

LA PAGE DE MADAME

REVUE DE LA MODE

Sur le plus simple des jupes, mettez une blouse claire et fraîche, vous voilà coquettement parée. Cette élégance facile tente nombre de femmes et la commodité d'entretien s'y ajoutant, vaut de la blouse un regain de succès de cette robe. Le mode de la taille basse nous la fit délaissier quelque temps, mais comme nous rattrapons aujourd'hui la blouse de soie blanche — on la préfère actuellement en satin — est un numéro classique que toute femme possédée dans son roussseau.

Pois et pointillés. — Quel succès ils remportent. L'on fait des tailleurs, des manteaux, de gentilles robes simples avec ces laines brochées de points qui sont parfois carrés ou en forme de losanges. Les soies crêpées de Chine ou faillies, sont brochées ou bien imprimées. Ces soies imprimées hanches très long ou sont piquées de façon à ne s'ouvrir qu'à mi-longueur de la jupe.

Chapeaux. — Seront-ils grands ou petits nos coiffants d'été? Rassurons-nous bien vite ou en fait pour tous les goûts; il y en a de petits, de moyens, de grands et de très grands.

Pour le tout-aller du matin, pour les voyages, les sports, nous avons le choix entre les coiffants très à la tête et les gentilles cloches si seyantes, dont les bords n'ont rien d'exagéré.

Pour l'après-midi, la cloche encore et les capelines. Selon que nous serons grandes ou petites, minces ou potelées, nous opterons pour la cloche, bords souples et ombreux ou pour la capeline, raide et si gracieuse en sa légèreté. Le crin, la dentelle de crin viennent au secours des éléments. Bakou pour des formes aux délicates transparences.

La dentelle, les tissus que l'on tend sur des formes accompagnent les toilettes à surprises les assortiments variés.

Lorsque nous serons à la plage, à la campagne, nous porterons les exotiques àins, les panamaux, les manilles pailles à la main et qui sont immenses. Nous porterons aussi les fraîches cloches de toile blanche, bleu, jaune, rose, etc...

Le chapeau sera en tulle, en soie, en paille, en baret, le cloche aux bords piqués, et le petit fait une concurrence sérieuse à la paille et au feutre.

Ensembles pour Monsieur. — C'est là, un mot très répandu. On se le rappelle, dans celle des affaires. Il régit dans la mode masculine.

Le chemisier appelle « ensemble » une chemise volant que la cravate qui l'accompagne lui ressemble comme une sœur ou tout au moins, comme une personne de sa famille.

Le chapeau appelle « ensemble » la bonne intelligence qu'il se plait à donner aux chapeaux et aux gants.

Et le chaussette appelle « ensemble » l'agrément d'un d'une chaussette de ton entre le chapeau, les gants, les chaussettes et les souliers.

Ce cravate en harmonie avec une chemise, classe le goût d'un homme... et si l'homme veut plaire à la femme, ceci est d'une importance primordiale.

Un homme chic portera donc cette saison à la ville avec un costume marron, par exemple, une chemise finement rayée de blanc, ou de beige clair et de marron à très légers motifs beige clair. Il complètera l'ensemble par des gants, un chapeau et des souliers bruns, gants et chaussettes beige clair.

Avec un costume gris-bleuté, le monsieur portera une chemise bleu clair à légers motifs bleu foncé unie ou une cravate à rayures grises et bleues. Le chapeau sera en feutre gris, les gants, en damier gris. Les chaussettes seront en fil gris ou bleues et les souliers seront noirs.

Avec un costume bleu marine, il portera une chemise bleu clair, à légers motifs bleu foncé. Une cravate bleu foncé unie ou une cravate à rayures bleues sur fond marine. Un chapeau de feutre gris. Des gants de damier gris. Des chaussettes noires à tiges de tissu gris ou de damier gris.

N'oubliez pas que l'ensemble de cravate a besoin de repos et qu'il faut le laisser pendre un certain temps dans un coin. On pourra peut-être l'essayer, mais ne l'essayer pas, car la cravate blanche ou grise se pose, avec le costume habillé, sur une cravate unie et sombre.

Généralement, les gants sont en damier gris ou bruns. Les gants blancs reviennent en faveur et accompagnent le costume qui a vu le jour ces jours derniers, les chemises à rayures.

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »



Les impressions sont un signe charmant de la belle saison. L'an dernier, nous ne les avons qu'été si complète que déjà nous soupirions sur leur disparition.

Mais les voici qui réapparaissent à l'impression plus séduisante que jamais, grâce à leur extraordinaire variété de dessins ou se trouvant imprimées toute la fantaisie, toute la joie toute la grâce des semis, des fleurs, des petits dessins, géométriques, des rayures vives.

Pour l'après-midi, nous verrons les crêpes de Chine, les crêpes satins, d'une extrême recherche dans la composition des dessins et le groupement ou l'opposition des couleurs. Voici trois jolis modèles habillés, réalisés dans ces charmants tissus :

1° Robe élégante en crêpe Georgette, belle impression dans les tons roses, ouvrage de géométrie et de godets à la jupe. Système de bonnetage derrière le corsage ;

2° Très jolie robe en crêpe de Chine imprimé noir. Beau travail de déconces dans la jupe en forme de gracieux pétales ;

3° Ensemble en crêpe Georgette imprimé rouge et noir. Robe de forme enveloppante. Joliette très quarts, doublée de crêpe de Chine uni rouge.

LA POULE AU POT

le consommé parfait

C'EST VRAI, le café éternel, le chocolat consistant, les viandes sont claires, la soupe fournie imitant, l'OVO CACAO toujours, blanc, fortifié ; il ne revient qu'à 0 fr. 25 le paquet.

Le hale et les taches de rousseur. — En juin, viennent les chaleurs et arde le soleil. C'est le mois où les épidémies de rousseur souffrent mille misères. C'est d'abord le hale qui donne le grand air et puis ce sont les grains de soleil, poussière d'or qui couvrent les fronts, ornent les paupières, gâtent les têtes jolies.

Le hale attaque indifféremment les peaux sèches, les peaux grasses. Il ternit la peau, la brunit, la dessèche. Pour lutter contre lui, il faut ombreger le visage et ne pas mépriser les ombrelles, les grands chapeaux et les voiles.

Mais si on aime cependant le grand air et les proménades, les sports, les randonnées en auto ou bicyclette ou à pied, les chapeaux, les ombrelles, les voiles sont naturellement indispensables. Il faut donc se défendre du hale par un autre moyen préventif.

Voici une excellente lotion pour lutter contre le hale : dans un litre d'eau, ajoutez 50 grammes d'acide borique, 10 grammes de bit d'indes, 50 grammes de borax, 5 grammes de glycérine.

Un versé sur un tampon d'ouate que l'on passe délicatement sur le visage, on laisse sécher sans essuyer.

Une autre méthode préconisée de mêler du bismuth à de la crème fraîche et de son mélange, tout simplement, le visage, les mains, les bras.

Les éphélides ou taches de rousseur sont, en général, un défaut naturel aux peaux de blondes, ou à celles très fines des châtaines. Mais les mois de soleil en multiplient l'apparition. Pour les guérir complètement, il faudrait une saison à Vichy car elles proviennent souvent d'un état pathologique du foie traité par quelques jours, des pomonades.

Le boric de soude mélangé à l'essence de citron, à la teinture de benjoin et à l'eau de rose composent un lot bienfaisant contre les éphélides.

Le glycérol d'amidon, mélangé à l'oxyde de zinc sont également des correctifs de cette affection.

L'eau oxygénée fort étendue et mêlée à la teinture de benjoin et à l'eau bouillie ont quelque vertu.

Enfin on préconise beaucoup, surtout, les ablutions tièdes à l'eau de son médoc d'une infusion très forte de feuilles de laitue.

Demandez à Ratiella à tous les magasins de nouveautés, en vente à Roubaix à Roubaix. Boîte postale 133. Se méfier des imitations.

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

Une petite anecdote sur Chopin. — D'instinct en ville, il fut pré par la maîtresse de maison de se mettre au piano après le repas. Il avait horreur de cette sorte d'exploitation et il choisit intentionnellement le morceau le plus court de ses œuvres, le septième prélude, qui ne compte que seize mesures. Lorsqu'il eut terminé la danse s'effrita, se calma : « Comment, cher monsieur Chopin, un si petit morceau ! »

Et Chopin, de répondre : « Chère madame, c'est que, véritablement, j'ai si peu mangé ! »

La crème de ma Reine
est la **REINE** des CRÈMES
Merveilleuse Ombre de Beauté
EN VENTE PARTOUT J. Lesquedry, Paris.

LA VIE SPORTIVE

GRANDE COURSE CYCLISTE

TOURCOING-DUNKERQUE & RETOUR

190 KILOM. DIMANCHE 6 JUILLET 1930 190 KILOM.
organisée par le Vélo-Club Tourquennois avec le concours du « Journal de Roubaix » 5.500 FRANCS DE PRIX Primes d'encouragement

Les organisateurs de la grande épreuve cycliste Tourcoing-Dunkerque et retour, qui se disputera le dimanche 6 juillet prochain, s'emploient avec la plus grande activité à la préparation de la grande course classique, tandis que les routiers régionaux s'entraînent sur les parcours.

Son fondateur, M. Adrien Moerman, et les actifs dirigeants du Vélo-Club Tourquennois se font un point d'honneur de donner au dixième anniversaire de Tourcoing-Dunkerque un éclat tout particulier. Ils ont pour ce faire, la collaboration de V.C.T. et du « Journal de Roubaix » obtiendra le dimanche 6 juillet prochain le plus brillant succès.

Comme les années précédentes, les arrivées seront organisées sur le magnifique stade de l'U.S.T. où se déroulera, en attendant les routiers, une belle réunion d'athlétisme, agrémentée par un concert donné par notre réputée Fanfare Cycliste de la Marlière, qui a bien voulu nous apporter son précieux concours.

Nous donnons aujourd'hui un extrait du règlement de Tourcoing-Dunkerque et retour :

Extrait du règlement

La course se disputera sous les règlements de l'U.V.F. et sera régionale. Elle est ouverte aux aspirants, indépendants et débutants toutes catégories de départements du Nord et limitrophes. Les engagements sont reçus au siège du V.C.T., 43, rue d'Anvers, à Tourcoing, et pour être valables doivent être accompagnés du droit d'inscription de 5 francs, dessert et brassards compris.

Les machines seront poinçonnées le matin de la course, de 8 heures à 9 heures 45. Rassemblement à 10 h. 30, rue d'Anvers et départ à 11 h. à Tourcoing-Francis. La course aura lieu par n'importe quel temps, sans entraîneurs ni suivants, la route libre étant interdite.

Concours de classement à Dunkerque, place Jean-Bart, tout autre rassemblement étant interdit sur les parcours, à l'exception du contrôle d'Amendement, au retour.

Les voitures officielles, munies des fanions du V.C.T. du Journal de Roubaix, et portant un signe distinctif, auront toujours le pas sur les voitures des suiveurs, qui devront demander l'autorisation de suivre la course par lettre et avant le 3 juillet, au siège du V.C.T.

Les officiels de la course

Les fonctions officielles se répartissent comme suit :

Directeur de la course : M. Adrien Moerman, président d'honneur du V.C.T. Les trois commissaires de course sont : MM. A. Van Waterloo, conseil de l'U.V.F.; Roger Copin, président du V.C.T.; Papey, président du Vélo-Club Tourquennois. Commissaire au départ : M. D. Deuyter, Starter; M. Emile Deletoix, du V.C.T. Juge à l'arrivée : M. Delorier, délégué de l'U.V.F. et secrétaire de la commission des courses. Délégué de service : M. Renard. Le service médical sera assuré par M. Renard. Le service médical sera assuré par M. Renard. Le service médical sera assuré par M. Renard.

Primes d'encouragement

Le « Journal de Roubaix » offre cette coupe, définitivement acquise au club vainqueur. Elle sera disputée en prix d'équipe entre tous les coureurs participant à l'épreuve.

Le classement sera établi aux points, suivant l'ordre d'arrivée des cinq premiers coureurs du même club.

Le « Journal de Roubaix » invite tous les clubs régionaux à disputer cette coupe, instituée à la mémoire de son regretted rédacteur en chef.

Coupe « Jean Reboux »

Le « Journal de Roubaix » offre cette coupe, définitivement acquise au club vainqueur. Elle sera disputée en prix d'équipe entre tous les coureurs participant à l'épreuve.

Le classement sera établi aux points, suivant l'ordre d'arrivée des cinq premiers coureurs du même club.

Le « Journal de Roubaix » invite tous les clubs régionaux à disputer cette coupe, instituée à la mémoire de son regretted rédacteur en chef.

Primes d'encouragement

Le « Journal de Roubaix » offre trois montres, d'une valeur de 100 francs, aux trois premiers coureurs de 2^e catégorie. Trois montres, d'une valeur de 100 francs, aux trois premiers coureurs de 4^e catégorie et une montre au premier coureur débutant.

La Coupe Jean Reboux, les montres offertes par le « Journal de Roubaix » seront exposées à la vitrine de notre bureau de Tourcoing, rue Carnot, en même temps qu'une série de photographies prises lors des épreuves précédentes.

Coureurs, engagez-vous !

La liste des engagés de Tourcoing-Dunkerque se trouve dans le « Journal de Roubaix », mais il est en outre, comme toujours, attendu le dernier moment. Nous leur conseillons de se presser, car le samedi 5 juillet, au plus tard, il est possible d'être bien placé au départ dans une course qui sera menée à vive voix des débuts.

Dans tous les clubs régionaux ou à défaut, au siège du V.C.T., 43, rue d'Anvers, à Tourcoing, on trouvera des feuilles d'engagement. Ne pas oublier que le 3 juillet, à minuit, il sera trop tard.

ATHLETISME</