

La mort de M. Pierre Parent

La nouvelle de la mort de M. Pierre Parent a été apprise avec une pénible émotion à Roubaix et dans toute la région.

Il possédait sans doute d'innombrables sympathies. Avec lui disparaît une très belle figure.

Dans sa longue carrière, Pierre Parent avait acquis la réputation la plus flatteuse.

M. Parent, président d'honneur de l'Association des commerçants de Roubaix, était né à Valenciennes le 17 mai 1857.

A l'ouverture de la séance, M. Parent donne lecture du procès-verbal de la dernière réunion, lequel est approuvé à l'unanimité.

M. Parent passe en revue les divers événements de l'année et présente le bilan qui est approuvé par toute l'assemblée.

M. Parent constate avec satisfaction que le groupement est devenu plus solide.

Pour clore la séance, M. Van Thourout, dans une courte allocution, dit combien il regrette la mort de M. Parent.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

M. Parent était un homme de bien, un homme de cœur, un homme de bien.

PÉCHÉ D'IGNORANCE

Quand vous êtes dans la Midi, vous avez mangé, dans un ovetiel, à su bord du chemin, une ratatouille de tomates et de poivrons... une merveille!

Vous en avez rapporté la ratatouille chez vous. Vous avez fait la ratatouille. Et bien! ce n'était pas ça...

Vous avez attribué ce mécompte à l'ambiance qui n'y était pas. Et vous n'avez jamais fait de ratatouille. Un plaisir dont vous vous privez!

Pour la même raison, plus d'ail, plus de morce en brasseur, et il faut être dans le pays pour trouver ça bon, dites-vous.

Non. Les choses simples et plus prosaïques. Ce n'est ni une question d'ambiance, ni d'écouit, ni de soleil. C'est une question d'huile, et voilà tout. Au pays du soleil mûrit l'olivier, et l'on emploie, on cuisine, l'huile d'olive toujours.

Mais vous ne vous y connaissez pas en huile d'olive? Alors prenez, les yeux fermés, l'huile d'olive de Tunisie. Avec elle, pas de mauvaises surprises. Mais une conclusion, à vous riches...

Vous verrez... 340883

CROIX

A L'HARMONIE MUTUELLE

Dimanche dernier s'est tenue au Café Saint-Pierre, place de la Liberté, l'assemblée générale annuelle de l'Harmonie Mutuelle. M. Brassat, président actif, ouvre la séance en louant les efforts de nos membres...

M. Vandenhaut, vice-président, fait ressortir les avantages nombreux accordés par la section mutuelle et engage les membres à donner leur concours...

M. Brassat, président actif, Vanhambelle, vice-président de la Musique; Vandenhaut, vice-président de la Mutuelle; Liétart, porte-drapeau; Vanmanant, adjudant; Sprit, trésorier de la Musique; Demolin, secrétaire de la Musique; Delu, secrétaire de la Mutuelle; Debussion et Boudry, bibliothécaire; Cogne et Danocine, instrumentiste; Vermeulen, matériel; Squelbecq, habillage; Legrand, Legrand, Delcourt, Fournier, commissaires.

M. Brassat, président actif, Vanhambelle, vice-président de la Musique; Vandenhaut, vice-président de la Mutuelle; Liétart, porte-drapeau; Vanmanant, adjudant; Sprit, trésorier de la Musique; Demolin, secrétaire de la Musique; Delu, secrétaire de la Mutuelle; Debussion et Boudry, bibliothécaire; Cogne et Danocine, instrumentiste; Vermeulen, matériel; Squelbecq, habillage; Legrand, Legrand, Delcourt, Fournier, commissaires.

M. Brassat, président actif, Vanhambelle, vice-président de la Musique; Vandenhaut, vice-président de la Mutuelle; Liétart, porte-drapeau; Vanmanant, adjudant; Sprit, trésorier de la Musique; Demolin, secrétaire de la Musique; Delu, secrétaire de la Mutuelle; Debussion et Boudry, bibliothécaire; Cogne et Danocine, instrumentiste; Vermeulen, matériel; Squelbecq, habillage; Legrand, Legrand, Delcourt, Fournier, commissaires.

M. Brassat, président actif, Vanhambelle, vice-président de la Musique; Vandenhaut, vice-président de la Mutuelle; Liétart, porte-drapeau; Vanmanant, adjudant; Sprit, trésorier de la Musique; Demolin, secrétaire de la Musique; Delu, secrétaire de la Mutuelle; Debussion et Boudry, bibliothécaire; Cogne et Danocine, instrumentiste; Vermeulen, matériel; Squelbecq, habillage; Legrand, Legrand, Delcourt, Fournier, commissaires.

M. Brassat, président actif, Vanhambelle, vice-président de la Musique; Vandenhaut, vice-président de la Mutuelle; Liétart, porte-drapeau; Vanmanant, adjudant; Sprit, trésorier de la Musique; Demolin, secrétaire de la Musique; Delu, secrétaire de la Mutuelle; Debussion et Boudry, bibliothécaire; Cogne et Danocine, instrumentiste; Vermeulen, matériel; Squelbecq, habillage; Legrand, Legrand, Delcourt, Fournier, commissaires.

M. Brassat, président actif, Vanhambelle, vice-président de la Musique; Vandenhaut, vice-président de la Mutuelle; Liétart, porte-drapeau; Vanmanant, adjudant; Sprit, trésorier de la Musique; Demolin, secrétaire de la Musique; Delu, secrétaire de la Mutuelle; Debussion et Boudry, bibliothécaire; Cogne et Danocine, instrumentiste; Vermeulen, matériel; Squelbecq, habillage; Legrand, Legrand, Delcourt, Fournier, commissaires.

Journal de Roubaix

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Les demandes en inscription ou en radiation sont reçues à la Mairie, bureau du cadastre, tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

La transformation de la salle des auditions au Conservatoire de Musique de Tourcoing

La question de l'acoustique, revêt un caractère primordial quand il s'agit d'un Conservatoire de musique.

Deux grands défauts sont généralement constatés: le premier, c'est l'écroulement de la résonance, l'autre c'est l'absence de sonorité: rien ne porte, et le son n'arrive pas à traverser la salle.

Tandis que le Gymnase municipal, par exemple, à ce dernier défaut — auquel, d'ailleurs, on a essayé de remédier tant soit peu, la salle d'auditions du Conservatoire de musique pêche, au contraire, par excès de sonorité.

Pour supprimer ce grave inconvénient, on s'est livré à différentes études et l'on a appliqué aussitôt.

Le fond de la salle des auditions du Conservatoire est occupé par un podium, bâti sur un cave qui forme une caisse de résonance, aux inconvénients multiples.

On a décidé de supprimer cette estrade pour la remplacer par une tribune de trois marches, en béton. Ainsi l'orchestre s'étendra en étage, devant le chef, et celui-ci sera visible de tous les musiciens.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Journal de Roubaix

La question de l'acoustique, revêt un caractère primordial quand il s'agit d'un Conservatoire de musique.

Deux grands défauts sont généralement constatés: le premier, c'est l'écroulement de la résonance, l'autre c'est l'absence de sonorité: rien ne porte, et le son n'arrive pas à traverser la salle.

Tandis que le Gymnase municipal, par exemple, à ce dernier défaut — auquel, d'ailleurs, on a essayé de remédier tant soit peu, la salle d'auditions du Conservatoire de musique pêche, au contraire, par excès de sonorité.

Pour supprimer ce grave inconvénient, on s'est livré à différentes études et l'on a appliqué aussitôt.

Le fond de la salle des auditions du Conservatoire est occupé par un podium, bâti sur un cave qui forme une caisse de résonance, aux inconvénients multiples.

On a décidé de supprimer cette estrade pour la remplacer par une tribune de trois marches, en béton. Ainsi l'orchestre s'étendra en étage, devant le chef, et celui-ci sera visible de tous les musiciens.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Journal de Roubaix

La question de l'acoustique, revêt un caractère primordial quand il s'agit d'un Conservatoire de musique.

Deux grands défauts sont généralement constatés: le premier, c'est l'écroulement de la résonance, l'autre c'est l'absence de sonorité: rien ne porte, et le son n'arrive pas à traverser la salle.

Tandis que le Gymnase municipal, par exemple, à ce dernier défaut — auquel, d'ailleurs, on a essayé de remédier tant soit peu, la salle d'auditions du Conservatoire de musique pêche, au contraire, par excès de sonorité.

Pour supprimer ce grave inconvénient, on s'est livré à différentes études et l'on a appliqué aussitôt.

Le fond de la salle des auditions du Conservatoire est occupé par un podium, bâti sur un cave qui forme une caisse de résonance, aux inconvénients multiples.

On a décidé de supprimer cette estrade pour la remplacer par une tribune de trois marches, en béton. Ainsi l'orchestre s'étendra en étage, devant le chef, et celui-ci sera visible de tous les musiciens.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.

Le sol de cette tribune sera recouvert d'un tapis très feutré et les murs d'une matière absorbante qui supprimera ce retour de son.