieure paraît maintenant écarté.

Le président Ebert lui-même s'est efforcé d'aplanir les difficultés.

On annonce de source bien informée que le gouvernement d'Empire approuvera en général l'activité de M. Hermès à Paris, sous réserve de modifications de différents points de vue spéciaux.

**Les déclarations de M. Rathenau**

Berlin, 26 mai. — M. Rathenau, interrogé par le correspondant berlinois de la « Gazette de Cologne », sur la question des sanctions sanctionnées par les récents échanges de lettres entre MM. Poincaré et Klotz, a répondu qu'il ne croyait pas que la France ait des sanctions et occupé de nouveaux territoires allemands puisque le traité de Versailles ne lui en donne pas le droit.

M. Rathenau estime, en effet, que les articles 428 à 432 du traité de Versailles relatifs aux garanties d'exécution ne donnent certainement pas le droit d'occuper de nouveaux territoires. Quant au paragraphe 18 du chapitre réparation du traité de paix, M. Rathenau estime que les termes dans lesquels cet article est également conçu ne peuvent justifier de nouvelles occupations de territoires, puisque le traité de Versailles ne confère pas aux alliés le droit de procéder à de nouvelles occupations de territoires, il devient inutile d'examiner la question de savoir si le contentement de tous les alliés est nécessaire pour cela.

Voir, page 2, nos DÉPÊCHES de la DERNIÈRE HEURE.

# LES FÊTES DU PATRIOTISME ET DE BIENFAISANCE A TOURCOING

## Reconstitution historique sans précédent

De l'époque gallo-romaine à nos jours. -- Chars nombreux  
Défilé grandiose. - L'étendard authentique de Jeanne d'Arc au cortège

Pour peu que le soleil veuille gratifier la fête de son sourire, Tourcoing vivra au cours de la magnifique journée de dimanche, des heures de poésie intense. Il semble au premier abord que tout ait été dit sur la manifestation historique et que le sujet soit épuisé. La vérité nous oblige à dire aux lecteurs que les multiples

phères des cimes et les lumineuses perspectives des panoramas. Jamais pareil spectacle n'a été offert à nos populations. Rendons hommage à cette reconstitution historique sans précédent, en acclamant les héros et les organisateurs de cette grande journée.

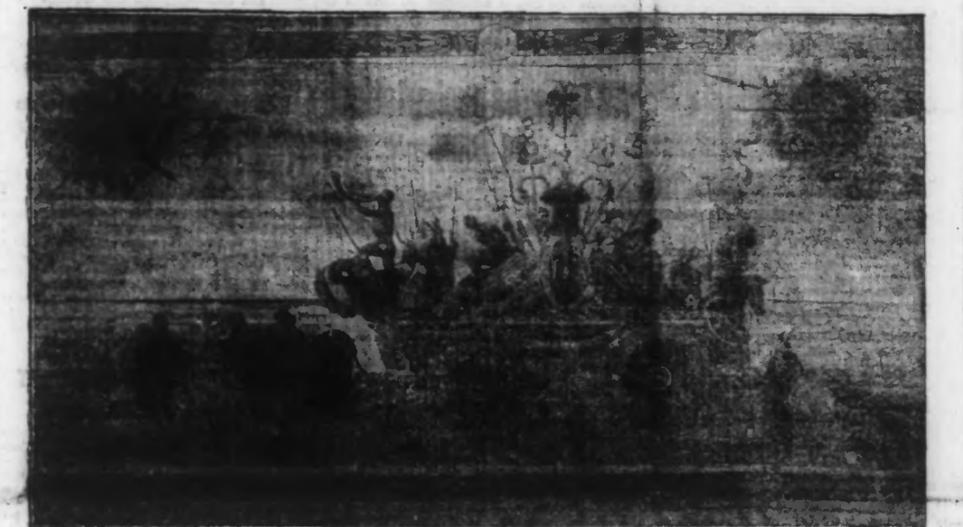
tion de M. R. Briand ; M. Edmond Dierickx, organiste ; M. Paul Mager, pianiste.

**PREMIÈRE PARTIE**

- Ouverture du Roi d'Yves..... Lalo par l'Orchestre.
- Les deux Grandis..... Schumann M. William Tubiana.
- Prélude lent..... Rachmaninoff Ballet Romains.

une salve de 21 coups de canon. La cavalcade suivra l'itinéraire suivant :

Place de la Gare  
Rue de la Gare  
Rue des Biches  
Rue Carnot  
Rue de la République  
Rue de la Liberté  
Rue de la Paix  
Rue de la Justice  
Rue de la Vérité  
Rue de la Sagesse  
Rue de la Force  
Rue de la Beauté  
Rue de la Santé  
Rue de la Miséricorde  
Rue de la Pitié  
Rue de la Miséricorde  
Rue de la Pitié



LE CHAR GAULOIS

notés que nous avons reproduites ne sont que le pâle reflet d'une réalité qui dépassera toutes les espérances.

Comment pourrait-il en être autrement d'ailleurs, après les préparatifs considérables qui ont occupé plusieurs semaines, nous devrions dire plusieurs mois. Qu'on songe à l'organisation puissante qu'il a fallu mettre sur pied, pour présenter aux innombrables visiteurs, une œuvre, une manière de cinéma vivant, dont le spectacle soit digne du grand renom artistique de Tourcoing. Il n'est pas téméraire d'affirmer que cette étincelante reconstitution historique sera une révélation pour nos visiteurs des Flandres et du dehors. Beaucoup, parmi ceux-ci, attendent, pour « monter » de cette fête similaire, les indications fournies par cette première expérience. Quand nous serions expérience, nous ne voulons nullement laisser entendre que les fêtes de Bienfaisance pourraient parfois ne pas correspondre aux espérances des organisateurs. Ces derniers ont, d'ores et déjà, la certitude du succès. Nous voulons souligner que ces fêtes seront pour les étrangers une émouvante leçon de choses, par la conscience de détails, l'ampleur de vue, la richesse de décors qui marqueront la physionomie générale d'une remarquable originalité.

Rien n'a été négligé pour enchanter et instruire. A tous égards, cette splendide manifestation aura le caractère d'une impressionnante synthèse. De l'Art, de l'Histoire, de la Flamme, tout ce qui est capable de constituer la plus haute récréation de l'esprit et des yeux sera projeté en vraie lumière dans le cadre le plus féérique qu'aient jamais vu nos villes du Nord.

Combien pareil spectacle laissera loin derrière lui tout ce qui a été tenté jusqu'ici ! Alors qu'en des manifestations antérieures, en d'autres lieux que Tourcoing, on semble s'être employé à prostituer la Beauté, ou tout au moins à la caricaturer, la grande pensée des organisateurs a été, ici, de restaurer le bon goût en mariant l'Art et la Vérité.

Chars représentatifs des inoubliables époques françaises, costumes d'une coupe impeccable et dans le ton de chaque époque, ordonnance parfaite de la figuraton, tout trait ce souci de faire œuvre profonde et durable.

A tous les coups bien aisé que la Patrie est chère.

Le vers du grand poète ne trouve-t-il pas sa merveilleuse application dans cette fulgurante symphonie des efforts français, qui éveillera dans les cœurs des milliers de visiteurs, l'écho de l'âme profonde de la Nation ? C'est cette âme généreuse, bienveillante et bienfaisante que la magnificence du cortège historique dira à chacun : Tourcoing aura le grand mérite d'avoir entendu la voix de Jeanne d'Arc et de s'en prolonger le retentissement dans nos cités laborieuses. En faut-il davantage pour placer très haut dans nos pensées les fêtes du Patriotisme et de Bienfaisance ?

Nous ne doutons pas un instant que le but poursuivi par le brillant Comité organisateur soit compris de tous ceux qui aiment l'atmos-

### LE PROGRAMME GÉNÉRAL DES FÊTES

Les habitants de Tourcoing, amateurs de Jolies choses, et la multitude d'étrangers, accourant de partout, qui ce soir et demain seront les hôtes de la ville, n'auront pas de déception. La lecture du programme dont nous donnons ci-après le détail, suffit pour s'en convaincre.

Le programme, où rien n'a été laissé à l'imprévu, a été magistralement choisi et

4. Air «HERODIADE»..... Massenet M<sup>lle</sup> Louise Barthé.
5. Pédias humoristiques..... XXX M<sup>lle</sup> Charlotte Mutel.
6. Duo «HAMLET»..... A. Thomas M<sup>lle</sup> Barthé, M. Tubiana.
7. Le Jour des Morts..... Perilhou Ballet Romains.
8. PIÉROT PUNI (opéra-comique en 1 acte de H. Clément). M<sup>lle</sup> Louise Barthé, M<sup>lle</sup> Ch. Mutel, Colombine.

Voici la description des personnages, chars et figurations composant le cortège :

1. Un peloton de gendarmerie.
2. Claque post-seculaire de la Ville de Tourcoing.

**I. — EPOQUE GALLO-ROMAINE**

Gaulois

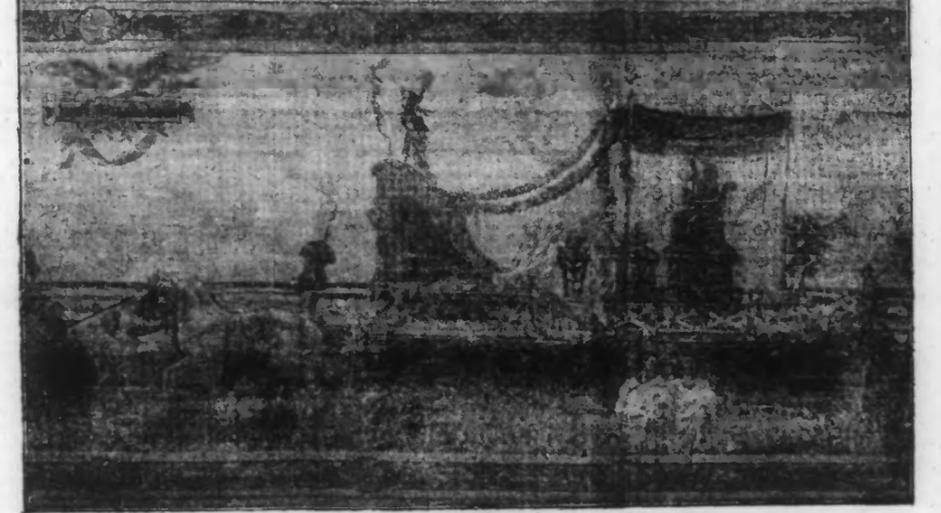
3. Gaulois soudeurs de trompes (olifants).
4. Gaulois cavaliers portant les enseignes.
5. Druides.
6. Druidesses.
7. Gaulois cavaliers escortant Vercingétorix.
8. Vercingétorix.
9. Guerriers gaulois à pied, escorte de Vercingétorix.
10. Paysans gaulois.
11. Char gaulois avec captifs romains et attributs guerriers, guerriers gaulois sur le char.
12. Escorte guerriers gaulois derrière le char.
13. Valets de chiens.
14. Société de musique : « Harmonie de la Croix-Rouge », direction M. Marin.

Romains

15. Cavaliers romains sonnant du cor.
16. Licteurs.
17. Centurions.
18. Porte-enseignes romains (cavaliers).
19. Légionnaires romains.
20. Porteurs de trophées.
21. Sénateurs.
22. Char romain, sur le char : César, Vercingétorix, Sénateurs.
23. Gladiateurs.
24. Rôtisseurs.
25. Chars de courses romains.
26. Guerriers romains armés du javelot.

**II. — EPOQUE DE JEANNE D'ARC**

27. Petits gars de Saint-Christophe, fifres du XV<sup>e</sup>.
28. Char de l'Enfance de Jeanne d'Arc. — Sur le char : Jeanne enfant, bergère, berger, Jacques d'Arc, son père ; Pierrel, son frère, un berger, moutons.
29. Hérauts d'armes à cheval.
30. Chevaliers à cheval.
31. Hommes d'armes avec lances.
32. Dunois.
33. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
34. Xaintrailles.
35. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
36. LA FÊTE.



LE CHAR ROMAIN

préparé. Les artistes engagés, la mise en scène savamment étudiée, l'orchestre qui sera entendu à la soirée de gala ; les chars et les costumes brillants de la cavalcade ; le concert, où le chiffre de trois cents exécutants est assez éloquente, constitueront un spectacle comme seuls en peuvent concevoir les fêtes les plus grandement organisées.

En voici d'ailleurs le détail :

### AUJOURD'HUI, SAMEDI 27 MAI à 5 heures 30 du soir

Sonnerie de trompettes aux principaux carrefours de la ville, par les hérauts d'armes du XV<sup>e</sup> siècle. Annonce de la fête. Salve de 21 coups de canon.

### SOIREE DE GALA

Elle aura lieu à 8 heures, dans la Salle des fêtes de la rue de Tournai. Cette soirée est organisée avec le distingué concours de : Mme Louise Barthé, de l'Opéra de Monte-Carlo ; Mme Charlotte Mutel, de l'Opéra ; M. William Tubiana, de l'Opéra-Comique ; le Ballet Romains ; les Chœurs renforcés et l'Orchestre du Théâtre municipal, sous la direc-

- DEUXIÈME PARTIE**
1. Marche de Jeanne d'Arc..... Ed. Mignot par l'Orchestre.
  2. Air de DON CARLOS..... Verdi M. William Tubiana.
  3. Air des Fugitifs..... André Fijan M<sup>lle</sup> Louise Barthé.
  4. Les rafas..... Pailleron M<sup>lle</sup> Charlotte Mutel.
  5. SUITE GOTHIQUE..... Boellmann M<sup>lle</sup> Romana.
  6. Duo de VERONIQUE..... A. Messager M<sup>lle</sup> Barthé, M. Tubiana.
  7. LE SACRE DE CHARLES VII (Musique : Jeanne d'Arc (acte du Sacre) (Gounod) Charles VII..... Jeanne d'Arc..... Dunois..... L'Archevêque..... L'écuyer de Jeanne d'Arc..... Clergés, hérauts d'armes, écuyers chevaliers, nombreux figurants.

### DEMAIN, DIMANCHE 28 MAI à 15 heures

Le départ du cortège sera annoncé par

37. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
38. La Trémolle.
39. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
40. Duc d'Alençon.
41. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
42. Comte de Vendôme.
43. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
44. Duc d'Albret.
45. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
46. Vicomte de Thouan.
47. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
48. Jean de Metz.
49. Chevaliers, hommes d'armes à pied.
50. Héraut d'armes à pied.
51. Jeanne d'Arc à cheval.
52. Pages de Jeanne d'Arc.
53. Chevaliers à cheval.
54. Valet de chiens.
55. Sergents d'armes escortant Jeanne d'Arc.
56. Char de la Délivrance d'Orléans. — Sur le char : Jeanne d'Arc, chevaliers, archers, arbalétriers.
57. Sergents d'armes.
58. La bannière d'Orléans.
59. Trompettes à pied.
60. Les échevins.
61. Guerriers accompagnant le char.
62. Princes et seigneurs à cheval.
63. Princesses et dames de la cour à cheval.
64. Le Char du Sacre de Charles VII. — Sur le char : Le roi Charles VII, Jeanne d'Arc,

## Les ministres examinent la question du prix du pain

Les ministres, et sous-secrétaires d'Etat se sont réunis, vendredi matin, en Conseil de Cabinet, au ministère des Affaires étrangères, sous la présidence de M. Raymond Poincaré.

### LA CAPACITÉ CIVILE DES ASSOCIATIONS DE BIENFAISANCE

M. Paul Strauss, ministre de l'Hygiène, de l'Assistance et de la Prévoyance sociales, et M. Maunoury, ministre de l'Intérieur, ont été autorisés à déposer, sur le bureau du Sénat, un projet de loi étendant la capacité civile des associations déclarées de bienfaisance et d'assistance.

Ce projet doit être adjoint par voie d'articles additionnels au projet de loi adopté par la Chambre des députés et actuellement soumis au Sénat sur la surveillance des établissements privés de bienfaisance.

### LA LIQUIDATION DE LA FLOTTE D'ETAT

M. Rio, sous-secrétaire d'Etat de la marine marchande, a fait approuver, par le Conseil, le principe du projet de convention pour la liquidation de la dernière partie de la flotte d'Etat.

### LA TAXATION DU PAIN

M. Henri Chéron, ministre de l'Agriculture, a fait connaître au Conseil les termes de la décision qu'il a prise, rejetant le recours formé par le syndicat de la boulangerie de Paris contre l'arrêté du préfet de la Seine, du 12 mai 1922, taxant le pain à un franc le kilo. La Commission consultative a reconnu que ce prix était régulièrement en rapport avec les circonstances du moment. Il n'appartient pas au ministre de l'Agriculture, mais au préfet de la Seine d'apprécier si, depuis lors, ces circonstances se sont modifiées et que la taxe qui, en principe, est essentiellement variable, doit subir elle-même des modifications.

### LES COURS DES BLES ET FARINES

M. Henri Chéron a annoncé, en outre, qu'il avait saisi son collègue du commerce, de certaines propositions tendant à assurer une constatation plus régulière des cours des blés et des farines.

Le ministre des Travaux publics a été chargé, de son côté, de faire étudier un abaissement des tarifs pour le transport de ces denrées.

### Le service de la répression des fraudes, saisi par le ministre de l'Agriculture, a recherché si les cours des farines ne se sont pas élevés dans des proportions anormales. Enfin, le gouvernement demandera à la Chambre de voter le plus tôt possible le projet de loi qui permet de limiter le taux de blutage, afin d'éviter le gaspillage du blé et d'amener ainsi une diminution du prix de la farine.

### LES CONDITIONS D'AGREMENT DES SOCIÉTÉS DE GYMNASTIQUE ET DE PRÉPARATION MILITAIRE

Les ministres de la Guerre et de l'Intérieur travaillent actuellement à l'élaboration d'un règlement concernant ces sociétés de gymnastique et de préparation militaire et les conditions de leur agrément par le gouvernement. Aucune autorisation nouvelle ne sera accordée jusqu'à ce que ces règlements soient devenus définitifs.

### LES DRAMATIQUES OBSEQUES DE ROME

Il y a eu 2 morts et de nombreux blessés. Rome, 26 mai. — Répondant aux questions de députés de différents partis, au sujet des incidents qui se sont produits, hier, aux obsèques de Toti, le Sous-secrétaire d'Etat à l'Intérieur, a déclaré :

Dans la rue Tiburtine, un coup de feu a mis en désordre dans le cortège, et qu'un certain nombre de coups de feu ont été tirés contre les assistants qui rentraient du cimetière.

La police a immédiatement arrêté les auteurs de ces attentats, et a déposé 3 morts, 3 blessés gravement et 20 blessés légers.

A la suite de ces événements, une grille générale a été proclamée, qui n'est justifiée, ni au point de vue économique, ni au point de vue politique, car les grèves ne sont pas ceux qui ont été provoqués.

L'orateur exprime le vœu que la grève cesse de suite dans le cortège, et qu'il n'y ait plus de manifestations politiques. (Vifs applaudissements.)

Il assure que le Gouvernement agira avec toute l'énergie nécessaire et s'opposera à tout cortège pouvant provoquer des manifestations politiques. (Vifs applaudissements.)

- hérauts d'armes, seigneurs et dames de la cour.
65. Sergents d'armes et hérauts.
  66. Soldats porte-bannières.
  67. Sergents d'armes à cheval.
  68. Chevaliers fermant le cortège.
  69. La délégation de la ville de Compiègne.
  70. Les bannières des provinces de France, accompagnées des jeunes filles en costumes des provinces qui elles représentent : La Flandre, la Normandie, la Champagne, l'Alsace, la Lorraine, la Bretagne, l'Anjou, le Maine, l'Auvergne, la Touraine, la Gascogne, le Languedoc, le Béarn, la Provence, etc., etc.

### III. — LA GRANDE GUERRE

71. Le Char amiral.
72. La Faufare « Les Intimes ».
73. Le fémion offert par la Ville de Tourcoing au général anglais qui a délivré la ville.
74. Le Char des Combattants de la Grande Guerre.
75. Un peloton de gendarmerie fermant le cortège.

### CONCERT

Le concert aura lieu demain soir, dimanche, à 17 h. 30, place Charles-Roussel. Le programme suivant sera exécuté :

1. Paris-Londres, allegro..... G. Allier Musique municipale.
2. Suite gothique..... Boellmann Ballet Romains.
3. Parade militaire..... Massenet Musique municipale.
4. Mémorisek..... Rachmaninoff Ballet Romains.
5. Marche gasconne..... P. Lacombe Musique municipale.
6. Dérèglement des Erymanx..... Massenet Ballet Romains.
7. Aux Morts par la Patrie..... P. Viardot Voix de la France (Soliste : Mme Louise Barthé). — Chœurs (Crick-Sieck, Orphéon Tourcoingois). Orphéon des Travailleurs. Musique municipale (300 exécutants), sous la direction de M. Ch. Ruet.

Le ballet Romains sera accompagné par l'orchestre du Théâtre municipal, sous la direction de M. R. Briand.