NOTES D'ART

L'exposition de scènes et d'édifices religieux à Roubaix

On a été vraiment cette saison un peu trop privé de ces manifestations d'art à Roubaix pour ne point accueillir avec satisfaction l'exposition que la Galerie Dujardin a eu l'excellente idée d'organiser à l'occasion des fêtes de Noël et qui se prolongera jusqu'au 10 janvier.

C'est une sélection assez importante et faite cependant selon un goût très sûr et un éclectisme raisonnable, d'œuvres inspirées à nos peintres contemporains soit par le sentiment religieux, soit par des scènes et des édifices religieux.

On y trouve un peu plus de soixante-dix toiles, aquarelles ou dessins signés des noms les plus justement réputés. Et d'abord quelques œuvres maîtresses de ce Roubaisien qui fut un grand artiste, l'un des premiers de sa génération, L.-CH. SPRIET, et dont la brève carrière — hélas! — a laissé une trace ineffaçable. Le feu du génie le brûlait; il sacrifia tout, même sa vie, à la foi en son art. Aujourd'hui l'aube de la gloire s'est levée sur son nom et ne fera que s'épanouir sur une œuvre qui défie le temps. Ne réalise-t-elle pas le miracle de faire s'accorder à son sujet docteurs et profanes? Et devant telle *Eglise* solitaire dans la campagne, dont chaque pierre et chaque par celle de pierre fait sa partie dans l'hymne de la couleur, sous le dôme d'un ciel qui appelle le rêve, dans une atmosphère dont on respire toute la paix et toute la mélancolie champêtres; devant le *Calvaire à Brelle* et toutes ses églises, comme devant la fameuse *Tête de Christ*, le plus profane épouve que l'art porté à cette qualité d'expression procure un spectacle infiniment supérieur à la simple vision des choses.

L'art de SPRIET est un prodige de sincérité l'étudion d'une âme ardente que l'on sent avec émotion vibrer à travers ses œuvres. Sa force de sensibilité et de volonté emportant tous les obstacles lui a permis de se former toujours les moyens d'expression dont il avait besoin.

Vernon, avec *l'Eglise Saint-Marc*, est brillamment représenté par un artiste, FERDINAND FARGUE, dont le talent patiemment élaboré, d'une [illegible] autoritaire et [illegible] splendeur. Il déploie en une harmonie de plans compliqués l'exquise richesse de ses richesses de ses [illegible] [illegible] [illegible]