LA PAGE DE MADAME

Robe du soir en faille noisette.
(*Création Maggy Rouff.*) (*N.Y.T.*)

REVUE DE LA MODE

Les ensembles trois-pièces dont le côté pratique est indéniable, se portent pour toutes les heures, ainsi que le deux-pièces, la robe entière et son vêtement.

Le trois-pièces, composé de la jupe indépendante, du corsage et du manteau, se prête à des transformations permettant de le porter à des heures différentes qui en varient l'aspect.

En effet, une même blouse peut accompagner des jupes parfaitement d'ensemblables et, inversement, une seule jupe peut jouer des rôles multiples selon les blouses, corsages ou casaques qui la viennent compléter.

La blouse la plus simple présente des recherches de détail, de coupe qui prouvent amplement son importance dans le domaine de la mode: dès le matin, le corsage de lainage, jersey, flanelle, crêpe de laine, chine de laine, etc., occupe la première place; *ses effets sont divers:* encolure montante, col drapé retombant en cuirette, travail de nervures, de pinces et les manches montrent alors un chic, une personnalité marquée.

Le chemisier ou la blouse d'après-midi est élégant. Les tissus choisis sont très beaux et comme certains de ces corsages d'après-midi sont appelés à être portés le soir, on emploie fréquemment le satin, la faille, voire des lamés souples, sans oublier les velours et il n'est même pas rare de voir, pour une circonstance très habillée, des corsages dont l'empiècement et la basque sont faits de dentelle argent ou or. Les boutonnages de perles ajoutent à ces garnitures une autre recherche délicate.

Enfin, on fait des blouses du soir entièrement en dentelle d'or et les boutonnages sont alors en strass ou en marcassites, ce qui fournit la note essentiellement chic.

Le tout blanc, le noir, les tons pastels, ainsi que de nombreuses fantaisies, impressions sont en vogue. Les manches se font courtes, trois-quarts ou longues; amples ou collantes, ajourées ou totalement fermées.

Certaines blouses se boutonnent dans le dos, ou encore de côté, sous la couture de dessous le bras. Presque toutes sont légèrement décolletées dans le dos en un mouvement échancré, lorsqu'elles n'ont pas de col montant.

⁂

D'autre part, les jupes sont également travaillées pour être aussi personnelles que possible. Beaucoup sont pourvues de poches, même pour le soir, et se garnissent de détails, de réincrustations, de *plissés*, de broderies, de volants superposés, de bandes piquées de soutaches qui contribuent grandement à enrichir leur façon.

En général, la ligne de ces jupes est étroite et gaînée jusqu'au dessous des hanches, pour s'amplifier ensuite et dans les tissus très souples, cette ampleur est fournie par un volant en forme ajouté à la demi-jupe à la naissance de celle-ci.

Toutes les jupes se sont allongées. Certaines se font irrégulières, avec un panneau plongeant de côté ou au milieu du devant. Les modèles pour le matin n'ont pas subi grand changement en ce qui concerne la longueur; ils restent réguliers et amples du bas.

On fait couramment pour le tout-aller élégant, la jupe de satin, la jupe de velours ou de drap, qui peut jouer un rôle d'après-midi ou de petit soir. Les jupes sont à traîne. La jupe d'après-midi habillée arrive à la cheville.

⁂

Pour l'intérieur, la femme aime à trouver vite en arrivant chez elle, après s'être dépouillée de sa robe de ville, un objet de toilette qui soit en même temps qu'agréable, pratique et joli. C'est ainsi qu'il existe de gentilles capes en velours de ton vif, qui emboîtent le buste et sont fixées par des plis élargissant la carrure. L'épaule se trouve ainsi remontée et le buste qui apparaît au-dessous de la pèlerine est par comparaison très affiné.

Pour rester au logis, nombreuses sont encore les petites tenues faites entièrement en tricot fin. Liseuses, mousmées, etc., peuvent être extrêmement jolies si on ajoute à ces formes pimpantes des coloris gais et en harmonie avec ce qui nous environne. De plus, la laine, par sa souplesse, est très agréable à porter et nous en pourrons, nous-mêmes, exécuter de gracieux vêtements pour demeurer dans notre maison.

le
Rouge Confusion
SAINT-ANGE
embellit
sans maquiller

Bonnet de gros grain marine orné de piqûres.
(*Création Yvette Delort.*) (*Photo Stella Presse.*)

Petit trois-pièces de lainage très pratique, avec pull-over bayadère.
(*Création Heim.*) (*Photo Keystone.*)

Joli pull-over marron, avec nœud jaune-chair.
(*Création Faufty.*) (*Photo Keystone.*)

CRÈME ÉCLIPSE
coûte peu
dure longtemps
économise la chaussure
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CIRAGES FRANÇAIS - PARIS-LYON

MODE D'HIVER

La diversité des encolures est reine aussi bien dans les manteaux que dans toutes nos robes. Les cols de nos manteaux donc, se portent ou très importants et plats, enveloppant les épaules; ou boule, remontant et cachant la nuque, ou encore, sont remplacés par des cravates de fourrure à poils ras, que l'on noue devant ou sur le côté.

La fourrure, cette saison, s'emploie de multiples façons: enroulée en étroites bandes, posée en collier, glissant même sous certains cols rabattus, elle offre mille ressources, toutes pratiques et décoratives. Voici trois modèles extrêmement nouveaux:

1. — Manteau en lainage mélangé brun et beige, légèrement moucheté, très laineux. Une fantaisie de volants élargit les épaules en amenuisant la taille. Une ceinture découpée dans le dos vient s'attacher devant par un bouton. Jolie cravate de castor rouge.

2. — Beau manteau en lainage natté gros vert. Très fermé, il est orné de piqûres et de bandes d'astrakan gris foncé. Le bas des manches est également orné de piqûres et retient deux bracelets d'astrakan. Un bouton sous le col, un à la taille le ferment strictement.

3. — Manteau en velours noir, très habillé. Manches montées tuyaux d'orgue. Grand col rabattu, sous lequel passe une bande de renard gris se nouant devant au moyen d'un nœud de velours souple.

TOUS NETTOYER, DÉGRAISSER, DÉTACHER...
LE NETTOYANT
Ravie!
RÉNOVE
TOUS TISSUS, LAINAGES ET SOIERIES

Oeufs brouillés aux champignons

Laver, hacher les champignons, les faire sauter dans un beurre mousse. Les faire dorer [illegible] et assaisonner les oeufs, [illegible] les champignons. Mettre un morceau de beurre dans un plat allant au feu [illegible] et faire fondre, verser le mélange, [illegible] à feu vif en remuant toujours [illegible] que les oeufs soient bien [illegible] Garnir avec la fourchette les [illegible] qui pourraient se former.

ERNEST Coiffeur pour Dames
49, rue de Dunkerque,
ses indéfrisables à 50 fr., avec appareil en exclusivité, ont un cachet qui les distingue des autres. 32202d

Escalopes sauce valencia

Prendre 200 grammes de foie de veau, un verre de bouillon, un verre de vin rouge, deux oranges, citron, beurre, une escalope par convive, un jaune d'oeuf.

Commencer par faire cuire sans trop dorer, le foie de veau divisé en deux morceaux que l'on fera cuire dans la poêle contenant un peu de beurre. Après cuisson du foie, le piler en le mouillant peu à peu avec le bouillon mélangé au vin rouge, sel, poivre. Faire réduire et relever avec le jus (sans pépins) des oranges et le reste râpé d'une orange ou d'un citron. Passer au tamis et lier avec le jaune d'oeuf. De cette sauce, recouvrir les escalopes que l'on aura préparées au beurre. Servir très chaud avec, au choix, garniture de croûtons frits.

Présence d'esprit d'une vedette

Une chanteuse très aimée du public donnait récemment, en province, un grand récital. Quelques minutes avant de monter en scène sa robe blanche frôla une poulie graissée au cambouis. Enorme tache... Consternation.

Mais l'artiste ne perd pas son sang-froid, fait chercher chez le droguiste le plus proche un tube de Ravie ! demande de l'eau tiède et un fer à repasser.

Elle eut tout juste le temps de mélanger le Ravie ! à l'eau tiède, d'y plonger le volant taché, de rincer, de sécher avec le fer, le mal était réparé. Le public ne s'aperçut de rien et la vedette connut ce soir-là son plus beau succès.

Depuis, elle a toujours dans sa loge un tube de Ravie ! ce produit merveilleux qui dissout toutes les taches, même les taches de cambouis, et qui garde si bien aux tissus l'aspect du neuf, qu'on peut nettoyer (aussi bien que le teinturier) un des volants d'une robe sans qu'il diffère en rien des autres.

Ravie ! est en vente dans toutes les maisons possédant un bon rayon de droguerie. Prix du tube : 2 fr. 50.

Fantaisie de salade

150 grammes de raisins de Corinthe, une livre de pommes de terre, une demi-botte de cresson, 200 grammes de noix concassées, un oeuf, une cuillerée de moutarde, à l'estragon, une demi-betterave, assaisonnement.

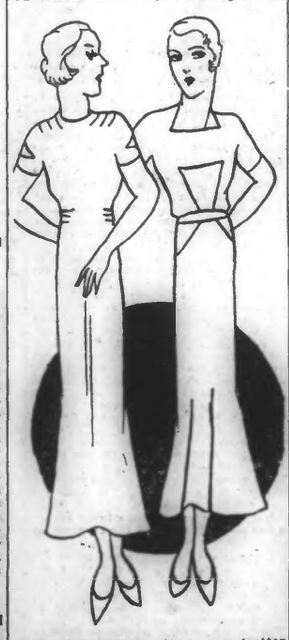
Ayant lavé et blanchi les raisins, les essuyer pour les faire mariner, durant deux jours dans le vinaigre à l'estragon. Trois heures avant de présenter la salade, détailler les pommes de terre (cuites à l'eau bouillante salée, puis épluchées), en grosses jardinière. Ensuite, jardinière également, couper la betterave, cuite et épluchée. Ajouter le cresson bien lavé et ciselé en menus morceaux, y joindre les noix divisées par quartiers et épluchées et, finalement, incorporer les raisins de Corinthe. Assaisonner le tout avec la moutarde dans laquelle un jaune d'oeuf dur aura été pilé. Saler, poivrer, vinaigre et huile ne seront pas épargnés. Verser dans le soupière en remuant ; le fond contiendra crème et beurre.

PRENEZ GARDE !
Les fêtes ont prodigué à votre gourmandise bien des tentations : foies gras, bonbons, sucreries, champagne, vins fins, et vous avez grossi ! Ne vous désolez pas, une tasse matin et soir, de Thé Mexicain, pour maigrir sans nuire à la santé, remédiera à ces excès et vous permettra même de les recommencer. En vente dans toutes pharmacies.

POUR TROTTER

Très agréables sont les petites robes simples qui nous sont indispensables pour trotter. Peu volumineuses, en général, car le façonnage en est strict; adhérentes, donc douillettes, surtout grâce aux tissus des plus confortables qui nous sont proposés depuis quelque temps, ces petites robes sont parfaites.

Elles nous sont indispensables pour certains moments de la journée: pour les heures où, n'ayant pas l'occasion ou l'envie de sortir, il nous plaît de



rester simplement vêtue pour trotter hâtivement. Voici deux modèles de ce genre simple et pratique:

1. — Robe en natté de laine mousse, travaillée de nervures et de découpes. Encolure au ras du cou. Manches gantantes. Jupe s'évasant doucement.

2. — Robe en lainage grenat, dont le façonnage comprend des découpes. Ceinture en tissu.

Haricot de mouton

Couper de l'épaule de mouton en petits carrés. Faire revenir la viande dans le beurre. Saler, poivrer. Saupoudrer de farine et laisser prendre couleur. Ajouter un litre d'eau et remuer avec la cuiller de bois jusqu'au premier bouillon. Additionner un oignon piqué de deux clous de girofle, un bouquet garni. Laisser mijoter. Après un quart d'heure de cuisson, incorporer des navets et des oignons préalablement revenus dans la poêle, un quart d'heure plus tard, ajouter des pommes de terre grosses comme un petit oeuf et donner encore une heure de cuisson.

Oie rôtie farcie à la méridionale

Vider, flamber une oie jeune et tendre. Hacher le foie de l'oie avec un quart de chair à saucisse, dix beaux marrons cuits et épluchés, une échalote, une bonne cuillerée de cainboux, de l'ail, du persil, de la mie de pain trempée dans du lait, un oeuf, du sel et du poivre. Faire revenir cette farce pendant vingt minutes, la laisser refroidir et l'introduire dans le corps de l'oie. Faire rôtir la volaille lentement en l'arrosant souvent.

LAVEGANT
LAVE TOUS LES GANTS
Des gants toujours neufs grâce à
LAVEGANT

TRIBUNAUX

TRIBUNAL DE LILLE

(4e Chambre)

Audience du samedi 30 décembre 1933

Présidence de M. Thermes

— **Contrebande.** — Jean Nisser, 36 ans, teinturier à Lys-lez-Lannoy, qui avait introduit en France 126 kilos de tabac étranger, a été condamné à trois mois d'emprisonnement et à une amende de 4.875 fr.

— **La servante infidèle.** — Jeannette Druon, fut successivement au service de M. Emile Dupont, à Mercq-en-Barœul, et de M. Maurice Mustagne, à Mons-en-Barœul; elle déroba dans son premier emploi une somme de 165 francs et un tablier et dans le second une somme de 200 francs. Elle a été condamnée à six mois d'emprisonnement avec le bénéfice du sursis.

— **Disparition de bicyclettes.** — Edmond Bataille, 55 ans, journalier, sans domicile fixe, a décrié trois bicyclettes dans le courant du mois de novembre à Roubaix. Deux d'entre elles furent revendues à Maurice Heffinck, 25 ans, mécanicien, [illegible], rue des Anges, à Roubaix, qui est poursuivi pour recel en raison du prix minime d'acquisition des machines. Bataille a été condamné à trois mois d'emprisonnement; le second à quinze jours d'emprisonnement avec le bénéfice du sursis.

BIBLIOGRAPHIE

L'ANNUAIRE OFFICIEL DU DIOCÈSE DE LILLE. — L'annuaire officiel du diocèse de Lille de 1934 (1) vient de paraître. Cet ouvrage qui prend une importance de plus en plus grande comporte non seulement une partie réservée aux ecclésiastiques et aux communautés, mais encore une nomenclature des oeuvres diverses et une liste complète des laïcs qui sont à la tête de ces oeuvres.

(1) A. Taffin-Lefort, éditeur.

T. S. F.

PROGRAMMES DU DIMANCHE 31 DÉCEMBRE 1933

RADIO P.T.T.-NORD, LILLE. — 9 h. 30: Demi-heure espérantiste.

10 h. à 11 h. 30: Musique reproduite.

11 h. à 12 h.: Concert varié.

12 h. à 12 h. 30: Concert-apéritif: Pouet-Pouet, one step (Yvain); Au delà de la mer, slow fox (Rotter); Cruelle tendresse, boston (Méguri); Adeline, fox trot (Nicholls); Mariage des oiseaux, fox trot (Tobias); Ma chérie reste fidèle, tango (Ezet); Musette, valse (Léojac); Halleluyah, fox (Youmans); Amanda, paso doble (Grunland).

12 h. 30: Morceaux d'orchestre demandés: Sur un marché Persan, intermezzo scène (Ketelbey); Cœur serbe, valse (Savasta); a) O en aura toujours (Ouvrard); b) Bécasse et Loustallot, par Andrelly (Ouvrard); L'Africaine, fantaisie sur l'opéra (Meyerbeer); La dame de pique, ouverture (Suppé).

16 h. 30: Relais de Paris P.T.T. pour la diffusion du concert Pasdeloup.

19 h. 30: Musique reproduite: Sérénade chinoise (Siede); Danses hongroises, Nos 5 et 6 (Brahms); Messina, valse (Radics Bela); Titania, valse (Radics Bela); Signorina, tango chanté (Jurmann); L'émotion, monologue comique (Coquillon).

19 h. 50: Informations. Résultats du tirage des primes.

20 h.: Indication de l'heure. Relais de Radio-Paris jusqu'à 2 h. du matin.

RADIO-PARIS (174 kcts, 75 kw, 1.724,1 m.). — 7 h. 45: Disques: Caminerie (Carrar); Jour et nuit (Fomine); Brise argentine (Dequin); L'entraînante (Dufas). — 8 h.: Revue de presse. Météo. — 12 h.: Causerie religieuse par le R.P. Lhande, rédacteur aux « Etudes »: Petites béatitudes, « L'enfant pur ». — 12 h. 20: Concert: Cantate Domine (Alain); Dialogue (Clérambault); Fantaisie N. 3 (Tournemire). — 12 h. 30: Bilboquet tourneur. — 12 h. 45: Disques: Cockney, suite (Ketelbey). — 13 h.: L'orchestre Krettly. — 14 h.: La vie pratique. — 14 h. 30: Orchestre Krettly. — 15 h.: L'heure pour la jeunesse, présentation par Mme Suzanne de Sainte-Croix. L'origine des étrennes; Mélodies (Marguerite Canal); Miséreux (Frédéric de Teyssonnières); Mélodies (Dalcroze); Nocturne (Busser); Les abeilles (Théodore Dubois); Toccata (Paul Bazelaire); Le vitrail (René Fauchois). — 16 h.: Disques: La Moldau (Smetana); Les sapins (P. Dupont); Humoresque (Dvorak); Plaisir d'amour (Martini); La sérénade (Schubert); Un Américain à Paris (Gershwin); Les saltimbanques, valse (Ganne); Suzanne; Le canari et la grenouille; Le tango du rêve (Maderen). — 17 h.: Comédie: Le droit aux étrennes (Courteline). — 17 h. 30: Disques: La nuit ensorcelée (Chopin); Séraphine (R. Hahn); Menuet antique (M. Ravel); Méfistofele, air de Marguerite (Boito); Voyage à travers les opérettes de Johann Strauss (Schloegel); Sérénade printanière (A. Holmes); Bacchanale de Philémon et Baucis (Gounod). — 18 h. 15: L'orchestre Poussigue. — 19 h.: La vie pratique. — 19 h. 30: « Guignol Radio-Paris », par Bilboquet.

20 h.: Une demi-heure avec Dorin et Colline, dans la revue « Drôle d'époque ». — 20 h. 45: Revue par le dessinateur humoriste Morten, avec le concours de la petite Gisèle Parry. — 21 h. 30: Résultats sportifs. Informations. — 21 h. 40: Music-hall sous la direction de M. Maurice André: Fantaisie sur des rondes populaires françaises (Maurice André); As-tu vu la casquette; Auprès de ma blonde; Malbrough s'en va-t-en guerre; Fanfan la Tulipe; Cadet Roussel; Berceuse (Schumann); Mélodies par Mlle Renée Vielas: Un peu d'amour (Nixon-Pischer); La petite maison grise (H. Lhor); Chantez violon (Deusch); Si vous voulez m'aimer (Combier); La cinquantaine (Gabriel Marie). — 22 h.: Relais de Budapest. — 22 h. 30: Suite du concert de music-hall. — 24 h.: Vœux de bonne année, présentés par M. Georges Colomb. Musique de danse.

TOUR EIFFEL (1.445,8 m.). — 12 h. 30: Radio-concert. — 13 h. 15: Concert. — 18 h. 30: Les actualités. — 18 h. 45: Le divertissement dominical. — 19 h. 30: Concert.

RADIO-STRASBOURG (342,2 mètres). — 9 h. 30: Concert. — 11 h. 30: Audition religieuse catholique. — 12 h.: Disques. — 13 h.: Disques. — 14 h. 15: Disques. — 15 h. 30: Airs célèbres du ténor Caruso. — 16 h. 30: Retransmission des concerts Pasdeloup. — 19 h. 15 et 19 h. 45: Disques. — 20 h. 30: Opérette et concert de musique variée.

RADIO-TOULOUSE (385,1 mètres). — 11 h.: Refrains dansants. — 11 h. 30: Orchestre symphonique. — 12 h.: Mélodies. — 12 h. 30: Service religieux catholique. — 12 h. 45: Fragments d'opérettes. — 13 h. 5: Orchestre viennois. — 14 h.: Extraits de films. — 14 h. 30: Fragments d'opéras. — 15 h. 30: Airs d'opérettes. — 16 h.: Quelques fantaisies d'opéras et d'opéras-comiques. — 16 h. 30: Chansonnettes. — 16 h. 45: Orchestre argentin. — 17 h. 45: Extraits de films. — 18 h. 15: Musique militaire. — 18 h. 30: Chansonnettes. — 18 h. 45: Petits ensembles. — 19 h.: Airs d'opéras. — 19 h. 30: Récital de violoncelle. — 20 h. 15: Orchestre viennois. — 20 h. 30: Airs d'opéras-comiques. — 20 h. 45: Orchestre symphonique. — 21 h.: Hérodiade. — 21 h. 45: Trompes de chasse. — 22 h.: Mélodies. — 22 h. 30: Musique militaire. — 22 h. 45: Chants russes. — 23 h.: Orchestre symphonique. — 23 h. 15: Orchestre argentin. — 23 h. 30: Extraits de films. — 23 h. 45: Guitare hawaïenne. — 0 h. 15: Orchestre.

BRUXELLES (589 kcts, 15 kw, 509,3 m.). — 10 h.: Concert: A vision of Christmastide (Harrison); Vieux airs français (arr. Rousset); Elégie (Fauré); Echos du Volga (Ritter); Introduction et cortège de noces, du Coq d'Or (Rimsky-Korsakoff); Save, O Lord, thy people (Tschesnokoff); Valse du Chevalier à la Rose (Rich. Strauss); Safeguard, O Lord (Tschesnokoff); Rapsodie hongroise n. 1 (Liszt). — 1 h.: Concert: Ouverture d'Otella (Rossini); Méditation (Glazounow); Andaluza, danse espagnole n. 5 (Granados); Fantaisie sur « Lakmé » (Delibes); Disques: Nuit de mai: récit et romance de Lowko (Rimsky-Korsakoff); Récit et cavatine du Prince Igor (Borodine); Rapsodie hongroise n. 6 (Liszt), soliste: M. Douliez; Berceuse pour violon (G. Fauré); Danse espagnole de La vie brève (M. de Falla. — 12 h.: Concert. — 13 h.: Journal parlé. — 13 h. 10: Concert: Ouverture du Barbier de Séville (Rossini); Fantaisie sur Carmen (Bizet); Quelques airs d'opéras. — 13 h. 30: Monologues. — 13 h. 40: Reprise du concert: Intermezzo de Cavalleria rusticana (Mascagni); Interlude mystique du Jongleur de Notre-Dame (Massenet); Sylvia, ballet (Delibes). — 17 h.: Concert: My sweetie lives on love, fox trot (Fontain); Standing in the porch, fox trot (David Ben); Good night little girl of my dreams (Tobias); Servus Wien (Salut Vienne), pot pourri (Dostal); Jazz band, pour harpe (Tournier). — 17 h. 30: Suite du concert: Saschinka, pot pourri russe (Schumann); Rossignolet, polka pour piccolo (Bades); Rapsodie hongroise n. 14 (Liszt); Scènes humoristiques pour violon et orchestre (Léonard); Extraits du ballet de La Fiancée vendue: Polka; Danse des comédiens (Smetana); Caprice pour saxophone et orchestre (Gurewitch); Deux pièces extraites de la suite Espana (A[illegible]): Trois pièces viennoises: Liebe[illegible] Schon Rosmarin; Petite marche (L[illegible]); Rapsodie slave (Friedmann). — [illegible] h. 30: Concert: Fantaisie sur L'Oiseleur (Zeller). — 18 h. 40: Pour les petits. — 19 h.: Concert: Chanson d'amour, sélection avec chant (Schubert-Berté); Humoresque (Dvorak); Mélodie en fa (Rubinstein). — 19 h. 15: Causerie religieuse. — 19 h. 30: Journal parlé. — 20 h.: Concert: Mancolline, marche (Karl May); Peter, Peter, fox trot (Woods); Stay, way from my arms, fox trot (Esper); Intermède: Akrobatik, pour piano et orchestre (Caphat); Love me to night, fox trot (Grosby); Intermède: Extraits de ballets célèbres: Faust (Gounod); Guillaume Tell (Rossini); La fiancée vendue (Smetana). — 21 h.: Le réveillon à l'I. N. R., fantaisie radiophonique d'Antennés. — 22 h.: Journal parlé. — 22 h. 10: Soirée de danses. — 23 h.: Concert donnée à l'Ancienne Belgique de Bruxelles. — 24 h.: Soirée de danses.

MIDLAND REGIONAL (398,9 mètres). — 16 h. 30: Concert. — 18 h. 30: Musique populaire. — 20 h.: Service religieux. — 21 h. 5: Oratorio de Noël (Bach). — 22 h. 30: Paul Robeson.

NATIONAL (Daventry) (1.554,4 m., 231,5 et 301,5 m.). — 12 h. 30: Concert. — 13 h. 30: Récital de piano. — 14 h.: Gramophone. — 15 h. 45: Récital de chant et violon. — 16 h. 30: L'heure enfantine. — 16 h. 50: Récital d'orgue. — 17 h. 45: Quatuor à cordes. — 19 h. 30: Récital de piano. — 20 h.: Service religieux. — 21 h. 5: Concert. — 23 h. 45: Service religieux. Relais de la cathédrale Saint-Giles Edimbourg.

HUIZEN (1.875 mètres). — 11 h. 55: Concert. — 14 h. 10: Concert. — 15 h. 10: Concert choral. — 19 h. 55: Concert. — 20 h. 45: Programme varié. — 21 h. 30: Concert. — 22 h. 15: Chant. — 23 h. 35: Te Deum.

ROME (441,2 m.). — **NAPLES** (318,8 m.). — 9 h. 56: Messe transmise de Florence. — 11 h. 30: Disques. — 11 h. 45: Orchestre Cetra. — 15 h.: L'heure enfantine. — 15 h. 30: Disques. — 19 h.: Disques. — 19 h. 40: Ma maison, ma maison! opérette (Pietri).

La Plus Grande France

Voici la suite des numéros gagnants de la Plus Grande France :

Les numéros suivants gagnent un parapluie luxe dame:

435.058	435.158	435.258	435.358	435.458
435.558	435.658	435.758	435.858	435.958
435.039	435.139	435.239	435.339	435.439
435.539	435.639	435.739	435.839	435.939
460.065	460.165	460.265	460.365	460.465
460.565	460.665	460.765	460.865	460.965
473.041	473.141	473.241	473.341	473.441
473.541	473.641	473.741	473.841	473.941

Les numéros suivants gagnent un stylo et un porte-mine:

66.075	66.175	66.275	66.375	66.475
66.575	66.675	66.775	66.875	66.975
258.009	258.119	258.229	258.339	258.439
258.539	258.639	258.739	258.839	258.939
348.095	348.195	348.295	348.395	348.495
348.595	348.695	348.795	348.895	348.995

Les numéros suivants gagnent un stylophrey:

4.049	53.140	53.704	114.337	124.510
164.479	192.352	203.971	248.835	254.706
273.316	279.771	455.458	487.846	

Les numéros suivants gagnent un stylo:

6.052	6.152	6.252	6.352	6.452
6.552	6.652	6.752	6.852	6.952
17.086	17.186	17.286	17.386	17.486
17.586	17.686	17.786	17.886	17.986
40.024	40.124	40.224	40.324	40.424
40.524	40.624	40.724	40.824	40.924
61.064	61.164	61.264	61.364	61.464
61.564	61.664	61.764	61.864	61.964
75.063	75.163	75.263	75.363	75.463
75.563	75.663	75.763	75.863	75.963
77.012	77.112	77.212	77.312	77.412
77.512	77.612	77.712	77.812	77.912
208.082	208.182	208.282	208.382	208.482
208.582	208.682	208.782	208.882	208.982
253.052	253.152	253.252	253.352	253.452
253.552	253.652	253.752	253.852	253.952
260.000	260.100	260.200	260.300	260.400
260.500	260.600	260.700	260.800	260.900
261.094	261.194	261.294	261.394	261.494
261.594	261.694	261.794	261.894	261.994
262.000	262.100	262.200	262.300	262.400
262.500	262.600	262.700	262.800	262.900
286.024	286.124	286.224	286.324	286.424
286.524	286.624	286.724	286.824	286.924
291.014	291.114	291.214	291.314	291.414
291.514	291.614	291.714	291.814	291.914
292.080	292.180	292.280	292.380	292.480
292.580	292.680	292.780	292.880	292.980
332.009	332.109	332.209	332.309	332.409
332.509	332.609	332.709	332.809	332.909
344.044	344.144	344.244	344.344	344.444
344.544	344.644	344.744	344.844	344.944
376.041	376.141	376.241	376.341	376.441
376.541	376.641	376.741	376.841	376.941
424.042	424.142	424.242	424.342	424.442
424.542	424.642	424.742	424.842	424.942
432.069	432.169	432.269	432.369	432.469
432.569	432.669	432.769	432.869	432.969
474.067	474.167	474.267	474.367	474.467
474.567	474.667	474.767	474.867	474.967