

MOUVAUX

GROUPES DES ANCIENS COMBATTANTS DE LA GRANDE GUERRE. — Oest lundi 29 mars à 19 h. 30, quatorze lieux au siège, Café de l'Harmonie, la réunion trimestrielle du groupe.

A l'ordre du jour: communications diverses, Organisation du voyage à N.-D. de Lorette en auto-car, pour le lundi de la Pentecôte et formation d'une équipe pour le concours de tir dressé par la Fédération et qui doit avoir lieu au stand de tir de Tourcoing.

La Commission compte sur la présence de tous les sociétaires à cette importante réunion.

LILLE

La faillite du changeur de la place Saint-Martin

L'interrogatoire de Jouniaux

Alors que nous l'avions relâché hier, le changeur Jouniaux s'est constitué prisonnier mercredi soir. Ayant été fait à Liège, l'homme d'affaires avait envoyé une lettre dans laquelle il faisait part au juge d'instruction, de son intention de se constituer prisonnier à brève échéance.

Le changeur, qui a passé la nuit au violon du commissariat central de police, a été déféré, vendredi matin, à 9 h. 45, au Parquet, sous la garde des deux agents de la police de sûreté. Jouniaux, homme de petite taille et de forte corpulence, semblait fort abattu.

M. Richard, juge d'instruction, chargé de cette affaire, a fait subir aussitôt un premier interrogatoire à l'individu.

Après l'interrogatoire d'identité, Jouniaux a déclaré qu'il était en mesure de rembourser, d'ici quelques jours, tous ses créanciers.

Il a également expliqué les motifs de sa fugue en Belgique. Il prétend qu'il s'est rendu à Liège pour se procurer de l'argent pour faire face à ses paiements.

Il ajoute qu'il ne peut être inculpé de fraude ou de fraude, car, dit-il, sa comptabilité est en règle.

Ces allégations seront vérifiées.

Ajoutons que le changeur a choisi comme défenseur M. Paul Thelliez, avocat au bureau de Lille.

Le liquidateur M. Manessez, examina la démarcation de Jouniaux.

LE PROJET DE LA GARE DE PASSAGE — M. Salengro, maire de Lille, accompagné de l'adjoint aux travaux publics et de M. Cochez, directeur municipal des travaux, a été appelé à Paris, auprès du Comité consultatif des chemins de fer, pour l'examen du projet relatif à la transformation de la gare de Lille.

Le résultat sera connu le 15 avril, lorsque le dossier sera envoyé, par les soins du ministère au Parlement, qui devra statuer sur la déclaration d'utilité publique.

UN ANCIEN PROFESSEUR DU LYCÉE DE LILLE AVAIT COMMISSION LES ESCROQUERIES A ROUEN. — Il est arrêté à Paris. — Charles Rioux, un ancien professeur au lycée de Lille, avait fait, l'an dernier, de nombreux dégâts dans la région rouennaise. Il se faisait passer pour un vendeur de viens pour le compte de l'Union Vitréenne de Galerie.

De fait, les commandes passées étaient ponctuellement exécutées. Mais pour celles qui devaient être payées par traites, il ne réussissait, proposait aux néophytes une forte rémission contre paiement au comptant. Les traites arrivaitependant en leur temps bien entendu.

Sur mandat du Parquet de Rouen, il a été arrêté à Paris.

PASSAGE DU DUC DE CONNAUGHT A LILLE. — Le duc de Connaught est passé en gare de Lille, jeudi à 16 h. 30. Son wagon-salon est venu de Bruxelles. Il a été accueilli par le prince de Copenaghen. En arrivant en gare de Lille, il est descendu avec quelques personnes de sa suite, vers le buffet, où il a séjourné quelques instants. Une surveillance discrète avait été organisée à l'occasion de ce passage princier. Le train est parti à 17 heures.

DES POLONAIS ABANDONNENT LEURS ENFANTS EN VILLE. — Des agents de police du 3^e arrondissement ont rencontré, jeudi, un peu avant midi, dans le quartier des Halles Centrales, deux enfants, qui venaient de quitter leur père, Piotr Kowalewski, et leur mère, Stanislas Grabowska, 7 ans, et sa sœur cadette, que leurs parents avaient abandonnés en ville. Ces jeunes artistes avaient habité à March-en-Barœul, 6, rue de Ménil, mais qu'ils avaient, le matin même, quitté le domicile en ayant abandonné un troisième enfant.

Les deux petits ont été conduits à l'Assistance publique. Les parents seront recherchés.

POUR LA VIE MOINS CHÈRE — L'Expérience de la vie dans la Haute Normandie, dans les temps nos jours, n'est pas prompte. Cette rue, l'une des plus importantes de notre cité, est devenue, par les efforts de ses commerçants, un centre d'affaires des plus importants du Nord.

Parmi toutes les maisons, nous avons noté comme hors de pair, la friseuse Pierre Marchal. D'assise en assise, cette très forte maison montre que par un labour acharné et une volonté de fer, il est possible de lutter efficacement contre la vie de plus en plus chère. Cette maison, malgré une paix sociale, offre à l'effacement, la toute dernière note de la mode et modernisme. C'est donc à elle que nous devons de payer à Lille, dans tout ce qui concerne l'habillement de la dame — beaujou, meilleur marché que partout ailleurs.

C'est la raison profonde du formidable succès que connaît cette firme. La presse de Lille en a déjà souvent parlé du reste depuis 6 ans et, de tout cœur, applaudis à ses efforts, regrettent que d'autres commerçants ne suivent pas ce bel exemple pour l'intérêt général.

Concerts & Spectacles

ROUBAIX. — Le concert d'hiver de la « Grande Fanfare » et de l'Amicale des Arts, au Casino-Théâtre. — Le concert d'hiver organisé par la « Grande Fanfare » et l'Amicale des Arts, a obtenu, jeudi, un beau succès auprès des nombreux auditeurs qui remplissaient la salle du Casino-Théâtre. « Génie Fanfare » a été applaudi dans deux morceaux: un Allegro militaire et « Sylvia », de Delibes, aux motifs agréablement variés, qu'elle a brillamment exécutés, sous l'habile direction de M. J. Deruster. M. Thomérez, ténor, a ensuite dévoilé avec beaucoup d'expression: « L'attaque du Moulin », de Bruneau. Un monologue: « Les Petits Chiens », a été récité avec beaucoup d'humour par M. Bauduin. La voix claironnante et irréprochable conduite, de M. Allegret, le sympathique ténor, a donné un réel plaisir particulier à l'air si prenant, de « La Reine de Sabah », de Gounod. Intendance. — Nous-intendant militaire de 2e classe Royer-Collard, à Douai, passe à la division de Consstantine.

Artillerie. — Capitaine Dublys, 3e art, au 15e art, trésorier.

Troupes des équipages. — Lieutenant Fontaine, affecté au 1er régiment.

L'Amicale des Artillerie, Berthoméville, 3e rég., passe au 3e rég., Arras. Lieutenant Mamet, 3e rég., passe au 6e rég., Angers; les sous-lieutenants Pasquet et Biard, au 3e rég., Arras. École d'application, sous affectation.

Intendance. — Nous-intendant militaire de 2e classe Royer-Collard, à Douai, passe à la division de Constantine.

T. S. F.

TOUE EIFFEL. — Vendredi 26 mars 1926. — 14 heures: le concert part à T.S.F.; M. Jean Frossard, préparateur à la Sorbonne, professeur à l'École des Mines d'Indre, a chanté sur le chant: « La Chanson d'Indre ». — M. Paul Campazza: « Repérage parisien ». — Mme Suzanne Tessier: « Promenades et visites ». — M. Julien Matras: « Concert de l'Orchestre national ». — Scène d'une pièce nouvelle jouée à Paris, par M. J. Franconi et M. Vézien; — M. Jean Leneu: « La situation extérieure ». — M. André Honnor: « La journalisation ». — Léon Baudry: « Nouvelles ».

Violon: il fait vibrer son instrument au gré de ses volontés, se joutant de toutes les difficultés dans une technique savante, qui démontre un talent musical d'une incontestable autorité. La page de Jules Hubay: « Heyro Katé », qu'il a si admirablement traduite, lui a valu le plus chaleureux accueil des auditeurs. Mme Castelnau, douce d'une joie viole à chanter avec sincérité, un délicieux passage des « Mousquetaires au combat », dont l'interprétation fut saluée par un vaste applaudissement.

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. L. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Castaigne (Béethoven); Mandoline (Debussy); chante: Noëlle, la diète (Chopin).

RADIO-PARIS. — Vendredi 26 mars 1926. — A 15 h. 30: R. Léonard, Lucien Paris: 1. M. Almayer; 2. R. Léonard; 3. Lucien Paris. — D. Dumont: « Précis sur l'air ». — Paul Fargue: « Poésie ». — Mme Suzanne Tessier: « Qu'est-ce que les Chambres ? ». — M. André Honnor: « Repérage parisien ». — M. Georges Verlaine: « Auditive de la première Symphonie (Mozart) ». — B. Raspail: « L'air ». — Sur le Tour de Monsieur (M. Vézien). — La Nuit de Noël (Vercheninow): Pièces pour violon et piano; André Cast