

NOS ARTISTES AU SALON LE PONT SAINT-VINCENT-DE PAUL A ROUBAIX

DES ARTISTES FRANÇAIS

Les avants de nos compatriotes sont tellement abondants au Salon des Artistes Français, que pour nous permettre d'examiner en détail quelle fut leur participation à cette manifestation artistique, nous serons obligés de parler, d'abord, dans un premier article, de la peinture seule. Nous en consacrerons bientôt un autre à la sculpture, aux dessins, aux gravures, miniatures et à l'art décoratif qui tiennent une large place au Salon de cette année.

Comme nous l'avons fait pour notre compte-rendu de la Nationale, nous suivrons autant que possible l'ordre des salles. Mais ici, cela devient une tâche plus ardue que de retrouver l'emplacement d'une œuvre quelconque, car la Commission de classement, guidée par un souci d'arrangement décoratif bien gênant parfois, a entremêlé la sculpture, la peinture, les dessins, etc... Avec de la patience, de bonnes jambes et quelques pourboires, on peut cependant arriver à s'y retrouver.

SALLE 1. — M. CARLOS BUFFIN expose une importante toile, *Arès pitié!*, qui représente une vieille mendicant et son chien barbet sur le seuil d'une église, d'un dessin correct, d'une couleur triste, animée d'une émotion sincère. De M. MADRICE RUFFIN, un vaste intérieur, *Chez la dentellière*, avec des femmes grandeur nature, en costume du XVIII^e siècle, composition bien équilibrée, montrant une heureuse répartition des jeux de lumière, dans une harmonie blonde reposante.

SALLE 3. — Un excellent envoi de M. DESROUX, le portrait d'un jeune homme assis et vu à mi-corps, intéressant surtout par le tronc large et simplifié, par la pleine et grasse matière de la pâte picturale, et surtout par le portrait sensationnel du Maréchal Foch, tout proche, ne porte aucun préjudice.

SALLE 4. — Un petit paysage du Lot, par M. A. TABERY, sincère et sage étude, claire, lumineuse, d'une certaine originalité.

SALLE 5. — Mlle A. SCORONOUX a envoyé une nature morte, *Catins et pommes*, que l'on apprécie mieux de près que de loin, car très consciencieusement étudiée dans le détail, elle est composée d'une façon un peu décousue, avec de grands vides qui nuisent à l'effet.

SALLE 8. — Les peintures envoyées par M. PEARSON DE WINTER, sévère gardien des traditions académiques, ne visent certainement pas au modernisme, puisque l'une d'elles date de 1903 et l'autre de 1893! Sa tête de *Vieux moine*, petit tableau classique d'un genre tout personnel. Son autre tableau, *Le Tuteur*, représente une jeune femme en robe à tournure avançant le panier de sa fenêtrée. C'est une sorte de miniature qui offre un intérêt d'intimité. Mais les œuvres de M. de Winter commandent le respect et l'admiration par leur conscience, leur sincérité et leur beauté, qualités bien rares aujourd'hui.

SALLE 9. — Mlle MARIE BERTON s'est intéressée aux intérieurs d'églises, elle est attirée par le demi-jour mystérieux des nefs, le rayonnement des vitraux, l'élan des hauts fûts des colonnes, le recueillement et le silence des voûtes. Elle a bien exprimé tout cela dans ses trois peintures de Saint-Germain l'Auxerrois et de Saint-Séverin.

SALLE 10. — La belle dame de M. SCALBERT, qui met des roses dans un vase, est une œuvre exquise.

SALLE 12. — Mlle VALENTINE PÉPE, sociétaire et hors-concours, connaît et pratique le genre cher à la maison des Artistes Français. Ses paysages d'Escalles et de Forquenelles, son vieux calvaire, baignant dans la lumière. Mlle Pépe affectionne les toits rouges, pleins d'éclat et recherche les rapports et la justesse des valeurs.

SALLE 14. — M. PRÉVOST a baptisé « les ronds dans l'eau » ses deux tableaux lumineux étude de chair en plein air, une baigneuse au bord d'un ruisseau, dans un clair paysage ensoleillé.

SALLE 16. — Quatre pochades monochromes de M. SAUVIGNON, celle-ci argentée, celle-là dorée, l'une plombée et la dernière vert-de-gris, marines faites en Bretagne. Signalons également sa sombre *Maison de paille*, petite peinture qui est logée salle 3.

SALLE 17. — M. PIERRE BILLET, hors-concours, ses six tableaux sont de petits chefs-d'œuvre.

SALLE 18. — M. BAILLIEZ a fait dans sa vue de La Rochelle, une peinture vibrante, lumineuse, colorée, méridionale, enfin. M. Bailliez a envoyé également une vue de la plage de Rivedoux (Ile de Ré).

SALLE 23. — Mlle DEMANCHE a fait du *Moulin de Cogur-sur-Mer*, une pochade vivement enlevée à pleine brosse, fougueuse et ne manquant ni de justesse, ni d'effet, ni de puissance, bien « dans l'air », un peu grise peut-être, et c'est dommage.

Mme salle, M. DEMONT, hors-concours, expose quatre tableaux d'une certaine importance. La peinture de M. Demont nous remet en mémoire le mot d'un ex-président de la République, qui pince-sans-rire ou peut-être tout court d'adjoint, visitait un Salon en répétant : « C'est extrêmement bien peint! » Pour M. Demont, nous dirons aussi : c'est extrêmement bien peint!

SALLE 24. — Si l'on en juge par la coiffure, la robe et surtout par le genre de la peinture, grise et vaseuse, le portrait de femme de M. DUVOCELLE doit dater d'une trentaine d'années. Mais c'est une étude, et une étude de tête fort expressive. Le même artiste expose à la salle 36, un portrait plein de vérité, d'un monsieur décoré à barbe blanche, qui sourit derrière son lorgnon.

Le Printemps, par M. FINZ. Cet artiste

affectionne les prés coupés d'ombre et de soleil. Il fait danser, cette année, dans son paysage de prédilection, une joyeuse farandole d'étudiants et de gracieuses, comme on disait autrefois. La toile offre un aspect assez décoratif, mais la colonnade en sucre pourrait avantageusement être supprimée.

SALLE 26. — Sous ce titre : *Esquille, effet de lumière*, M. DERVAUX expose une femme nue couchée sur un divan, dont le corps du plus beau jaune d'or est en partie couvert par une écharpe sombre. Au premier plan, une petite nature morte, des pommes, une cafetière. Tout l'ensemble révèle le véritable artiste.

La Place du Peuple à Rome, par Mlle HATRIVE, a les honneurs de la reproduction au catalogue. C'est une peinture claire, bien dans le soleil, avec ses monuments noirs et roses s'opposant au bleu ciel du ciel.

SALLE 28. — Dans *Intérieur breton* de M. DEGRONDE, une bonne vieille mange sa soupe. C'est une peinture un peu triste, mais sincère de couleur et de lumière.

M. JAMOIS, hors-concours, a une œuvre importante reproduite au catalogue, *Près du vieux pont, Lille*. Quatre comédiennes flamandes devenues sur le quai. Cette peinture plait par sa robustesse, sa vérité, et la justesse avec laquelle l'artiste a su rendre le charme nostalgique de nos villes du Nord, leurs vieux quais, leurs ponts, leurs maisons de brique et de pierre.

M. JONAS, hors-concours, est trop connu par ses illustrations pour qu'on ne sache pas d'avance quel genre voit avoir ses tableaux. On se baigne pas avec l'amour, représente dans un cadre ovale, trois vieux messieurs lutinant sur la plage une jeune baigneuse. Le *Berger Paris*, autre peinture en médaille, est une réplique inversée du précédent. Cette fois ce sont trois dames nées, habillées par les Galeries Lafayette, qui sont aux prises avec un jeune pêcheur. *La Chaste Suzanne*, un peu moins terre-à-terre et plus décorative, nous montre deux amoureux (jeunes, enfin), qui se teignent sous la protection d'un petit amour. Enfin, la *Procession*, soignée dans ses moindres détails et si vraie qu'on croirait à un instantané.

Même salle, Mlle LIZART nous montre deux roses dans les fleurs, d'une couleur intense, se baignant dans la lumière.

SALLE 30. — Voici enfin une œuvre émue et forte, *Oraison*, de M. DILLY, hors-concours, qui montre une Flamande âgée, assise et de profil, un peu dans la pose du célèbre *Portrait de madame de Whistler*. La tête est sévère et noble, les mains admirables, mais l'harmonie générale surtout est savoureuse avec le ton pur de la robe de soie, les rouges du chapeau, les blancs si justes du bonnet et des manchettes. Le *Portrait de M. Louis Dusset* est moins fait pour inspirer un artiste, et la tête nous a semblé se détacher du fond. C'est cependant une œuvre sobre et consciencieuse qui mérite d'être remarquée.

SALLE 36. — M. REMÉ-MAXIME CHOQUET expose sous le nom d'*Equipe de miars*, trois malheureux chiens et un bourriol attelés à une charrette.

M. DEQUENE a un rigide portrait d'une jeune religieuse, *Recueillement*, peinture sévère et froide, comme un pareil sujet l'exigeait, mais très intéressante par ses harmonies de blanc et noir sur fond gris.

SALLE 39. — Le bon paysagiste CHIROF, qui continue la tradition impressionniste avec un plus grand souci du dessin et de la construction, mais aussi moins d'éclat dans la couleur, expose, sous le nom de *Printemps*, un frais paysage, un arbre en fleur au bord d'une rivière. Son autre tableau, pris dans le français du parc de Versailles, exprime la somptueuse symphonie rouge et dorée des mois d'automne.

Mlle JEANNE OZEL a fait sous le nom de Réverie, un charmant et naturel portrait de jeune fille en chapeau à guirlandes, plein de sentiment, meilleur par le dessin que par la couleur.

M. JACQUET garde le genre si apprécié des visiteurs. Ses *Bretagnes au bûcher* plairaient par leur exactitude.

GALERIE 12 bis. — Le *Village*, de M. RIBEAUCOURT rappelle un peu les tableaux de Giardiotti; la couleur en est éclatante et la perspective solide.

Deux idées de M. BALDRE, hors-concours, un *Marché aux fleurs de Nice* et *Baignuses sur la plage*. Les premiers plans sont transparents, les rapports des tons très observés.

M. BÉAT a un bon sous-bois, la *Étrière*, qui offre un terrain solide et riche de couleur, mieux réussi que le feuillage.

M. DARRAS a peint avec vérité, des *Chauvignons normands*. Enfin, dans cette même galerie, M. ZÉPHIR DE WINTER a fait une grande toile, *Recueillement*, qui représente des fidèles attendant leur tour de passer au confessionnal. C'est un modeste, et bien peu d'artistes sont susceptibles de faire aussi net et aussi détaillé que M. de Winter.



LE PONT SAINT-VINCENT DE PAUL A ROUBAIX

Commencée au août 1921, la reconstruction du pont Saint-Vincent de Paul avait été entreprise dès son début, par une grève qui dura trois mois. Les travaux reprirent en novembre, mais la longueur et les grands froids de l'hiver en retardèrent considérablement la marche.

MÉDAILLE MILITAIRE DÉCORATION POSTHUME

WASQUEHAL
M. Fernand Lemaire, du 156 R. I., dont la famille demeure 14, Impasse Lavoisier, à Wasquehal, tombe au champ d'honneur, à Boussois, au cours d'une patrouille. Croix de guerre avec étoile d'argent.

LEERS
M. Alfred Rommains, soldat, à Wasquehal, tombe au combat de Berry le 10 septembre 1918, en faisant tout son devoir. Croix de guerre avec étoile de bronze.

WILLEMS
M. Auguste Roux, soldat au 73 R. I., soldat courageux et dévoué. A été frappé mortellement au cours du combat de Berry le 10 septembre 1918, en faisant tout son devoir. Croix de guerre avec étoile de bronze.

Chronique Locale ROUBAIX

AUJOURD'HUI, SAMEDI 10 JUIN:
Aujourd'hui, saint Landry; demain, Trinité.
Soleil: Lever à 4 h. 40; coucher, à 20 h. 50. Lune: Pleine le 9. Dernier quartier le 17.
Bulletin météorologique pour la journée du 10 (région Nord): Vents faibles des régions Nord; brume le matin; ciel nuageux ou très nuageux; averses orageuses ou orages; grêle à craindre. Température en baisse légère. Le minimum de température sera d'environ 10°.
Classe d'Épargne: Séance de versements et de remboursements, de 9 h. à 10 h. 30.
Bains-douches, rue des Longues-Haies, ouvert de 8 à 12 h., et de 15 à 20 h.

M. Amédée PROUVOST Commandeur de l'Ordre du Saint-Sépulcre

Nous apprenons avec plaisir que notre distingué concitoyen, M. Amédée Prouvost, président à Roubaix, de l'Œuvre des Ecoles Libres

La quête pour les écoles libres

Le Comité des écoles libres nous prie de rappeler qu'en raison des nécessités budgétaires, dimanche 11 juin une quête spéciale sera faite par ses membres, dans toutes les églises de la ville et à toutes les messes. Il compte sur la générosité habituelle des Roubaisiens pour l'aider dans sa tâche difficile.

LA VENDE DE LA VIANDE

Les prix de la viande fraîche ont été fixés comme suit pour la semaine du 10 au 16 juin:

Bœuf. — Ire catégorie: A. Filet: 12.00, 13.00, 14.00; B. avec os: 9.50, 10.00, 11.00; C. sans os: 12.00, 13.00, 14.00; 2e catégorie: B. sans os de côtes: 9.00, 7.50, 6.50; C. sans os: 12.00, 9.50, 8.50; D. plat de côtes, etc.: 10.00, 8.00, 6.50; 3e catégorie: 5.00, 3.50, 2.50.

Veau. — Ire catégorie: 12.75, 9.50, 8.50; 2e catégorie: 10.75, 8.50, 6.50; 3e catégorie: 9.75, 7.50, 5.50.

Mouton. — Ire catégorie: 14.00, 12.00, 9.00; 2e catégorie: 11.50, 9.00, 6.00; 3e catégorie: 6.00, 4.00, 2.50.

Porc. — Ire catégorie: 12.75, 9.00; 2e catégorie: 10.00, 7.50; 3e catégorie: Poitrine: 9.50, 5.00; tête, jambettes: 5.00, 2.50.

Une fête au profit des aveugles et mutilés de guerre travaillant

Comme nous l'avons annoncé, une grande fête au profit des aveugles et mutilés de guerre aura lieu, les 15, 16, 17 et 18 juin, dans la salle du Central Ciné-Théâtre, 33 bis, rue du Vieil-Abreuvoir.

La pluie est venue

Le vieux dicton remarqué sur toutes les lèvres jeudi à l'occasion de la Saint-Médard, est vrai, on tout au moins commence-t-il à avoir un début de réalisation.

Peux chamois. Devos, 19, G^e-Rue, 758-3

Un Ecolier mordu par un chien. Le jeune Alfred Lepers, écolier, demeurant boulevard de Reims, 56, a été mordu au mollet droit par un chien non muselé et de forte taille, qui suivait une auto passant rue Forget-de-l'Isle.

SABLE DES FLANDRES BISCUITS GESLOT & VORIEUX 8544

Le Comité des écoles libres nous prie de rappeler qu'en raison des nécessités budgétaires, dimanche 11 juin une quête spéciale sera faite par ses membres, dans toutes les églises de la ville et à toutes les messes. Il compte sur la générosité habituelle des Roubaisiens pour l'aider dans sa tâche difficile.

LES FÊTES DU QUARTIER DE LA FOSSE-AUX-CHÈNES

On nous prie d'insérer: Le Comité, organisant un concours de petits ballons, concours de distances, prie les amateurs de se faire inscrire au plus tôt, chez M. Debruyne, 58, rue Saint-Joseph. Le lancement aura lieu chez M. A. Decolant, place Turquet.

LE CONCOURS PUBLIC DU « TIR NATIONAL »

Le concours public du « Tir National », organisé par le Comité de l'Union des Sociétés de Tir de France, aura lieu le dimanche 11, à 17 h., 70, rue de la Bassée-Masure.

UNION MUTUELLE CROISIENNE

Une assemblée des adhérents, au cours de laquelle M. Victor Diligent, avocat, prendra la parole, se tiendra samedi 17 juin, au Café Caron, place Saint-Pierre.

CONCOURS DE PIGEONS AU PROFIT DU MONUMENT

C'est lundi prochain, 12 juin, qu'aura lieu le grand concours de pigeons chez Louis Barbier, rue Ferrer, 30, au Charbonnier. Nombreux prix en espèces et prix d'écoulement.

LES ACCIDENTS DU TRAVAIL

Chez M. Leclerc-Dubreux, Mlle Lucienne Villers, 18 ans, voyageuse, s'est fait une plaie au genou gauche en tombant sur une vis 12 à 15 jours de repos. Docteur Broquet.

LA FÊTE FÉDÉRALE DES AMICALES DU 18 JUIN

On nous prie de communiquer à Subvention: liste de souscription: Mme Piana institutrice à Ascq, 5 fr.; M. Desmet, conseiller municipal, Hem, 10 fr.; M. Georges Vandendorpe, Hem, 20 fr.; M. G. Gaudin, Pipart, Delvoys et Briest, de la P. M. 7 fr.; M. Poffet, Lys, 20 fr.; Anonyme, Willems, 20 fr.; Ecole Supérieure de Lille, 20 fr.; Total des sept listes, arrêtées au 8 juin, 2.298 fr. 25. Le Comité exprime une fois de plus, toute sa gratitude aux donateurs. La liste est en préparation.

LE CONSEIL MUNICIPAL

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.

ANNAPES

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.

BAISEVILLES D'UN GLOIREUX MORT

Dimanche prochain, à 15 h. 30, auront lieu les funérailles du soldat Achille Van Welleghem, mort pour la France, dont nous avons annoncé le retour du corps. Assemblée à la maison mortuaire, rue de la Chapelle, à 15 h. 15.

TOUFFLERS

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.

ANNAPES

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.

BAISEVILLES D'UN GLOIREUX MORT

Dimanche prochain, à 15 h. 30, auront lieu les funérailles du soldat Achille Van Welleghem, mort pour la France, dont nous avons annoncé le retour du corps. Assemblée à la maison mortuaire, rue de la Chapelle, à 15 h. 15.

TOUFFLERS

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.

ANNAPES

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.

BAISEVILLES D'UN GLOIREUX MORT

Dimanche prochain, à 15 h. 30, auront lieu les funérailles du soldat Achille Van Welleghem, mort pour la France, dont nous avons annoncé le retour du corps. Assemblée à la maison mortuaire, rue de la Chapelle, à 15 h. 15.

TOUFFLERS

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.

ANNAPES

Le Conseil municipal se réunira samedi 10 juin, à 20 h., dans la salle des séances. Ordre du jour: Budget vicinal, budgets additionnels et primitif (commune et Bureau de bienfaisance); Affaires diverses; Questions d'assistance.