

LA PAGE LE MA



Cape de soir en velours noir. Col de plumes blanches. (Création Augusta Bernard.) (Ph. N.Y.T.)

REVUE DE LA MODE

Dans les collections, les ensembles différencient souvent le manteau et la robe, ce qui est fort pratique et permet d'ingénieux et harmonieux assemblages. Par exemple, un manteau noir, garni d'astrakan, avec une robe d'un vert franc est d'un effet charmant. Un manteau marine peut recouvrir tout à tour une robe beige, grise, bleu moyen ou satiné. Bien entendu, le ton sur ton se fait toujours, mais surtout dans la gamme des bruns et des beiges.

Les ensembles les plus habillés, généralement de velours noir, moirés, marins, sont trois quarts, sept huitièmes ou longs. On les garnit abondamment de renard, souvent teint de même ton, ou de renard argenté qui se prête à d'ingénieuses combinaisons. Certains vêtements de velours de fort belle allure peuvent se passer de col de fourrure, il est remplacé par une énorme ruche de velours indépendante nouée à l'encolure ou dans le dos.

Les manches sont de plus en plus fantaisistes : plates depuis le haut et ajustées, il en est qui s'ouvrent à l'avant-bras et retombent en deux pans. Cette fantaisie donne beaucoup de caractère à une robe d'après-midi en soierie noire, dont la manche ainsi fendue se borde d'une bande de soie de ton clair, viré ou blanc, avec le même rappel au plastron ou à l'encolure.

La couture fait grand usage du satin et du crêpe satin, travaillés des deux côtés. Ces soieries partagent le succès des crêpes mate, dont beaucoup de détails apprécient l'effet amincissant et distingué.

Dans la décoration des robes, même lorsqu'il s'agit des plus simples, nous voyons surgir toutes sortes de détails féminins et élégants : des garnitures brillantes en lamé, en paillettes, des boutons, des décorations de métal assez volumineuses.

Pour fermer manteaux, blouses, tuniques, voici des clips en métal acier ; des clips brillants et solides à la fermeture des collets, des empiècements de fourrure dans le dos.

Les étoles en métal doré ou argenté semées à la fermeture des corages, à la boucle des ceintures ont aussi un charme spécial. Nous retrouvons leur éclat aussi bien sur le laitage que sur le velours et la soie, et nous pouvons ainsi, grâce à leur présence, réaliser des détails charmants dans des tissus modernes.

Pour fermer les corages, retenir un jeu de drapé, des boutons en métal doré, destinant feuilles, fleurs, fleches, têtes d'animaux, motifs géométriques sont d'un effet nouveau. On emploie aussi beaucoup, comme bijou décoratif, les matières plastiques travaillées à l'antique.

Les animaux entrelacés en ivoire, en écaille sont encore très appréciés et forment des ceintures d'un aspect un peu sauvage.

Les initiales en argent, en émail, et de dimensions assez importantes que l'on agrafe au corsage, à la ceinture d'une robe, d'un manteau, d'un collet, et à un manchon, font partie des fantaisies nouvelles.

Plus délicates et plus sobres sont les groupes de décorations brillantes, les piqués en métal doré qui sèchent les robes et forment une partie très importante de leur ornementation.

Les paillettes devaient naturellement nous revenir, et les voici qui luisent largement dans l'ornementation de nos costumes sous forme de collets, de petits pailets, de bordures, de cravates, de ganses et même de petits chapeaux.

Le coiffure du soir se compose très souvent d'un simple petit bonnet ou petite toque en paillettes noires dont la forme est drapée à notre gré. Elle s'accompagne volontiers d'un manchon de mêmes paillettes.

On voit aussi des petites vestes, des sacs, des manchons étroits en paillettes, mates qui donnent l'impression d'un tissu chiné ou d'une peau travaillée.

Les effets de laces sont aussi parmi ceux que la mode se plaît à rechercher. Beaucoup de garnitures de glands de soie, de laine, de laces qui passent dans de larges collets de métal et se terminent par des nœuds, des ferrets de métal, des pompons.

Tous ces délicats détails d'élégance, toutes ces puérlies coquetteries, si féminines, apportent, sans rompre la perfection de la ligne, à nos robes de la gaieté et un charme bien personnel.

On voit aussi des petites vestes, des sacs, des manchons étroits en paillettes, mates qui donnent l'impression d'un tissu chiné ou d'une peau travaillée.

Les effets de laces sont aussi parmi ceux que la mode se plaît à rechercher. Beaucoup de garnitures de glands de soie, de laine, de laces qui passent dans de larges collets de métal et se terminent par des nœuds, des ferrets de métal, des pompons.

Tous ces délicats détails d'élégance, toutes ces puérlies coquetteries, si féminines, apportent, sans rompre la perfection de la ligne, à nos robes de la gaieté et un charme bien personnel.

On voit aussi des petites vestes, des sacs, des manchons étroits en paillettes, mates qui donnent l'impression d'un tissu chiné ou d'une peau travaillée.

Les effets de laces sont aussi parmi ceux que la mode se plaît à rechercher. Beaucoup de garnitures de glands de soie, de laine, de laces qui passent dans de larges collets de métal et se terminent par des nœuds, des ferrets de métal, des pompons.

Tous ces délicats détails d'élégance, toutes ces puérlies coquetteries, si féminines, apportent, sans rompre la perfection de la ligne, à nos robes de la gaieté et un charme bien personnel.

On voit aussi des petites vestes, des sacs, des manchons étroits en paillettes, mates qui donnent l'impression d'un tissu chiné ou d'une peau travaillée.

Les effets de laces sont aussi parmi ceux que la mode se plaît à rechercher. Beaucoup de garnitures de glands de soie, de laine, de laces qui passent dans de larges collets de métal et se terminent par des nœuds, des ferrets de métal, des pompons.

Tous ces délicats détails d'élégance, toutes ces puérlies coquetteries, si féminines, apportent, sans rompre la perfection de la ligne, à nos robes de la gaieté et un charme bien personnel.

On voit aussi des petites vestes, des sacs, des manchons étroits en paillettes, mates qui donnent l'impression d'un tissu chiné ou d'une peau travaillée.

Les effets de laces sont aussi parmi ceux que la mode se plaît à rechercher. Beaucoup de garnitures de glands de soie, de laine, de laces qui passent dans de larges collets de métal et se terminent par des nœuds, des ferrets de métal, des pompons.

Tous ces délicats détails d'élégance, toutes ces puérlies coquetteries, si féminines, apportent, sans rompre la perfection de la ligne, à nos robes de la gaieté et un charme bien personnel.

On voit aussi des petites vestes, des sacs, des manchons étroits en paillettes, mates qui donnent l'impression d'un tissu chiné ou d'une peau travaillée.

Les effets de laces sont aussi parmi ceux que la mode se plaît à rechercher. Beaucoup de garnitures de glands de soie, de laine, de laces qui passent dans de larges collets de métal et se terminent par des nœuds, des ferrets de métal, des pompons.

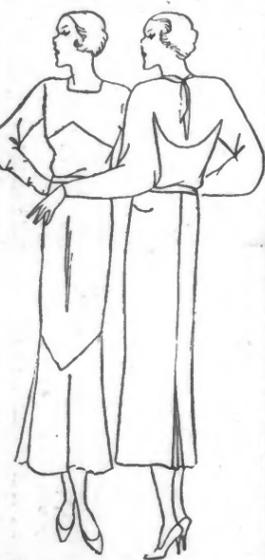
Tous ces délicats détails d'élégance, toutes ces puérlies coquetteries, si féminines, apportent, sans rompre la perfection de la ligne, à nos robes de la gaieté et un charme bien personnel.



Ensemble d'après-midi en satin noir, garni de renard (Création Louise Boulanger.) Ensemble en velours noir, enjolivé de taffetas multicolores et de renard (Création Collet sœurs.) (Photo N.Y.T.)

Pour nos robes

La grande vogue de la laine, des jerseys et des crêpes nous vaut, pour nos petites robes, des modèles faciles à mettre à toute heure du jour. Les jerseys, entre autres, présentent des variétés de tissages inépuisables, aussi peut-on combiner, en les utilisant, de charmantes



robes d'après-midi, et même des manteaux d'un caractère vraiment élégant et qui représentent, en même temps, le maximum de confort tant ils sont chauds et souples.

Pour nos petites robes de lainage, l'intérêt se concentre sur le corsage et les manches. Ces dernières se font quelquefois mi-longues, ou longues, taillées en biais allant jusqu'à l'encolure, tantôt la manche se monte raglan, tantôt elle se monte, en formant empiècement, au corsage.

Voici deux jeunes et simples modèles : 1° Robe en souple jersey vert. Le jupe est agrémentée d'un haut volant légèrement en forme monté à l'aide d'une découpe en pointe que nous retrouvons à l'empiècement du corsage. Manches collantes.

2° Charmante robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

3° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

4° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

5° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

6° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

7° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

8° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

9° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

10° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

11° Robe en crêpe moussé rouille. L'empiècement forme les manches. La jupe est droite et ornée d'un pli double derrière, piqué très bas.

T.S.F.

Programmes du jeudi 27 décembre 1934

RADIO P.T.T. NORD A LILLE (247,3 m.). 18 h. 30 : Dignus : La Fille du Régiment (fantaisie Donizetti) par la Musique de la Garde Républicaine. 11 heures : Relais de Bordeaux-Lafayette : Concert organisé par l'A.R.C.A. avec la collaboration de son orchestre-jazz, 12 musiciens (direction A. Rambeaud) : Souf Un peu d'aitout (V. Scotto-Salabert) ; Il est si facile, slow (Himber-Sprigato-Wood) ; C'est mon petit, musette (Mercier-Salabert) ; Black (Benatzky-Parsons) ; Dix-neuf bis (Luncheon) ; Soirée, tango (Moretti-Salabert) ; Avec les pompiers, fox humoristique (Himber-Sprigato-Wood) ; Deux sous de Reims, valse (Benatzky-Parsons) ; Viva Mamanille, tango (F.-M. Jeanjean-Tripine) ; Il est un chant d'amour, fox (H. M. Salabert) ; Pour second street, stomp (Dublin-Warner-Fearly) ; Vite à la habana, danson (Pattino) ; Et yaguelia, tango (Quiranda-Salabert) ; We'll see it through, stomp (Friend-Loucard-Fearly) ; Abandonado, valse mexicaine (Pascas Murky) ; Mexican Interlude, fox (David Bée) ; Fox me and my gal, fox (Meyer-Salabert) ; A la Boquetta, musette (Colombo-Salabert) ; Prince charmant, fox (Benatzky-Parsons) ; Dix-neuf bis (Luncheon) ; Despojos, tango (Bastista-Balabert) ; Soirée, paso doble (Demson-Wood) ; Paris blues (Duke Ellington-Salabert) ; Manuella, rumba (Prim) ; The gold diggers song, fox et I've got sing a torch song, fox (Dublin-Warner-Fearly) ; Alinea au pays des bananes, step (Beaugard-Mattéo).

12 h. 15 : Relais de Grenoble : Concert avec le concours de M. Jacques Maurin, premier prix du Conservatoire de Paris, du quatuor vocal d'Alpes-Grenoble : Mmes Reynald et Girard-Duval et de l'orchestre de l'Alpes-Grenoble de la station : La Marjolaine, ouverture (Lecocq) ; Valse noble (Loasne) ; Les fleurs (Charles René) ; M. accordeur, Murgier ; Andante (Tartini) ; Fantaisie joyeuse (Hesse) ; Jeux d'enfants (G. Bist) ; Un soir à Tanger (Lacôme). 13 heures : Paris-P.T.T. : Nouvelles. 13 h. 15 : Suite du concert : Trois danses anglaises (German) ; Le Chant du concert (Romburg) ; Grenoble : Cantique de Racine (Fauré) ; O ciel que faire (Méhul) ; M. Jacques Murgier ; Après un réve (G. Fauré) ; Prélude des chants d'Espagne (Albeniz) ; Coocoric, fantaisie (L. Ganne). 15 heures : Cours, communiqué. 15 heures : Matinée enfantine de Grand-Papa Léon : Echo du jeune temps (G. Salabert) ; Le Petit Jésus (Allorge) ; Contes de Noël anciens dit par Grand-Papa Léon ; Noël Bourguignon (Verzanti), chanté par Mme Lecocq et A. Ricard ; Histoire d'un rayon de lune (Mad Bommer) ; Conte en vers (Grand-Papa Léon) ; Nuit de Noël (Barrie), duo chanté par Mme Lecocq et A. Ricard ; Trucs et recettes de tante Clotilde ; Résumés de concours ; Causerie de Mme de Surver ; Tour de miroir des spectacles trépassés. 17 heures : Relais de Marseille : Concert par l'orchestre de la station (direction Pierre Lacour) ; Stradella, ouverture (Meyerbeer) ; Caprice en sol mineur (Henry Weber) ; Sogno d'averi ama, réverie (Jahn) ; Sélection (Philipp) ; La campagne s'éveille (L. Flamant) ; Air de ballet (Tallam) ; Histoires de Paris (René Chateaux). 18 heures : Relais du Poste régional parisien. 18 h. 30 : Radio-Journal. 19 h. 30 : Cours, communiqué, rappel des deux derniers tirages de primes ; disques : Le Cathédral (Désobry) ; Caprice en sol mineur (Henry Weber) ; Caprice en sol mineur, solo de piano (Brahms) ; Feux d'artifice, solo de piano (Debussy) ; Valse romantique. 20 heures : Indication de l'heure ; résultats du tirage des primes ; causerie sur la défense du théâtre, par M. Desussans. 20 h. 10 : Onéisme audition de L'Éclair Vert, radio-roman de Bertrand-Bertrand. 20 h. 30 : Émission réservée à « La Bonne chanson française » : Marche des cambrioleurs (E. Faldy) ; Air de l'opéra (F. Faldy) ; Ça commença à gentiment (Fradelle-Lecocq) ; Lydie Parisienne (Millan-Christini) ; Mésalliance (M. J. Faldy) ; Tais-tête (Ed. Dédé) ; De sa mère on se souvient toujours (Desprez-Lévy-Goublier) ; Ces vieux d'hommes, scène comique (G. Dorfeuil-Roger). 21 heures : « La Famille », chronique de l'Association de Radiophonie du Nord et des auditeurs de Radio-P.T.T. Nord. 21 h. 15 : Suite du concert.

RADIO-PARIS (1.648 m., 375 kw.). 7 h. : Disques. 12 h. 30 : Orchestre : Chanson italienne ; L'oiseau dans les bois ; Deux courus, une valse ; Chacoun de la route ; Silver shoe dance ; Ombelle et (Désobry) ; Liebesleid ; Dancing taylor ; Cocoric ; Emeralda ; Befemer Vienna ; Tu yeux ; Apollo et Hypocritus (Kornet) ; Fais-tu la fête ; Valse romantique ; 17 h. : Tartuffe (Molière). 18 h. 15 : Causerie artistique. 19 h. : Causerie agricole. 19 h. 30 : Les lettres françaises. 20 h. 45 : Concert : Oratorio de Noël, fragment de « Madama Butterfly » ; Rhapsodie basque, pour piano et orchestre (Borodin) ; M. Jean Doyen. 21 h. 30 : Concert de chant : Les cantates à Madama Butterfly (Fradelle) ; Un vieux farouche ; Un passant par la Lorraine ; Electric (Sellenick) ; Histoires parisiennes ; Marche patriotique ; Marche de Rio ; Caprice de concert. — Musique de danse.

RADIO-TOULOUSE (335 mètres 2). 8 h. : Refrains dansants. — 8 h. 35 : Orchestre ; Concerto pour flûte et orchestre ; Opéra-comique. — 12 h. 45 : Concert. — 12 h. : Films. — 12 h. 15 : Orchestre viennois. — 12 h. 30 : Airs d'opérettes. — 12 h. 45 : Opéra-comique. — 12 h. 45 : Concert. — 12 h. 50 : Airs d'opérettes. — 12 h. 55 : Orchestre symphonique. — 13 h. 15 : Orchestre viennois. — 13 h. 20 : Audition enfantine. — 13 h. 30 : Opérettes. — 13 h. 45 : Films. — 13 h. 50 : Accordéon. — 13 h. 55 : Chansonnette. — 14 h. : L'heure espagnole, comédie musicale de Ravel. — 14 h. 15 : Airs d'opérettes. — 14 h. 30 : Orchestre, fantaisie radiophonique. — 14 h. 45 : Soli divers. — 14 h. 50 : Mélodie. — 14 h. 55 : Musique militaire. — 15 h. : Fantaisie radiophonique. — 15 h. 15 : Orchestre viennois. — 15 h. 20 : Mélodie. — 15 h. 25 : Mélodie. — 15 h. 30 : Mélodie. — 15 h. 35 : Mélodie. — 15 h. 40 : Mélodie. — 15 h. 45 : Mélodie. — 15 h. 50 : Mélodie. — 15 h. 55 : Mélodie. — 16 h. : Mélodie. — 16 h. 05 : Mélodie. — 16 h. 10 : Mélodie. — 16 h. 15 : Mélodie. — 16 h. 20 : Mélodie. — 16 h. 25 : Mélodie. — 16 h. 30 : Mélodie. — 16 h. 35 : Mélodie. — 16 h. 40 : Mélodie. — 16 h. 45 : Mélodie. — 16 h. 50 : Mélodie. — 16 h. 55 : Mélodie. — 17 h. : Mélodie. — 17 h. 05 : Mélodie. — 17 h. 10 : Mélodie. — 17 h. 15 : Mélodie. — 17 h. 20 : Mélodie. — 17 h. 25 : Mélodie. — 17 h. 30 : Mélodie. — 17 h. 35 : Mélodie. — 17 h. 40 : Mélodie. — 17 h. 45 : Mélodie. — 17 h. 50 : Mélodie. — 17 h. 55 : Mélodie. — 18 h. : Mélodie. — 18 h. 05 : Mélodie. — 18 h. 10 : Mélodie. — 18 h. 15 : Mélodie. — 18 h. 20 : Mélodie. — 18 h. 25 : Mélodie. — 18 h. 30 : Mélodie. — 18 h. 35 : Mélodie. — 18 h. 40 : Mélodie. — 18 h. 45 : Mélodie. — 18 h. 50 : Mélodie. — 18 h. 55 : Mélodie. — 19 h. : Mélodie. — 19 h. 05 : Mélodie. — 19 h. 10 : Mélodie. — 19 h. 15 : Mélodie. — 19 h. 20 : Mélodie. — 19 h. 25 : Mélodie. — 19 h. 30 : Mélodie. — 19 h. 35 : Mélodie. — 19 h. 40 : Mélodie. — 19 h. 45 : Mélodie. — 19 h. 50 : Mélodie. — 19 h. 55 : Mélodie. — 20 h. : Mélodie. — 20 h. 05 : Mélodie. — 20 h. 10 : Mélodie. — 20 h. 15 : Mélodie. — 20 h. 20 : Mélodie. — 20 h. 25 : Mélodie. — 20 h. 30 : Mélodie. — 20 h. 35 : Mélodie. — 20 h. 40 : Mélodie. — 20 h. 45 : Mélodie. — 20 h. 50 : Mélodie. — 20 h. 55 : Mélodie. — 21 h. : Mélodie. — 21 h. 05 : Mélodie. — 21 h. 10 : Mélodie. — 21 h. 15 : Mélodie. — 21 h. 20 : Mélodie. — 21 h. 25 : Mélodie. — 21 h. 30 : Mélodie. — 21 h. 35 : Mélodie. — 21 h. 40 : Mélodie. — 21 h. 45 : Mélodie. — 21 h. 50 : Mélodie. — 21 h. 55 : Mélodie. — 22 h. : Mélodie. — 22 h. 05 : Mélodie. — 22 h. 10 : Mélodie. — 22 h. 15 : Mélodie. — 22 h. 20 : Mélodie. — 22 h. 25 : Mélodie. — 22 h. 30 : Mélodie. — 22 h. 35 : Mélodie. — 22 h. 40 : Mélodie. — 22 h. 45 : Mélodie. — 22 h. 50 : Mélodie. — 22 h. 55 : Mélodie. — 23 h. : Mélodie. — 23 h. 05 : Mélodie. — 23 h. 10 : Mélodie. — 23 h. 15 : Mélodie. — 23 h. 20 : Mélodie. — 23 h. 25 : Mélodie. — 23 h. 30 : Mélodie. — 23 h. 35 : Mélodie. — 23 h. 40 : Mélodie. — 23 h. 45 : Mélodie. — 23 h. 50 : Mélodie. — 23 h. 55 : Mélodie. — 24 h. : Mélodie.

RADIO-LUXEMBOURG (1.364 mètres). 7 h. 45 : Concert : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 12 h. 15 : Disques : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 13 heures : Fantaisie d'opérettes : Mariette (Oscar Strauss) ; Le Baron vadrouille (Joh. Strauss) ; Les vingt-huit jours de Clairville (Royer) ; Le Chant du concert (Romburg) ; 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. 15 : Orchestre de genre ; Patrouille fantôme (Ackermann) ; Jovianus (Gabriel Marie) ; Les Patineurs, valse (Waldteufel) ; Volupté (Guillaume) ; Réve de nuit (Médard) ; Rose-Marie (Primo) ; Rhapsodie slave n° XI (Friedman) ; Cendrillon (Massenet). 20 h. : Radio-orchestre : La Chasse du Jeune Henri, ouverture (Méhul) ; Scherzo Tarantelle (Wieniawsky) ; Soliste : M. Mieson, violoncelle ; Rhapsodie (Bartok) ; Poupée Jimenez (Albeniz) ; 20 h. 30 : Intermission par Le Grillon ; cabaret montmartrois de Bruxelles. — 21 h. 15 : Orchestre de genre ; La Fille du Régiment, ouverture (Donizetti) ; Refrains célèbres de Chantier (Salabert) ; Paysages valais (de Teyss) ; Airs de Bourmanis (Dedé) ; Causerie variée (Pierres) ; 22 h. : Disques ; 23 h. : Disques.

RADIO-LUXEMBOURG (1.364 mètres). 7 h. 45 : Concert : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 12 h. 15 : Disques : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 13 heures : Fantaisie d'opérettes : Mariette (Oscar Strauss) ; Le Baron vadrouille (Joh. Strauss) ; Les vingt-huit jours de Clairville (Royer) ; Le Chant du concert (Romburg) ; 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. 15 : Orchestre de genre ; Patrouille fantôme (Ackermann) ; Jovianus (Gabriel Marie) ; Les Patineurs, valse (Waldteufel) ; Volupté (Guillaume) ; Réve de nuit (Médard) ; Rose-Marie (Primo) ; Rhapsodie slave n° XI (Friedman) ; Cendrillon (Massenet). 20 h. : Radio-orchestre : La Chasse du Jeune Henri, ouverture (Méhul) ; Scherzo Tarantelle (Wieniawsky) ; Soliste : M. Mieson, violoncelle ; Rhapsodie (Bartok) ; Poupée Jimenez (Albeniz) ; 20 h. 30 : Intermission par Le Grillon ; cabaret montmartrois de Bruxelles. — 21 h. 15 : Orchestre de genre ; La Fille du Régiment, ouverture (Donizetti) ; Refrains célèbres de Chantier (Salabert) ; Paysages valais (de Teyss) ; Airs de Bourmanis (Dedé) ; Causerie variée (Pierres) ; 22 h. : Disques ; 23 h. : Disques.

RADIO-LUXEMBOURG (1.364 mètres). 7 h. 45 : Concert : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 12 h. 15 : Disques : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 13 heures : Fantaisie d'opérettes : Mariette (Oscar Strauss) ; Le Baron vadrouille (Joh. Strauss) ; Les vingt-huit jours de Clairville (Royer) ; Le Chant du concert (Romburg) ; 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. 15 : Orchestre de genre ; Patrouille fantôme (Ackermann) ; Jovianus (Gabriel Marie) ; Les Patineurs, valse (Waldteufel) ; Volupté (Guillaume) ; Réve de nuit (Médard) ; Rose-Marie (Primo) ; Rhapsodie slave n° XI (Friedman) ; Cendrillon (Massenet). 20 h. : Radio-orchestre : La Chasse du Jeune Henri, ouverture (Méhul) ; Scherzo Tarantelle (Wieniawsky) ; Soliste : M. Mieson, violoncelle ; Rhapsodie (Bartok) ; Poupée Jimenez (Albeniz) ; 20 h. 30 : Intermission par Le Grillon ; cabaret montmartrois de Bruxelles. — 21 h. 15 : Orchestre de genre ; La Fille du Régiment, ouverture (Donizetti) ; Refrains célèbres de Chantier (Salabert) ; Paysages valais (de Teyss) ; Airs de Bourmanis (Dedé) ; Causerie variée (Pierres) ; 22 h. : Disques ; 23 h. : Disques.

RADIO-LUXEMBOURG (1.364 mètres). 7 h. 45 : Concert : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 12 h. 15 : Disques : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 13 heures : Fantaisie d'opérettes : Mariette (Oscar Strauss) ; Le Baron vadrouille (Joh. Strauss) ; Les vingt-huit jours de Clairville (Royer) ; Le Chant du concert (Romburg) ; 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. 15 : Orchestre de genre ; Patrouille fantôme (Ackermann) ; Jovianus (Gabriel Marie) ; Les Patineurs, valse (Waldteufel) ; Volupté (Guillaume) ; Réve de nuit (Médard) ; Rose-Marie (Primo) ; Rhapsodie slave n° XI (Friedman) ; Cendrillon (Massenet). 20 h. : Radio-orchestre : La Chasse du Jeune Henri, ouverture (Méhul) ; Scherzo Tarantelle (Wieniawsky) ; Soliste : M. Mieson, violoncelle ; Rhapsodie (Bartok) ; Poupée Jimenez (Albeniz) ; 20 h. 30 : Intermission par Le Grillon ; cabaret montmartrois de Bruxelles. — 21 h. 15 : Orchestre de genre ; La Fille du Régiment, ouverture (Donizetti) ; Refrains célèbres de Chantier (Salabert) ; Paysages valais (de Teyss) ; Airs de Bourmanis (Dedé) ; Causerie variée (Pierres) ; 22 h. : Disques ; 23 h. : Disques.

RADIO-LUXEMBOURG (1.364 mètres). 7 h. 45 : Concert : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 12 h. 15 : Disques : Marche des Allouettes (Vio) ; Si Marie voulait (Malliat) ; Accordéon night (X.). ; Cœur son cœur (G. Fiser) ; L'été et l'automne (G. Fiser) ; (Drdia) ; Conférence militaire (Bach) ; Gipsy dance (Bisak) ; L'Indicateur de chemins de fer (Wiel) ; Scènes pittoresques (Massenet) ; a) Marche, b) Air de ballet, c) Angélica, d) Fête bohème. 13 heures : Fantaisie d'opérettes : Mariette (Oscar Strauss) ; Le Baron vadrouille (Joh. Strauss) ; Les vingt-huit jours de Clairville (Royer) ; Le Chant du concert (Romburg) ; 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. 15 : Orchestre de genre ; Patrouille fantôme (Ackermann) ; Jovianus (Gabriel Marie) ; Les Patineurs, valse (Waldteufel) ; Volupté (Guillaume) ; Réve de nuit (Médard) ; Rose-Marie (Primo) ; Rhapsodie slave n° XI (Friedman) ; Cendrillon (Massenet). 20 h. : Radio-orchestre : La Chasse du Jeune Henri, ouverture (Méhul) ; Scherzo Tarantelle (Wieniawsky) ; Soliste : M. Mieson, violoncelle ; Rhapsodie (Bartok) ; Poupée Jimenez (Albeniz) ; 20 h. 30 : Intermission par Le Grillon ; cabaret montmartrois de Bruxelles. — 21 h. 15 : Orchestre de genre ; La Fille du Régiment, ouverture (Donizetti) ; Refrains célèbres de Chantier (Salabert) ; Paysages valais (de Teyss) ; Airs de Bourmanis (Dedé) ; Causerie variée (Pierres) ; 22 h. : Disques ; 23 h. : Disques.

CHIC ET ÉLÉGANCE



Rarement la mode aura été plus favorable à la fantaisie féminine et à son imagination, autant par la coupe des vêtements, par le choix des tissus et des coloris, que par l'infinie variété de nos chapeaux.

Nos manteaux s'exécutent principalement dans de très souples et moelleux lainages, des draps chatoyants dans toute la gamme des bruns, des bleus, des verts, des grenats, sans oublier, bien entendu, le noir qui décline toujours la vogue du chic et de la distinction. Le velours demeure aussi le favori et l'on ne saurait trop dire sa grâce et combien il sied au visage féminin.

Quant à nos chapeaux, à côté des bêtés, des tyroliens, des toques de toutes formes et de toutes matières, surtout en fourrure s'harmonisant avec celle du manteau, nous voyons de nouveaux tricorues, à bords assez grands, à peine roulés, à petite calotte, s'élevant d'un flanc de paradis, d'une crose ou d'un lien de passementerie.

Voici un groupe de divers modèles : manteau et chapeaux, tout à fait dans le note actuelle : 1° Manteau en lainage noir à grosses côtes, bien enveloppant, manches raglan, fermeture à la « Russe » en astrakan gris.

2° Ravissante toque, genre bonnet russe, en loup.

3° Charmant petit marquis en velours et feutre orné d'une fantaisie en métal doré.

4° Manteau en lainage noir à grosses côtes, bien enveloppant, manches raglan, fermeture à la « Russe » en astrakan gris.

5° Ravissante toque, genre bonnet russe, en loup.

6° Charmant petit marquis en velours et feutre orné d'une fantaisie en métal doré.

7° Manteau en lainage noir à grosses côtes, bien enveloppant, manches raglan, fermeture à la « Russe » en