

LA PAGE DU CINÉMA

"S.O.S. ICEBERG"

Après « Esquimaux », qui nous révélait avec infiniment d'intérêt et de poésie la vie de cette race du Nord, ses organisations sociales, sa morale, son langage, nous montre une nouvelle production « arctique », non pas destinée à faire connaître un peuple, mais consacrée à la sauvegarde majesté des étendues glacées et à la gloire des explorateurs.

« S.O.S. Iceberg » traite d'explorateurs perdus, d'une caravane envoyée en secours, d'une aviatrice qui a des raisons très sérieuses de rechercher à son tour les membres des expéditions précédentes, puisque son mari fait partie de l'une d'elles, et d'un aviateur qui les sauve tous.

Nous suivons donc quatre tentatives de lutte de deux genres différents, contre l'immonité du désert polaire.

Avec les premières, nous connaissons le découragement faisant suite à un grand désir d'aller toujours plus loin, de sonder plus avant par petites étapes journalières un inconnu réfrigérant. Nous connaissons les difficultés à contourner, l'époque du dégel rendant toute progression difficile et dangereuse, l'éroulement des banquises, les blocs de glace poussés vers le large par la tempête; puis les scènes de la faim, du désespoir, de la folie même. Un homme est dévoré par un ours qui semble jouer très bien son rôle d'animal rôdant juste à point pour se sentir alléché par la présence de la chair humaine.



TROIS GRANDES VEDETTES
De gauche à droite : GRETA GARBO (dans la Reine Christine), RUBY KEELER, ALICE FIELD.

"GOLGOTHA"

Un film grandiose est en préparation par la Société Ichtyo-Films : *Golgotha*, le drame de la Passion, qui sera mis à l'écran par le célèbre metteur en scène français M. Julien Duvivier, notre compatriote de Tourcoing.

Le scénario est de M. le chanoine Reymond.

Nous sommes heureux d'annoncer que Jean Gabin, incarnera Pilate; Constant Rémy, saint Pierre; Charles Vanel, Judas.

M. Harry Baur accepte, en principe, de tenir le rôle de Caïphe.

Le personnage de Notre-Seigneur et celui de la Sainte Vierge seront confiés à des anonymes qui n'ont jamais paru à l'écran.

Les extérieurs de *Golgotha* seront tournés en octobre.

Achévé au début de décembre, le film sortira en exclusivité à Noël prochain.

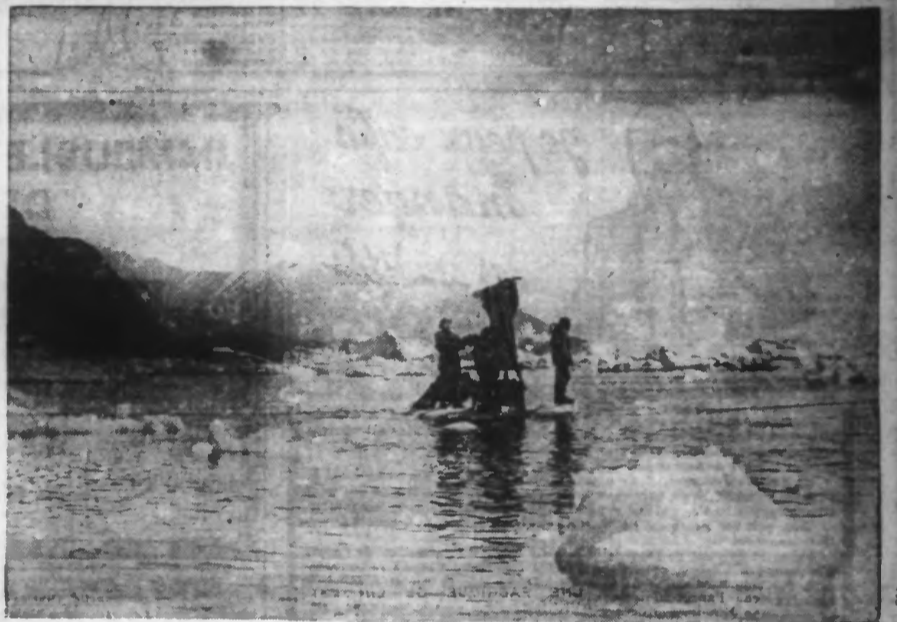
— Les studios de la Paramount, à Saint-Maurice, sont actuellement occupés pour une production Néro-Film, que réalise le metteur en scène allemand Robert Siodmark. *Finis la crise*, tel est le titre, bien d'actualité, de cette comédie dont les vedettes sont Albert Préjean, Danièle Darrieux et Suzanne Dehelly.

Sacha Guitry au cinéma

— Fernand Rivers qui va faire tourner Yvonne Printemps dans la *Dame aux Camélias*, vient de réussir ce que l'on peut appeler un beau coup de deux, en obtenant de Sacha Guitry qu'il interprète le rôle de Pasteur, dans le film tiré de sa pièce; sa nouvelle partenaire, Jacqueline Delubac, sera de la distribution. *Pasteur* est également annoncé dans le programme de 1933-1934 de Warner Bros, en cours de réalisation dans les studios de Burbank.



JOSÉ NOGUERO
qui tourne actuellement dans une grande production



Une scène de « S.O.S. Iceberg »
« Perdue sur un glaçon »



Ernst Udet, le célèbre aviateur
dans une scène de « S.O.S. Iceberg »

Les secondes tentatives sont d'ordre aérien, mais on ne comprend pas très bien comment la jeune aviatrice qui a fini par découvrir les rescapés, ne les emmène pas sous des cieux plus tempérés par le truchement de son avion? C'est que l'image a omis de nous renseigner sur un accident irréversible survenu à l'atterrissage, sur lequel un scénario réduit accompagnant le générique nous a heureusement documentés.

Tels les naufragés de la Méduse, sous un ciel encore moins clément — si toutefois il existe pour les naufragés un crescendo dans l'inclement — ces hommes barbus et hirsutes et cette femme, malgré tout vêtue de fourrures blanches si séduisantes, attendent un nouveau sauveur, le dernier de la série, et tout finit pour le mieux.

Certaines images sont très belles, photographées sur la glace ou vues d'en haut grâce aux acrobaties de l'aviateur Udet. A un certain moment, il prend de la hauteur pour s'élever au-dessus d'une muraille glacée à l'instant où il nous semble qu'il doit la rencontrer. Il frôle les icebergs, plane sur les bords des ours blancs qui s'ébattent en famille, fait du rase-motte sur une banquise en voie de devenir océan.

Nous retrouvons le jeu sportif de Leni Riefenstahl, à côté des exploits d'Ernst Udet.

« S. O. S. Iceberg » est un beau roman d'aventures dans le genre visuel.

— Aux studios G.F.F.A., de la rue de La Villette, André Hugon poursuit son film *Famille nombreuse*, avec Georges Milton.

— René Hervil tourne aux studios Haik de Courbevoie, *Le Train fantôme*, avec Georgius, Dolly Davis, Charles Déchamps, Alice Tissot, etc.

— M^{lle} Germaine Dulac, directrice de France-Actualités, prépare un important documentaire sur le Musée du Louvre. Le film sera présenté et commenté par M. Henri Verne, directeur des Musées Nationaux.

L'orientation de la nouvelle production cinématographique

Des films simples, humains et gais

M. Winfield Sheehan, vice-président de la Fox Film Corporation, avait signalé, il y a quelques temps, la tendance nouvelle vers laquelle s'orientait le cinéma. Ainsi qu'on peut le constater aujourd'hui, les changements qu'il avait préconisés y ont bien été effectués.

— Il y a quelques mois, nous dit M. W. Sheehan, j'avais annoncé la reprise de films simples et humains, d'une tendance plus optimiste, films qui conviennent beaucoup mieux à notre époque. Aujourd'hui, il est possible de vérifier par les films nouveaux offerts sur les marchés, que les studios européens comme ceux d'Amérique ont compris la nécessité de s'attaquer plus particulièrement à la production de films gais. Et l'optimisme que dépeignent ainsi les films reflète l'esprit général avec lequel les peuples cherchent à trancher les différents problèmes actuels.

« Je ne veux pas me présenter en tant que porte-parole de l'industrie entière, mais je puis dire en ce qui concerne les productions de la Fox, qu'elles ont toutes suivi cette nouvelle tendance. Sur trente-cinq films que l'on prépare actuellement aux studios Fox, cinq sont des opérettes, neuf des comédies musicales ou dramatiques, dix des films humains présentant la vie selon ses manifestations les plus vraies, six sont des films espagnols, et les autres peuvent être classés parmi les films d'aventures.

« Il est à noter qu'en effet le type de films lugubres est bien exclu de cette liste, tandis que l'espoir, l'humour et la gaieté sont les éléments qui dominent. Cette constatation ne se limite pas aux productions Fox, elle est générale: le public ne demande qu'à se distraire et non pas à voir de sombres drames.

« La Fox peut se vanter d'avoir découvert depuis peu de brillants artistes recrutés même à l'étranger.

« Madeline Carroll, la vedette anglaise qui paraît dans le « Monde bouge », est une des plus typiques, ainsi d'ailleurs que Nat Paterson (Madame Charles Byer), Nigel Bruce et Mona Barrie.

« Une mention toute spéciale doit être réservée aux vedettes françaises, actuellement en Amérique: Charles Boyer, Anabella, Pierre Brasseur, André Berley, Ketti Gallian. Il faut encore signaler Blanes Vischer, du Guatemala, Tito Cortá, du Venezuela et Siegfried Rumann, venu d'Allemagne, qui connaissent certainement le plus chaleureux accueil.



M^{lle} MARY MARQUET, dans un costume de « Sapho »
film tiré de l'œuvre d'Alphonse Daudet

La harpe d'Harpo

Si la moustache et le cigare de Groucho Marx sont populaires, la harpe de son frère Harpo ne l'est pas moins. Cet instrument de musique a du reste son histoire.

« La Fox peut se vanter d'avoir découvert depuis peu de brillants artistes recrutés même à l'étranger.

« Madeline Carroll, la vedette anglaise qui paraît dans le « Monde bouge », est une des plus typiques, ainsi d'ailleurs que Nat Paterson (Madame Charles Byer), Nigel Bruce et Mona Barrie.

« Une mention toute spéciale doit être réservée aux vedettes françaises, actuellement en Amérique: Charles Boyer, Anabella, Pierre Brasseur, André Berley, Ketti Gallian. Il faut encore signaler Blanes Vischer, du Guatemala, Tito Cortá, du Venezuela et Siegfried Rumann, venu d'Allemagne, qui connaissent certainement le plus chaleureux accueil.

« Huit jours après, il apprenait que la harpe ancienne avait été revendue 1.000 dollars à un collectionneur. Le plus drôle de l'histoire est qu'en réalité la fameuse harpe était une pièce unique, due à un luthier fameux d'autrefois et possédait une valeur inestimable.

Pour une fois, Harpo le menteur avait, sans le savoir, dit la vérité.

Victor Mac Laglen n'aime pas à être doublé

Victor Mac Laglen refuse obstinément de se faire doubler quand il tourne des scènes de bataille; ainsi dans le film « l'Ange du Quai » il dut se battre à deux reprises, et il y mit une telle ardeur que la première fois, il se blessa à la main et la seconde, il se disloqua une épaule.

NOUVELLES

— C'est à Abel Gance que l'on a confié la réalisation de *La Dame aux Camélias*. Pour la même société qui va produire ce film, Gance a déjà tourné *Le Maître de Forges*, que l'on considère comme un des plus gros succès d'argent de l'année. Rappelons qu'Yvonne Printemps et Pierre Fresnay seront les protagonistes du film tiré de la pièce d'Alexandre Dumas fils.

— Une autre bonne vieille pièce du répertoire du Français, va connaître les honneurs du studio. C'est *Le Monde où l'on s'ennuie*, que l'on tourne à Epinay, sous la direction de Jean de Marguenat, avec Joseline Gaël, Jeanne Cheirel, André Luguet, etc., Production S.A.P.E.C.

— Gaston Rouderis tourne en extérieurs des scènes importantes du *Petit Jacques*, avec Constant Rémy et Line Noro.

— Jean Dréville et Roger Ferdinand tournent aux studios Pathé-Natan, de Joinville, *Un homme en or*. L'interprétation est assurée par Henry Baur, Joseline Gaël, Suzy Vernon, Larquey Jacques Maury, Christiane Dor, etc., etc.

— A Eclair, on monte *Chansons de Paris*, réalisation de Jacques de Baroncelli, où le fameux ténor Georges Thill fera ses débuts au film parlant. Le scénario est l'œuvre de M. Henry Dupuy-Mazuel et d'André Paul Antoine pour le dialogue.

— Toujours aux studios Eclair, Ed T. Gréville tourne *Le Remous*, avec Lyne Clévry qui créera dans ce film, *Rêve d'amour*, une chanson écrite spécialement pour elle.

— Raymond Bernard est parti en Provence, avec la troupe de *Tartarin de Tarascon*. Quelques scènes d'extérieur restent à tourner dans les sites décrits par Alphonse Daudet et le film sera complètement terminé.



Leni Riefenstahl et Rod la Roque
les deux principaux interprètes de « S.O.S. Iceberg »