Radio-Chronique

LES PROGRAMMES

Mardi 1er janvier 1935

RADIO P.T.T. NORD A LILLE (247,3 m.). — 8 h. 30: Disques: Sur le mur du jardin, fox trot (Sarony et Harrington); C'est Sic et Hac, fox trot (Butler et Wallace.

11 h.: Relais de Lyon-la-Doua: La Flûte enchantée, ouverture (Mozart); Rêve d'amour, boston (Schertzinger); Anona, intermezzo (Grey); Les Cloches de Corneville, sélection (Planquette); Fatimata, fox oriental (Sylviano); Pensées d'automne (Massenet); Alma de Dios, chanson bohémienne (J. Serrano); Hérodiade, sélection (Massenet); Auschica, sérénade (Arbos); Amabilia, valse (Scassola).

12 h. 15: Concert: Triomphe, marche (Noris); Léonore N° 3, ouverture (Beethoven); Vers l'église dans le soir, esquisse symphonique (Ladmirault); Samson et Dalila, fantaisie sur l'opéra (Saint-Saëns); a) Philémon m'aimerait encore de « Philémon et Baucis » (Gounod); b) Du gai soleil de « Werther) (Massenet); c) Le rossignol (d'Alabief), par Mlle Gisèle Fournier); Bacchus, les mystères dionysiaques: 1) Nocturne, 2) La procession des offrandes, 3) Chasseresses et Bacchantes, 4) Initiations, 5) Bacchanale (Massenet); Dans la forme, morceau caractéristique (R. Eilenberg); a) Fortunio « La Maison grise » (Messager); b) Le jongleur de Notre-Dame « La légende de la Sauge » (Massenet); c) Les vieilles de chez nous, par M. Variet (Lévadé); Orient express, fox (Gerhard Mohr); Fin de fête, habanera (P. Simon); L'ancienne Chine, suite d'orchestre (Niemann); a) Rossignol chinois, b) La petite Lilitee, c) La barque sainte, d) La fête au jardin; Danse sous le tilleul du village (G. Reincke); La dame en rose, fantaisie sur l'opérette (Y. Caryll); Alice in Wonderland, fox (Tobias, School et Murrey Mencher); L'horloge de Grand'mère, morceau descriptif (Salabert); La caravane, step de l'opérette « Le Comte Obligado » (Moretti).

14 h.: Cours. Communiqués.

16 h.: Relais de Lyon-la-Doua. Concert sous la direction de M. Jean Witkowski).

17 h.: Relais de Alpes-Grenoble: Alphonse et Estrelle, ouverture, Quintette de la truite; Orchestre: Menuet, pièces pour piano, par M. Honrard; Dans le jardin de Schubert.

18 h.: Relais du Poste Régional parisien. Demi-heure dramatique.

18 h. 30: Radio-Journal.

19 h. 30: Cours. Communiqués. Résultats des jeux derniers tirages des primes. Disques.

19 h. 45: Musique enregistrée: Mon cœur t'appelle, valse du film (Stols, arr. Wraskoff); Quand on est veinard, fox trot (Wraskoff); Votre amour, slow fox du film « Chanteuse de Cabaret » (Ralph Rainger); Qui crginz le grand méchant loup, fox trot (Bonell).

20 h.: Indication de l'heure. Résultats du tirage des primes. Disques: Chant du berger, tyrolienne (Servais-Bergeret); Le raccommodeur de faïence, chanson (Decoq Solder); Kol Nidrei, solo de violoncelle (Bruch); J'ai deux amours (V. Scotto); Les patineurs, suite de valses (Waldteufel); L'arsette à quiens, chanson en patois du Nord (Labbe Absalon); Les carottes sont cuites, comédie phonographique (Simons); Valse des flocons, accordéon (Marceau).

20 h. 30: Emission fédérale organisée par la Fédération nationale de radiodiffusion. Soirée de ballets et d'opéra-comique: 1) « La Morrigane », fragments du ballet (Widor); 2) « Le Barbier de Séville », opéra-comique (Rossini), d'après la comédie de Beaumarchais, livret de Castil Blaze: a) Ouverture, b) Air de Figaro (1er acte), c) 2me acte: Rosine, Mlle Marie-Thérèse Gauley; Figaro: MM. Ponzio; Almaviva: Louis Arnoult; Bartholo: Dupré; Basile: Claude Got 3) « Impressions de music-hall, ballet (Pierné), orchestre national sous la direction de M. D.-E. Inghelbrecht.

RADIO-PARIS (1.648 m. 3, 75 kw.). — 7 h.: Disques. — 7 h. 45: Culture physique. — 8 h.: Louise (Charpentier). — 12 h: Concert symphonique: Une fête à Aranjuez; Sérénade hongroise (V. Joncières); Les Cent vierges (Lecocq); Sur l'aile d'un pierrot; Airs anciens; Une fête slave (Glasounow); Les violons de M. Coati (Warnerer); Chansons (Offenbach); Printemps journal; La Traviata (Verdi); Airs tziganes (Kreutzer); Puppchen; Marche de Radjah. — 14 h.: La pluie et le beau temps (Gozlan); Le Haricot vert (Duvernois). — 15 h.: Heure pour la jeunesse. — 17 h.: Concert — 19 h.: Clique. — 19 h. 30: La vie politique. — 20 h.: Musique de chambre: Troisième trio (Beethoven); Air de Poppée (Haendel); Hymne à l'amour (Mouret); Sérénade Air du rossignol (Brahms); Gavotte, Scherzo (Prokofieff); Nocturne (Scriabine); Chanson (Dujardin); Joie (Larronde); Le jardin (Vildrac); Flûte et tambour (Sarment) Le vagabond malheur (de Bouhelier); La chanson lointaine (Plachaud); A un jeune gentilhomme; Jam dans la nuit (Roussel); Chansons de Bretagne (Huré) Quatuor à cordes (Rabaud) — 20 h. 30: Presse. — 21 h. 15: Informations. Chronique. — 22 h. 30: Danse.

BRUXELLES (620 kcts, 15 kw, 483,9 m.). — 10 h.: Extraits de films. — 12 h.: Orchestre de genre. — 17 h.: Récital à deux violons. — 17 h. 30: Matinée enfantine — 18 h. 15: Concerto à quatre: Retro Armanico (Vivaldi); Triana; pour piano (Albeniz). — 18 h. 30: Jazz-Hot. — 18 h. 45: Orgues. — 20 h.: Opérettes. — 21 h. 15: Festival des deux (Hadyn). — 22 h. 10: Disques. — 22 h. 55: Christub Vincit. — 23 h.: Orchestre.

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 mètres). — 7 h. 45: Concert. — 12 h.: Concert: Grigri, ouverture (Lincke); Brise de mer (Leoncavallo); Nell Gwyn (German); Czardas (Michiels); La valse du baiser (Arditi); Les pêcheurs de perles (Bizet), etc.; Les fontaines de Rome (Respighi); Le Bourgeois gentilhomme (R. Strauss). — 18 h. 20: Musique de danse et légère. — 19 h. 40: Valses anglaises. — 19 h. 55: Chiquita (Wayne). — 20 h. 25: Récital de piano (Debussy). — 21 h.: Concert: Kathia (Brusselmans); Ballade expressive (Caludi); Aurore (Maway); Croquis chinois (Lesmana); Suite de Pierrot (de Thaye); Balser final (La Gye); Les Elfes s'amusent (Gache). — 21 h. 40: Mélodies: Chanson de Cyphélia; L'amant; Nocturne (Marsick); Bal de fleurs; Chanson roumaine (Jongen); Si j'étais roi (Adam); Idylle passionnelle (Rasigade); La Tosca (Puccini); Mélodie (Rubinstein), etc. — 23 h 30: Danse.

MIDLAND REGIONAL (391 mètres 1). — 17 h. 15: L'heure enfantine. — 18 h.: Nouvelles. — 19 h.: Aladdin, pantomime. Relais du théâtre du Prince de Galles, Birmingham. — 21 h. 35: Concert vocal. — 22 h.: Nouvelles.

NATIONAL (Daventry) (1.500 mètres). — 11 h.: Gramophone. — 11 h. 30: Orgue. — 11 h. 50: Quatuor de musique légère. — 13 h.: Concert. — 14 h.: Musique légère — 15 h.: Orchestre. — 16 h. 20: Quatuor en si bémol (Hadyn); Recueillement; La chevelure; Chansons de Bilitis; Grève, poèmes lyriques (Debussy); Quatuor en si bémol (Gardiner). — 17 h. 15: Danse. — 18 h. 30: Les bases de la musique. Suites pour clavecin de Heandel. — 19 h. 20: Disques. — 19 h. 30: Concert militaire: Iolanthe (Sullivan); La Jeune bohémienne (Balfe); Maritza (Wallace). — 20 h. 30: Chante de Films. — 22 h. 20: Quintette: Danse polonaise (Scharwenka); Janvier (TchaikoKaky); Guitare (Moszkowsi); Chant populaire gallois (Grainger); Marionnettes (Foldini); Mélodie viennoise (Gartner); La petite fille de Galdmith (Fétras). — 23 h. 15: Danse.

ROME (713 kcts, 50 kw, 420,8 m.). — 11 h. 30: Disques. — 12 h.: Musique variée. — 16 h. 10: Quintette. — 16 h. 30: Musique variée. — 18 h.: Disques. — 20 h.: Théâtre de l'Opéra: Le Pirate, mélodrame, de Bellini.

HILVERSUM (995 kcts, 20 kw, 301,5 m.). — 11 h. 40: Orchestre. — 14 h.: Sonate au clair de lune (Beethoven). — 16 h. 10: Chœur d'enfants. — 18 h. 40: Chœur Palestrina. — 19 h. 55: Concert. — 20 h. 45. Programme varié.

Mercredi 2 janvier 1935

RADIO P.T.T. NORD A LILLE (247,3 m.). — 8 h. 30: Disques: Danse espagnole No 1. (Moszkowsky); Sérénade espagnole (Bizet).

11 h.: Relais de Marseille-Provence: L'Ecossais de Chatou, ouverture (Léo Delibes); Comme l'écume légère, valse (Oesar Fétras); Au temps du clavecin, divertissement (Julien Falk); Madame Butterfly, fantaisie, drame lyrique (Puccini); Menuet des Lutins (Marc Delmas); En Pologne, ouverture (Paul Fauchey); Vers l'automne, intermède pour cordes (Capponi); Trois tempiques (Gaubert); Extase, Une chanson au loin, La-bas, très loin sur la mer; Défilé des Casse-Noisettes, marche (Ranzato).

12 h. 15: Relais de Lyon-la-Doua: Cortège berrichon (Lebert); Andante (Grieg); La Cenerentola, ouverture (Rossini); Héloïse et Abélard, entr'acte (Litoff); Mme Boniface, fantaisie (Lecôme); Stabat Mater (Rossini); Sommeil d'enfant (Gillet); Les Huguenots, fantaisie (Meyerbeer); Jeanne d'Arc (Maccagi); Petite suite (Busser); Les amourettes, valse (Gung'l).

15 h.: Au cours du relais de Lyon: Informations.

14 h.: Cours. Communiqués.

14 h. 30: Relais du poste régional parisien pour la diffusion du concert organisé par l'Œuvre de la Radio aux aveugles: Serenata (Jean Lorgès), Mlle Jane Roux, Ici l'on pêche (Jean Tranchant); Chanson des napiéras (Ackermans); Tu mentirais (Philippot); Mlle Madeleine Duhau, de la Petitière; A Marseille (Scotto) ;La chapeau neuf (Noël-Noël); Le fantaisiste Paul Gobert, de l'Alcazar; La soupe et l'bœuf (Tavault); La vie est belle (Souplex). Darcel Ier, le joyeux chasseur à pied des Concerts parisiens; Fables et poésies, Mme Marie Lecomte, ex-sociétaire de la Comédie-Française; Mon cœur est resté près du tien (Dellancy); J'ai lu dans tes yeux (May), M. Jean Lorges; Rondes d'aujourd'hui (Marinier); Le béret (L. Boyer), Mlle Mireille Fleury; Le chansonnier Charles Cluny, de la Lune Rousse dans ses œuvres; On va tourner, revue d'actualité en un acte de René-Paul Groffe, interprétée par Mireille Fleury et Paul Gobert.

17 h.: Concert de musique de chambre: Quatuor No 15: a) Allegro vivace, b) Menuetto, c) Adagio, d) Allegro assai (Mozart); 2me quatuor: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Nocturne, d) Finale (Borodine).

18 h.: Relais du Poste Régional parisien. Demi-heure des jeunes.

18 h. 30: Radio-journal.

19 h. 30: Cours. Communiqués. Résultats des deux derniers tirages des primes Disques.

19 h. 45: Causerie horticole de M. Lenfant, professeur d'horticulture, adjoint à la direction des services agricoles.

20 h.: Indication de l'heure. Résultats du tirage des primes. Disques: La toupie morceau caractéristique (Ernest Gillet); Fête au hameau (Ernest Gillet); J'aime à voyager, du film « Jeunes marins » (Michel Bocher); Jean matelot, du film « Jeunes marins » (Michel Bocher); Le beau Danube bleu, valse (J. Strauss); Sérénade française, « Mon gentil Pierrot » (Léoncavallo); Marche nuptiale d'une poupée (Ch. Lecocq); Les cloches aux champs, intermezzo (Ketelbey).

20 h. 30 :Concert Vienne reste Vienne, marche (Schrammel); Hominiscences de la Haute Bavière, valse (Pachernegg); Forty second street, fox (Al Dabin et Warren); Deux chansons italiennes: a) Chanson du soir, b) Chanson d'avril (Volpatti); Swendoline, ouverture (Chabrier); a) Vous êtes si jolie (Tagliafico); b) Fauves faux (Tagliafico); c) Les myrthes sont flétries, par M. Hoquet (Fauré); L'attaque du moulin, drame lyrique: a) Prélude et chanson, b) La guerre (Bruneau); Sérénade (Noris); La Habanera, 1re sélection sur le drame lyrique (R. Lappara); Dolce minuetto (Dria); a) Les fontaines (R. Hahn); b) fêtes galantes (R. Hahn); c) Ronde d'amour, par Mme Verline (Chaminade). From me to you, fox (Wayne King F. André Nat Conney); Loute, fataisie sur l'opérette (Seule); Cavatine (Raff); Scherso varié (Fauchey); Parade des soldats de bois, pièce caractéristique (Jessel); Goin to heaven on a mule, fox (Dubin Warren); Suite lorraine: a) Bords de la Moselle, b) Chant des bergers, c) Idylle, d) La fête au village lorrain (Boisdeffre); Au fil de l'eau, morceau caractéristique (R. Gillet); Tra los montes, marche espagnole (G. Auvray).

RADIO-PARIS (1.648 m. 3, 75 kw.). — 6 h. 45: Culture physique. — 7 h.: Disques. — 7 h. 45: Culture physique. — 8 h.: Disques. 12 h. 15: Concert avec Jean Sorbier. — 18 h.: Lecture littéraires par M. Dorival, de la Comédie-Française Un conte normand de Guy de Maupassant. — 18 h. 15: Prévisions météorologiques régionales; communiqué agricole. Causerie: « Les travaux du mois au jardin potager » par M. Moulinot, vice-président de la Confédération générale agricole du P.-L.-M Cours. — 18 h. 35: Causerie médicale par le docteur Marcel Labbé: « L'Acidose ». — 18 h. 50: Courrier des livres, par M. Auguste Bailly. — 19 h. 5: Causerie économique par M. Dominique Leca: « Les impôts indirects ». — 19 h. 20: Presse anglo-saxonne. — 19 h. 30: La vie pratique. — 20 h.: Les voitures versées (Boisdieu): Mme Meival: Mmes Emma Luart; Elise Gauley; Agathe: Neury; Eugénie: Renée Senac; Aurore: Andrée Moreau; Florville: Arnault; Dormeuil: Bourdeaux; Armand: Cathelat; Le rond: Balbon; voyageurs: Maquaire, José Vincent et Le Prin. Dir. par Eugène Bigot — 21 h. 15: Informations. Chronique par Paul Reboux. — 22 h. 30: Musique de danse.

BRUXELLES (620 kcts, 15 kw, 483,9 m.). — 12 h.: La Nuit ensorcelée (Chopin-Aubert); Deux airs du Cid (Massent): a) O noble lame étincelante, b) Ah! tout est bien fini; Lakmé, air des clochettes (Delibes). — 12 h. 30: Concert consacré à l'Opéra français. — 13 h.: Journal parlé — 13 h. 10: Orchestre symphonique. — 17 h.: Orchestre de genre: Une soirée Schubert dans le vieux Vienne, suite (Ralf); Rhapsodie hongroise N° II (Liszt); Sérénade italienne pour violon (Caludi); Au Paradis d'Adam, sélection (Urbach); Ode à Phryné (Alex de Thesy); Amour tzigane, fantaisie (Franz Lehar). — 18 h.: Récital de chant: Les Godiands (Lucien Boyer): Ne presse pas tant les chevaux, chanson tzigane russe; Tristesse (Chopin). — 18 h 15: Causerie. Sujet: « La voix au théâtre ». — 18 h. 30: Musique de chambre. — 18 h. 15: Causerie protestante. — 19 h 30: Chronique médicale. — 20 h.: Le trio vocal fantaisiste Deltour. — 21 h.: Orchestre symphonique (compositeurs wallons): Cour d'oignon (S. Dupuis); Poème pour violoncelle et orchestre (Joe. Jongen); Scherzo (Lucien Mawet); Poème oriental pour violoncelle et orchestre (Albert Dupuis); Fantaisie sur des airs angevins (Guill. Lekeu). — 22 h.: oJurnal parlé. — 22 h. 10: Soirée de danses.

RADIO-LUXEMBOURG (1304 mètres). — 7 h. 45: Concert. — 8 h.: Informations. — 12 h.: Concert varié. Libussa, ouverture (Smetana); Menuet sentimental (Demarty); Princesse Czardas, sélection (Kalman); Tesoro mio, valse (Becucci); Danse n. VIII (Sarasate); La chanson du violon (Schebek); Sérénade (Moszkowsky); Faune e nymphe (Konigsberger). — 12 h. 45: Musique descriptive. — 13 h. 5: Concert varié. — 13 h. 15: Informations — 13 h. 35: Suite du concert. — 18 h. 30: Musique légère et de danse. — 19 h. 40: Soirée espagnole. — 19 h. 40: Causerie en anglais. — 19 h. 50: Rund um die Wolga, pot pourri (arr. Borchert). — 20 h.: Informations. — 20 h. 20: Le célèbre baryton espagnol Celestino Sarobe. — 20 h. 40: Chants, suite. Air du Roi de Lahore, en français (Massenet); Ballo in maschera: Eri tu, en italien (G. Verdi); Le barbier de Séville, cavatine, en italien (Rossini). — 21 h.: Concert symphonique espagnol. — 21 h. 30: Concert de gala avec le concours du baryton Celestino Sarobe. — 22 h.: Musique de chambre. Sonate en si majeur (Victor Vreuls). — 22 h 30: Musique de danse.

MIDLAND REGIONAL (391 mètres 1). — 17 h. 15: L'heure enfantine. — 18 h.: Nouvelles. — 18 h. 30: J. Wilson et son orchestre. — 19 h. 30: Oratorio de Noël de Bach. — 20 h. 45: Interlude de piano par M Ablethorpe: Prélude op. III (Lisdow); Deux mazurkas op. III (Lisdow); Prélude op XI, Nos XIII et XXI (Scriabine); Etude en ré do op. XXXI (Glasounow). — 21 h.: Concert: Fra Diavolo, ouverture (Auber); Ma femme et chanson, valse (J. Strauss); Finlandia, poème (Sibelius); L'Arlésienne, seconde suite (G. Bizet). — 22 h.: Nouvelles.

NATIONAL (Daventry) (1.500 mètres). — 11 h.: Gramophone. — 11 h. 45: Q. Maclean à l'orgue. — 12 h. 30: Ch. Maning et son orchestre. — 13 h. 30: Récital d'orgue par Peasgood. — 14 h. 15: Oramophone. — 15 h. 15: La Bourgmouth Municipal Orchestra. Orchestre. — 16 h. 45: Quintette Mac Arthur. Musique légère. — 17 h. 15: Musique de danse. — 18 h.: Nouvelles. — 18 h. 30: Les livres en général, par K. Chesterton — 19 h. 5: Les bases de la musique. Suites pour clavecin de Handel: Suite en fa; Suite en mi. — 19 h. 30: Concert d'orgue par Thalben Ball. — 20 h 15: Back to Methuselah, par Bernard Shaw. — 21 h. 30: Nouvelles. — 22 a.: Le B.B.C. Orchestra. — 23 h. 15: Musique de danse. Roy Fox et son orchestre.

ROME (713 kcts, 50 kw, 420,8 m.). — 11 h. 30: Disques. — 12 h.: Musique variée. — 16 h. 20: Musique variée. — 18 h.: Disques. — 19 h. 10: Disques. — 19 h. 55: Concert de la Garde des Finances: Espinia, marche symphonique (d'Elia); Rossiniana suite sur des motifs de Rossini (Respighi); Mort et transfiguration (R. Strauss) Comédie. — 21 h. 15: La Bourgmouth Municipal Orchestra. Orchestre. — 16 h. 45: Quintette Mac Arthur. Musique légère. — 17 h. 15: Musique de danse. — 18 h.: Nouvelles. — 18 h. 30: Les livres en général, par K. Chesterton — 19 h. 5: Les bases de la musique. Suites pour clavecin de Handel: Suite en fa; Suite en mi. — 19 h. 30: Concert d'orgue par Thalben Ball. — 20 h 15: Back to Methuselah, par Bernard Shaw. — 21 h. 30: Nouvelles. — 22 a.: Le B.B.C. Orchestra. — 23 h. 15: Musique de danse. Roy Fox et son orchestre.

ROME (713 kcts, 50 kw, 420,8 m.). — 11 h. 30: Disques. — 12 h.: Musique variée. — 16 h. 20: Musique variée. — 18 h.: Disques. — 19 h. 10: Disques. — 19 h. 55: Concert de la Garde des Finances: Espinia, marche symphonique (d'Elia); Rossiniana suite sur des motifs de Rossini (Respighi); Mort et transfiguration (R. Strauss) Comédie. — 21 h. 15: La Bourgmouth Municipal Orchestra. Orchestre. — 16 h. 45: Quintette Mac Arthur. Musique légère. — 17 h. 15: Musique de danse. — 18 h.: Nouvelles. — 18 h. 30: Les livres en général, par K. Chesterton — 19 h. 5: Les bases de la musique. Suites pour clavecin de Handel: Suite en fa; Suite en mi. — 19 h. 30: Concert d'orgue par Thalben Ball. — 20 h 15: Back to Methuselah, par Bernard Shaw. — 21 h. 30: Nouvelles. — 22 a.: Le B.B.C. Orchestra. — 23 h. 15: Musique de danse. Roy Fox et son orchestre.

Frictionnez vos douleurs mais surtout...

...faites le traitement artiarthritique qui consiste à prendre, matin et soir, un cachet de Gandol. Tous ceux qui ont suivi ce conseil ont mis fin à leurs douleurs rhumatismales, articulaires ou musculaires, maux de reins, goutte, sciatique et névralgie, car le Gandol, par ses dérivés lithinoquiniques, possède la propriété spéciale d'arrêter la surproduction de l'acide urique dans le sang. Le traitement est de dix jours et vaut 12 fr. 75. Toutes pharmacies.

Plus de 6000 attestations médicales — Toutes pharmacies à Frs. 15

Togal

Togal est un remède radical *même dans les cas chroniques* contre **sciatique, rhumatismes, goutte, grippe, lumbago, refroidissements, névralgies.** Rien ne vaut le Togal. Succès garanti! Argent remboursé en cas d'insuccès. Un essai vous convaincra. Est-ce trop: Sacrifier 8 Frs.15 pour recouvrer la santé?

NÉCROLOGIE

CONVOIS FUNEBRES

Les personnes qui, par erreur ou omission, n'auraient pas reçu de lettre de faire-part de la mort de :

Madame Achille RAEPZAEDT
née Adéline LEQUENNE

pieusement décédée à Roubaix, le 30 décembre 1934, dans sa 66e année, sont priées d'assister aux Convoi et Service solennels qui auront lieu le mercredi 2 janvier 1935, à 9 h. 30 en l'église Saint-Michel.

Assemblée à la maison mortuaire, avenue Julien-Lagache, 14, à 9 h. 15.

Les condoléances seront reçues à l'issue de la cérémonie religieuse. Tramway O, arrêt Fraternité.

De la part de :
M. Achille Raepzaedt, son époux;
M. et Mme G. Raepzaedt-Fouvez;
M. et Mme J. Scrivé-Raepzaedt;
Et toute la famille.

P.F.G., rue Sébastopol. Téléph. : 334-21 et 23. N33274

Les personnes qui, par erreur ou omission, ne recevraient pas de lettre de faire part de la mort de

Madame veuve Louis LAPIERRE
née Marie-Louise SAEY

pieusement décédée à Wattrelos, le 30 décembre 1934, dans sa 74me année, sont priées de considérer le présent avis comme une invitation à assister aux Convoi et Service solennels qui auront lieu le jeudi 3 janvier 1935, à 10 heures, en l'église Saint-Vincent de Paul, se paroisse. — L'assemblée à la maison mortuaire, 150, rue du Commandant-Bossut, à 9 heures 30.

De la part de : M. et Mme Joseph Lapierre et leurs enfants; M. et Mme Armand Lapierre et leurs enfants; Sœur Marie-Vincent de Paul, Bénédictine missionnaire à Béthanie, à Lophem-les-Bruges, ses enfants et petits-enfants. N33244

Mme Henri Motte-Durieu,
Mlle Julie Motte,
Mme Catherine Motte, en Religion Sœur Sainte-Adèle-Marie, pensionnat Wallaert, à Croix;
M. Jean Motte-Pol,
Mme André Motte-Mahieu, et toute la Famille, ont la douleur de vous annoncer la mort de

Monsieur Alphonse MOTTE

pieusement décédé 17, rue Haute, à Tourcoing, le 31 décembre, dans sa cinquantième année.

Réunis au convoi mercredi 2 janvier, à 9 heures.

Les funérailles auront lieu le jeudi 3 décembre, à 9 h. 30, en l'église Saint-Christophe, sa paroisse.

Réunion à la maison mortuaire.

Il ne sera pas envoyé de faire part, le présent avis en tenant lieu. 67.810

Monsieur Charles LIBBRECHT
époux de Dame Fidéline Onquiert

pieusement décédé à Tourcoing le 30 décembre, dans sa 60e année. Convoi et Service solennels le 2 janvier 1935, à 8 h. 15, en l'église Saint-Jacques, sa paroisse.

Réunion à la maison mortuaire, 136, rue Nationale à Tourcoing à 8 heures.

De la part des familles Libbrecht et Onquiert. 67803d

On nous prie d'annoncer le décès de

Madame Oscar Gosse-Balbayère

survenu à Péruwelz, le 30 décembre 1934. Les funérailles auront lieu le jeudi 3 janvier 1935, à 10 heures.

Réunion à la maison mortuaire, à 9 h. 30, rue de Renocourt, 55, à Péruwelz.

Les personnes qui, par erreur ou oubli, n'auraient pas reçu de faire-part, sont priées de considérer le présent avis comme en tenant lieu.

Ni fleurs, ni couronnes. N3836

Vous êtes priés d'assister aux Convoi et Service solennels qui auront lieu le jeudi 3 janvier 1935, à 10 heures, en l'église de Toufflers, pour le repos de l'âme de

Maître Paul PRINGUAY
Professeur à l'Institut Libre de Marcq
Tertiaire de Saint-François
Décoré de la Croix de Guerre

décédé au Collège de Marcq, le 29 décembre 1934.

Réunion à l'église à 9 heures 45.

De la part de la famille et de Monsieur le Supérieur.

Il ne sera pas envoyé de faire-part. N3325

On nous prie d'annoncer le mort de

Mademoiselle Maria DELMOTTE

pieusement retournée à Dieu, le 29 décembre 1934, dans sa 58me année. Ses funérailles auront lieu le mercredi 2 janvier, à 8 h. 45, en l'église du Sacré-Cœur, à Tourcoing. Réunion à la maison mortuaire, 59, rue d'Austerlitz, à 8 h. 30.

De la part de Mlle Philomène Delmotte, M. et Mme Delmotte-Dellequin et leur fille, ses sœur, frère, belle-sœur et nièce, et de toute la famille.

Le présent avis tiendra lieu de faire-part. 67791

On annonce la mort de

Monsieur Camille CAPELLE
Reporter Photographe
du « Journal de Roubaix »

décédé à Tourcoing le 31 décembre 1934, dans sa 30e année, administré des Sacrements de Notre Mère la Sainte-Eglise.

Ses funérailles auront lieu le jeudi 3 janvier, à 9 h. 30, en l'église Notre-Dame de Lourdes, sa paroisse.

Assemblée à la maison mortuaire, 98, rue Houchard, à Tourcoing, à 9 h. 20.

De la part de: Mme veuve Capelle-Glorieux, sa mère; M. et Mme Albert Capelle-Leveugle et leurs enfants, son frère, belle-sœur et neveux, et de toute la Famille.

Il ne sera pas envoyé de faire part, le présent avis en tenant lieu. 00d.

Vous êtes priés d'assister aux funérailles de

Mme veuve Emile FLEURBAY
née Clémence BERNARD

pieusement décédée à Croix, le 31 décembre 1934, dans sa 77e année, lesquelles auront lieu le jeudi 3 janvier 1935, à 9 heures, en l'église Saint-Martin, à Croix.

L'assemblée à l'église, à 9 heures.

Cet avis tient lieu de faire part.

De la part de ses enfants: M. et Mme Fleurbay-Baselier, M. et Mme Mercier-Fleurbay. 00d.

Vous êtes priés d'assister aux Convoi et Service de

Dame Anna DESREUMAUX

pieusement décédée à Tourcoing, le 30 décembre 1934, à l'âge de 74 ans, lesquels auront lieu le mercredi 2 janvier 1935, à 14 heures, en la Chapelle de l'Hospice de Tourcoing. — L'assemblée à la rue d'Havré.

De la part de Madame Alice Delcambre, sa fille; des familles Desreumaux et Delcambre, ses neveux et nièces.

Les personnes qui par erreur ou omission, n'auraient pas reçu de lettre de faire-part de la mort de :

M. Achille GRIMONPONT
époux
de Dame Alice DUSOULIER

pieusement décédé à Roubaix, le 30 décembre 1934, dans sa 49e année, sont priées de considérer le présent avis comme une invitation à assister aux Convoi et Service solennels qui auront lieu le mercredi 2 janvier, à 10 h. 30, en l'église Saint-Michel.

Assemblée à la maison mortuaire, 23, place de la Fraternité, à 10 h. 15. Tramway C, arrêt place Fraternité.

La famille reçoit les condoléances à l'issue de la cérémonie religieuse.

P.F.G., rue Sébastopol. Téléph. : 134-21 et 22.

REMERCIEMENTS ET OBITS

La famille Vancoet-Demol, très touchée des marques de sympathie qu'elle a reçues à la suite du décès de

Madame Alphonse VANOOST
née Mathilde DEMOL

adresse ses sincères remerciements aux nombreuses personnes qui ont assisté aux funérailles ou qui, regrettant de ne pouvoir y assister, ont exprimé leurs sentiments de condoléances. 175644

M. André Bayart, M. Edouard D'Halluin, M. et Mme Paul Bouvry-Bayart et leurs familles, très touchés des marques de sympathie et promesses de prières et de messes qu'ils ont reçues à la suite du décès de

Madame André Bayart-D'Halluin

adressent à chacun leurs très sincères remerciements. 176204

Madame Jules Lefebvre-Defrasne, M. Louis Lefebvre et toute la famille, très touchés des marques de sympathie qu'ils ont reçues à la suite du décès de

Monsieur Jules LEFEBVRE
Directeur de l'Hippodrome-Théâtre
Président de la Brasserie du Pile
Administrateur de « L'Alliance »

adressent à toutes les personnes qui ont assisté aux funérailles du leur cher et regretté époux, leurs sincères remerciements. N364

Dire que vous devez être un lecteur d'annonces signifie tout simplement que vous devez être prudent et économe, que vous devez acheter avec bon jugement et parfaite connaissance les marchandises à leur prix.

Nos bureaux sont fermés le dimanche.

Le gérant : Roger Fauvel.

Imp. du *Journal de Roubaix*, 21, Grande-Rue.

Feuilleton du « Journal de Roubaix » du 1er janvier 1935 N° 49.

Le Mystère des "Aujourd'hui"

par Pierre D'AQUILA

Lentement je reprends contact avec la réalité.

Contre un arbre, Lanthaume s'est adossé.

Il a allumé une cigarette et me contemple d'un air narquois.

— Gamin !... me lance-t-il avec un haussement d'épaules, entre deux bouffées.

La partie, je le sens, est perdue pour moi irrémédiablement.

Pauvres amis de la Maison-Blanche ! Pauvre Bibiane !...

Vous voilà maintenant entre les mains de ce forban.

Qu'ai-je fait, mon Dieu ?...

Pourquoi me suis-je jeté, au mépris de la plus élémentaire prudence, dans ce guêpier dont je ne sortirai pas vivant ?

Car, j'en ai la certitude, je vais disparaître...

Comment ?... Peu importe.

Mon ennemi me tient dans cette prison impénétrable à sa merci.

A moins d'un miracle, personne ne viendra m'en délivrer.

Et voilà que soudain, suprême et merveilleuse consolation, la sublime parole descend en moi :

— Est-il de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime ?...

Oui, l'heure du grand sacrifice, du grand amour vient de sonner pour moi.

Que ce soit dans quelques minutes ou dans quelques heures, je disparaîtrai à tout jamais.

J'aurais tant aimé vivre, pourtant ! L'existence aurait été si radieuse auprès de Bibiane !

Un instinct, persistant malgré tout, m'avait murmuré que ce rêve se réaliserait un jour...

Illusions d'un cœur épris !

Je ferme les yeux.

Bibiane est là devant moi... Je lui sourris. Elle me regarde avec une expression de tendresse que j'ai désiré passionnément reconnaître dans ses yeux si clairs et si beaux.

Je lui donne ma vie. Et il me semble qu'elle m'entend, qu'un lien mystérieux scelle notre union pour l'éternité.

Je quitte le rêve. Mon regard, maintenant, se pose tranquille sur mon bourreau.

Toute peur m'a quitté. Ferme je suis, ferme je resterai jusqu'au bout.

Va-t-il m'abattre tout de suite ?

Près de lui, dans l'ombre, je distingue l'éclat de son browning.

J'attends.

Le sang qui coule de mon visage a sali mes vêtements et mes mains.

A quelques pas de là j'entends le murmure d'un ruisselet.

Je me lève pour m'en approcher.

Avec mon mouchoir je me lave tant bien que mal, j'essaie d'arrêter l'hémorragie.

Je me sens plus faible. Un vertige me prend.

Contre un tronc d'arbre, près du ruisseau, je m'appuie.

Silencieux toujours, Lanthaume m'observe.

Nous ne sommes séparés que par quelques mètres.

Peu à peu, l'hémorragie cesse. Ma vue s'éclaircit. Je reviens à mon état normal.

Lanthaume me dit.

— Rien de grave. Vous voilà déjà presque guéri.

J'ai un geste assez insouciant.

— Oh ! vous savez, grave ou pas grave... au point où j'en suis !...

Il ne répond pas.

Son regard se perd dans le vague.

Il est triste, ce regard, d'une tristesse morne.

Que veut-il donc ?... Hésiterait-il ?... Reculerait-il devant le geste que je prévois, que j'attends ?...

Je n'ose le croire.

Tout à coup, il fait u.. mouvement.

Mais c'est pour tirer un étui de sa poche.

— Une cigarette ?

— Merci, j'en ai...

J'ouvre mon étui, prends une cigarette. l'allume.

Ma main, en tenant l'allumette enflammée, ne tremble pas.

— Bravo, Amel ! Vous êtes un beau joueur.

— Vous croyez ?...

— Dame ! Dans votre situation, sachant votre peu de chances d'en sortir...

— C'est naturellement pour moi une question de minutes, n'est-ce pas ?...

— De minutes, c'est peut-être beaucoup dire... Mais enfin, je vois que vous possédez encore un certain esprit de logique...

— C'est tout naturel.

— Vraiment ?... Moi, je ne trouve pas... Vous sachant perdu...

— Pardon ; il y a malentendu entre nous...

— Tiens, tiens...

— Oui... Je ne parle pas de l'éventualité de ma disparition, qui est un événement sans importance...

— Comme vous y allez !

— C'est pourtant comme cela. Non, là n'est pas la question.... Ce que je voulais vous dire, Lanthaume, c'est qu'à votre place, je serais terriblement inquiet pour l'avenir.

Ma remarque a le don de provoquer son rire.

— Vous en avez de bonnes !.... Peut-être vous imaginez-vous qu'on me soupçonnera d'être l'auteur de votre disparition ?...

Mystérieux, il ajoute :

— Vous ne pouvez savoir jusqu'à quel point je suis insoupçonnable.

J'attends que s'éteignent ses éclats de rire pour continuer :

— Quoiqu'il en soit, je vous redis qu'il serait normal que vous vous inquiétes.

— Parce que ?...

— Parce que vous perdez la partie sur toute la ligne.

— De mieux en mieux !

— C'est pourtant ainsi : écoutez ce qui vous attend :

— Je suis pendu à vos lèvres... .

— D'abord, vous n'épouserez pas Bibiane Mogrey qui vous aime moins qu'au premier jour...

Le sourire qu'il s'efforçait de garder toujours se mue en une horrible grimace, tandis que sa main étreint fébrilement son browning.

Il se contient cependant.

— Ensuite ?...

— Ensuite ? Tous vos crimes seront démasqués et la justice humaine vous donnera le châtiment que vous mérites.

— A merveille !... Et puis-je savoir, puisque vous êtes en veine de confidences, de qui vous tenes cette admirable certitude ?...

— Question de raisonnement, tout simplement.

— Expliques-vous.

— Mille regrets, je ne le