

CHRONIQUE DES CINEMAS

LA VENENOSA

Miss Liana, célèbre acrobate de cirque, passe pour porter malheur à ceux qui l'approchent...



MISS LIANA

qui demande pour prix de son intervention la main de Joselyn. Pendant ce temps Kelvin dont le passé n'est pas clair veut se sauver par une fenêtre et se tue. Dans ces heures d'angoisse, Lee Rogers n'a pas quitté Joselyn; celle-ci voit enfin où se trouve le vrai bonheur et elle va vite à celle du bébé Rogers.

Ce film est un champion improvisé à l'Universal-Ciné, 214, Grande-Rue.

LE DEMON DE LA VITESSE

Bill, célèbre par ses condamnations pour excès de vitesse, cultive un jour la voiture d'une brave laitière qui gagne péniblement sa vie, aidée de son petit-fils Grand-Son. Pour payer sa dette, Bill commence à briser le lait. Au cours de ces livraisons il fait la connaissance de la gracieuse Betty dont le père a pour créancier Karl Lewton. Une grande course automobile avec prime de 10.000 dollars est annoncée. Si Bill pourrait gagner il dédommagerait le grand-père de Grand-Son et paierait à Lewton la dette du père de Betty. Lewton qui convoite la jeune fille, ligote Bill et fait courir à sa place un comparse qui s'écrasera à la première arrivée. Le dernier tandis que Lewton tentera de grigner le prix. Mais Bill délivré grâce au flair de son chien Bobby, arrive en avion, enlève celui qui le remplaçait, et reprend sa place au volant. Il gagne la course... et la main de sa chère Betty.

Ce film sera à la Petite Salle des Pauvres, au Ciné du Brun-Pain.

SHERIF OURAGAN



avec TOM MIX au Ciné du Brun-Pain.

NORD

A DOUAI, SUR UNE POPULATION DE 35.000 AMES ON COMPTE 6.246 ETRANGERS

On comptait, antérieurement tout au plus cent cinquante étrangers à Douai. La population florissante existait pour ainsi dire pas et quelques fonctionnaires appartenant aux autres régions de la France. La guerre a tout transformé et, sur 35.000 âmes, on trouve à Douai, maintenant, 6.246 étrangers, venant de tous les pays.

Mort tragique d'un cultivateur à La Gorgue

Un jeune cultivateur de La Gorgue, M. Léon Hurfus, 25 ans, conduisit un tombereau chargé par un cheval et se trouvait aux approches du hameau de L'Anroze, lorsqu'il fit la rencontre d'une automobile conduite par M. François De Puit, marchand de confection, à La Gorgue.

Disypesie? Alors, biscottes...

...des biscottes, mais qu'elles ne soient pas fades, molles, trop dures. Demandez à votre fournisseur les biscottes "PAUL", le pain à croûte, les biscuits, les gâteaux, les pâtisseries digestibles, elles sont meilleures que le pain. Votre docteur lui-même vous les recommandera.

TRIBUNAUX

TRIBUNAL DU NORD

Audience du jeudi 10 janvier 1929

Un Roubaisien est victime d'un grave accident d'automobile

Le 13 septembre dernier, M. Erdos, gérant de Cercle de l'Industrie, se rendait au Circuit des Routes Parées de Pont-à-Marcq, pour y organiser un budget. Il conduisait un automobile dans laquelle avaient pris place quelques membres de son personnel: chef de cuisine, Vans 7 h. 15 du matin, alors qu'il se trouvait à la gare de Pont-à-Marcq, les 10 et 11, il se rendait à la gare de Pont-à-Marcq, pour y organiser un budget. Il conduisait un automobile dans laquelle avaient pris place quelques membres de son personnel: chef de cuisine, Vans 7 h. 15 du matin, alors qu'il se trouvait à la gare de Pont-à-Marcq, les 10 et 11, il se rendait à la gare de Pont-à-Marcq, pour y organiser un budget.

LE CRI DANS LA NUIT

John Martin vit heureux entre sa femme Helen, sa fillelette Claude et son chien Rinty. Mais un certain Bart fit donner à John par le shérif l'ordre de leur Rinty soupçonné d'avoir égorgé quelques agneaux. On cache le pauvre chien. Bart le découvre sous une trappe, écarte Helen et veut maîtriser Rinty qui lui saute à la gorge et le terrasse. Pendant ce temps, Helen, qui Bart a enfermé avec lui par la lucarne en condor qui empêche la petite Claude, Helen délie les escalades des rochers avec le chien Rinty. Martin et le shérif. Le condor se réfugie dans le creux d'une roche; le chien Rinty s'élance, et les ailes du condor et défile la petite Claude.

AME ERRANTE

Blessé légèrement dans un accident d'auto, Georges Newel apprend que sa vieille maman a succombé à l'émotion que lui a causée le danger que son fils a couru. M. Newel, aveuglé par la douleur, qui avait à la plaine de la conduite du jeune homme, l'accuse d'avoir causé la mort de sa mère et le chasse de chez lui. Sur ces entrefaites, la guerre est déclarée. Georges, pour trouver l'oubli cherche la mort...

FRERES D'ARMES

Deux Sammies prisonniers en Westphalie sont envoyés en Turquie. En route ils s'évadent et retrouvent M. Newel la suite d'un bateau en partance pour l'Arabie dont ils amadonnent le capitaine en lui payant le prix de la traversée. Au cours du voyage, le bateau rencontre une barque en perdition et les deux Sammies sauvent une jeune fille qui se noyait. Une lutte acharnée contre celle-ci et ses deux sœurs, et elle consent à se défaire de son voile pour leur montrer son visage. Mais son geste a été aperçu par son comparse. Au terme du voyage la jeune fille qui se noyait est devenue une jeune femme qui se noie et se noie. Une lutte acharnée contre celle-ci et ses deux sœurs, et elle consent à se défaire de son voile pour leur montrer son visage.

LES CHAGRINS DE SATAN

Geoffrey, jeune auteur sans fortune, se fiance à sa voisine de chambre, Miss Claire. Le jour de son mariage, le journal auquel collaborait Geoffrey le remercie. Geoffrey se révolte contre sa destinée et offre de vendre son âme au diable. A ce moment paraît le prince Lucio Elmeines qui s'adresse à Geoffrey comme l'éditeur de son manuscrit d'un conte inédit qui lui a légué une immense fortune. Devenu un des hommes les plus riches du monde, Geoffrey abandonne Claire et s'éprend de la princesse Olga qui épouse, mais le prince Lucio Elmeines arrive. Geoffrey s'aperçoit que le prince Elmeines n'est autre que son père. Geoffrey mène une vie de désordre jusqu'au jour où, pris de remords, il se révolte enfin contre son mauvais génie. Celui-ci se dévot pour lui sous un véritable tour: il est Satan, l'esprit du mal. Pour se venger, Geoffrey vient se réfugier auprès de Mavis qui lui pardonne. Désarmé devant la pureté de l'âme de la jeune fille le Prince-Satan disparaît.

LE PIERRÔT NOIR

Gérard de Montcaun quitte son château pour courir le monde au grand désespoir de la fille de son intendant, la jeune Isabella qui l'aime secrètement. Un jour Gérard pris dans une tourmente de neige est sauvé par un riche philanthrope. Stanislas Word chez lequel il passe quelques jours. Continuant sa course aventureuse il fait la connaissance de Madeleine Bellfonds. A cette époque on prépare les élections présidentielles; Stanislas Word est candidat. Poussé par Madeleine, Gérard, dans une soirée, après avoir échangé son serment avec un riche industriel, se retire. Stanislas Word, des amis de ce dernier le prennent à partie; il leur livre un terrible combat et triomphe retourne auprès de Madeleine recevant un serment porte sa reconnaissance. Mais on l'arrête comme l'auteur d'un vol commis par le Pierrôt noir et avec lequel il avait troqué son costume. Accablé par les circonstances, abandonné par Madeleine qui se dévot à la garde de son serment, Gérard se réfugie dans un trou de terre. Geoffrey vient se réfugier auprès de Mavis qui lui pardonne. Désarmé devant la pureté de l'âme de la jeune fille le Prince-Satan disparaît.

RAYMOND, GARÇON D'HONNEUR

Raymond Grif a été si souvent sollicité comme garçon d'honneur qu'il a conçu pour le mariage une haine atroce. Son ami, Tom Milbank, lui rend visite. Devant prochainement se marier, ce dernier est en butte aux menaces d'une danseuse russe, qui réclame en échange de lettres compromettantes un somptueux collier. Raymond suggère à Tom d'emprunter un collier et de le représenter comme appartenant à un riche industriel. Il se charge de l'emprunt et retourne au bijoutier, à titre de souvenir, une cage contenant deux colombes.

L'EPAVE

Joselyn Radcliff est demeurée dans un établissement de la rue de Valenciennes de New-York; elle y suppléait les grossières et clients et le brave Lee Rogers qui la dévota douloureusement délassée de son travail. Elle fut sauvée par un jeune homme qui se chargea de l'emprunt et retourna au bijoutier, à titre de souvenir, une cage contenant deux colombes.

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

TOUR EIFFEL (1.483 m. 10) - 17 h. 45: Journaux

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

19 h. 30: Radio-concert: Concerto pour violon et orchestre (Mendelssohn) - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) - Noces de Figaro (Mozart).

UN ÉCHANTILLON GRATUIT DE L'INIMENT SLOAN

Pour les victimes des Rhumatismes, Lumbago, Sciaticque, et autres maux douloureux, le L'INIMENT SLOAN demeure le remède le plus efficace et le plus rapide.



Il est comme le meilleur remède contre les Rhumatismes et Maux de nerfs. Il n'est pas un remède qui n'ait obtenu des résultats satisfaisants. Le pouvoir de ce remède est tel que le mal disparaît avec une rapidité remarquable.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.

Le L'INIMENT SLOAN pénètre sans friction. Appliqué légèrement, il atteint la douleur la plus profonde, entraîne le mal et le fait disparaître, agit sur les muscles, les articulations et les nerfs.