LA PAGE DE MADAME

Petite toque de plumes marron.

(Photo N.Y.T.)

LE SOUS-VÊTEMENT
NEYRET
LES MEILLEURS TISSUS.
LES MODÈLES LES PLUS ÉLÉGANTS.
— LES FAÇONS LES PLUS SOIGNÉES. —
UN OUTILLAGE MODERNE AU SERVICE DE 60 ANNÉES D'EXPÉRIENCE PERMET A LA MAISON NEYRET DE GARANTIR SES QUALITÉS MILANAISES INCOMPARABLES:
MILANAISE OPAL NEYRET
MILANAISE ALBÈNE NEYRET
MILANAISE ITALISE PURE SOIE NEYRET

A propos de manteaux

Les manteaux courants se font généralement en épais mais souple lainage rustique ou bien en drap. Ils peuvent se porter indifféremment avec n'importe quelle robe. Leur fantaisie, cette saison, est multiple, mais elle réside surtout dans les cols et dans les manches dont la forme est parfois bien compliquée.

Dans toutes les collections, les manches apparaissent donc d'une diversité vraiment charmante et donnent toujours de l'importance au buste, avantageant la silhouette, puisque, par comparaison, elles rétrécissent les manches.

Certaines de ces manches froncées, drapées, sont inspirées par l'art italien ; quelques-unes sont « ballons » ; d'autres sont prolongées par des pans de tissus ; d'autres encore font partie d'une cape qui flotte dans le dos.

Pour les manteaux de sport, les manches restent néanmoins un peu plus simples, mais sont montées avec fantaisie.

Les chapeaux sont, nous le savons, de formes multiples, mais il est des modèles exquis réalisés en velours et dont la féminité est incontestable :

1° Manteau en gros lainage bleu marine garni d'un large col en pattes d'astrakan gris, formant pélerine. L'encolure et la ceinture sont fermées par un gros bouton. Toque en pattes d'astrakan gris.

2° Élégant manteau en velours gris souris bordé dans le bas de renard argenté. Il est fermé par deux gros boutons de fourrure. Manches volumineuses du bas.

3° Petite toque en velours noir garnie d'une fantaisie de plumes coq-de-roche.

UN BON DENTIFRICE
Dents blanches et gencives saines sont assurées par la POUDRE DENTIFRICE VICHY-ÉTAT, à base de sel Vichy-État, particulièrement recommandée aux arthritiques, combat la carie des dents. En vente partout. 10 fr. la boîte, 6 fr. la 1/2 boîte. 41640d

Soles à la parisienne

Nettoyez les poissons, supprimez les têtes et les queues. Passez les soles dans une mayonnaise : semez dessus persil et ciboule hachés menu, sel, poivre, muscade; arrosez de beurre et faites cuire à feu vif. Retournez et retournez les soles pour qu'elles n'étouffent pas. Quand les poissons sont cuits, tirez-les sur un plat et masquez-les d'une sauce brune faite avec un roux mouillé de bouillon, de vin blanc, assaisonné de persil, échalotes, champignons hachés, sel, poivre et réduite à moitié d'abord.

Votre jolie robe de l'an dernier redeviendra neuve grâce à
Ravie!
le nettoyant qui rénove lainages et soieries

La maigreur exagérée est un danger pour la santé, l'obésité aussi. Une tasse de THÉ MEXICAIN, matin et soir, assure à chacun son poids normal. En vente toutes pharmacies. 41664d

REVUE DE LA MODE

Les robes simples, nouvelles, se font souvent de forme tailleur, à manches longues et se garnissent beaucoup de poches, de jabots, de rabats en fourrure, ce qui donne une note bien caractéristique de la saison.

Sur certaines de ces robes, les cols en fourrure se drapent de façon à former revers ou écharpe ; sur d'autres, ils dessinent des capuchons ou des empiècements. Nous avons remarqué parmi les créations simples pour l'hiver une robe tailleur en lainage marine garnie de petits galons cirés de même ton, ces galons superposés par lignes horizontales, avec un col de carscul teint de nuance marine ; une autre en lainage grenat avec col-écharpe de loutre et boutonnage sur le côté en boutons noirs assortis à la ceinture ; et sur une autre, un empiècement d'agneau rasé complètement indépendant, que l'on peut mettre à volonté sur des robes différentes ou même sur un manteau léger.

Elles sont aussi bien hivernales ces garnitures de velours de couleur employées pour décorer les robes simples en lainage. Plusieurs ont les encolures en même lainage que la robe avec col double d'un autre ton. Sur un robe en lainage noir, voici le col en tonnoir, de même tissu, s'incrustant en pointe devant et derrière et doublé de velours coq-de-roche. Les nuances : cuivre, rouille, brique sont très en faveur alors qu'il s'agit de garniture. Une robe de lainage marron foncé ornée d'un gilet de velours rouille est du plus charmant effet.

Nous voyons encore sur ces aimables petites robes, qu'encore nous disons simples tout en les voulant cependant élégantes, de très gentilles garnitures. Ainsi, sur une robe de lainage noir, voici un col de même tissu terminé devant en gros jabot, avec monogramme brodé d'une ganse de cuir verte ; la ceinture et les boutons sont en ganses de cuir assortis.

Les garnitures de cuir ciré noir ou de couleur jouissent aussi d'un certain succès sur une robe en lainage, vert moyen, ceinture et manchettes de cuir ciré noir ont beaucoup de chic : alors que sur une robe de lainage bleu-marine on préférera une frange de cuir rouge clouté d'or ou une large ceinture rigide en cuir bleu clair ou vert.

Voici encore quelques idées simples figurées par un col carré en ottoman sur une robe de velours. Les angles du col sont repliés et boutonnés sur une robe de velours noir ; c'est aussi, sur le lainage noir des plaques rondes en nacre formant boucles à la ceinture, et boutons au corsage : c'est, pour le soir, la beauté des paillettes dont on décore entièrement le devant des corsages et celle des boutons carrés en bijouterie si riches sur une robe de satin noir.

Pour la robe de dîner, il faut noter la nouveauté du satin noir reversible que l'on travaille du côté mat et du côté brillant, apposant à droite et à gauche, les deux faces de ce tissu. Cette façon de présenter le satin et d'apposer ses effets amincit énormément la silhouette.

On fait toujours de l'écossais, mais un écossais de coloris sobre et facile à porter. Il est généralement employé en droit fil et les garnitures sont prises en biais. Voici une robe en souple lainage à dessins écossais fond brun, liseré de rouge, de bleu, de jaune. Le corsage est fait en biais pour le devant et le dos, formant pointes, alors que les côtés et le haut des manches sont pris sur le droit fil du tissu. L'encolure est découpée en carré sur une courte guimpe de velours bleu. La jupe est plate du dos et à plis piqués devant jusqu'à la hauteur du genou, le bas, laissé libre, assure l'ampleur nécessaire.

Le vert et le gris semblent bénéficier d'un regain de faveur pour les tailleurs et les manteaux. On voit beaucoup de tailleurs en gros lainage crêpé vert avec jaquette courte, à basque arrondie en revers souples, et petite cape prenant sous les revers et tournant dans le dos. De grosses piqûres en cordonnet du ton bordent revers, collet, ceinture et garnissent le haut de l'ourlet de la jupe de forme droite. On fait aussi beaucoup d'ensembles trois-quarts en lainage vert que l'on rehausse d'un col, de parements, de boutons d'astrakan gris. La robe en même tissu a un empiècement de velours gris du ton exact de l'astrakan.

MARESE.

UNE BELLE INDÉFRISABLE

EXÉCUTÉE DANS LES SALONS SEVRIN
GRAND PRIX DE PARIS 1920
35 FRANCS, TOUT COMPRIS
98, RUE DU COLLÈGE, 98 — ROUBAIX
(TÉLÉPHONE 313.68). 39296d

PETITS CONSEILS

Langues de chat

Prendre trois œufs que l'on battra fortement. Ajouter une demi-livre de farine et une demi-livre de sucre en poudre. Parfumer à l'orange. On obtiendra une pâte ferme à laquelle on ajoutera une cuillerée de fécule. Diviser en langues étroites et mettre ensuite à four doux.

Gaufrettes fourrées

Prendre du beurre fin dans lequel on écrasera de la poudre de sucre et du cacao poudre. On obtiendra une crème épaisse que l'on placera entre deux gaufrettes ou deux biscuits à la cuillère. Le gâteau ainsi obtenu est délicieux.

Contre le rhume

Avaler tous les soirs, avant de s'endormir, une tasse de lait bien chaud, dans lequel on aura versé au préalable un peu d'eau de fleurs d'oranger et un petit verre de kirsch. Ce remède remplace absolument les loochs que nous vendent les pharmaciens, et c'est beaucoup moins cher.

Contre le beurre rance

On pétrit le beurre ranci avec de l'eau qui contient une petite quantité de bicarbonate de soude. On continue le pétrissage jusqu'à ce que la rancidité ait disparu, puis on lave le beurre avec de l'eau ordinaire.

Lisez les beaux romans pour la famille de la Biblioth. Azur, f. 2.90

Porc à la basquaise

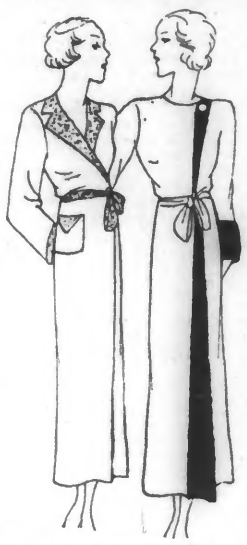
Faites dorer dans une casserole un carré de porc pas très gras. Couvrez la viande avec du lait chaud ou froid. Salez, poivrez, laissez mijoter deux ou trois heures. Le lait changera de couleur et la sauce aura de petits grumeaux qui la rendent excellente en l'épaississant.

Deshabillés pratiques et élégants

Si nous désirons une tenue de maison, pour le matin, pratique et classique, un tissu chaud, souple et confortable est nécessaire.

Nous emploierons alors un velours de laine, un velours côtelé doublé, une duvétine, un shantung de laine, une mousseline de laine dans les tons bleu saphir, vert jade ou amende, bordeaux ou grenat, beige ou brun havane.

Les douillettes en toile de soie, en satin ou crêpe de Chine matelassé, chaudement doublées se confectionnent plutôt dans une teinte sombre : noire, bleu marine ou marron foncé, et sont égayées de cols et de parementures claires, dans le ton de la doublure. Ce sont toujours des déshabillés élégants.

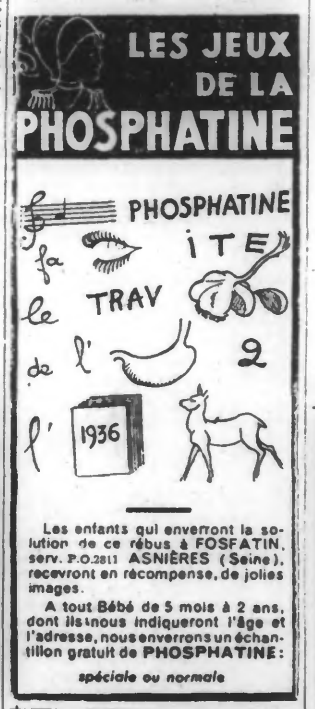


Les sauts-de-lit en flanelle rayée ou imprimée, sont aussi confortables et charmants.

Voici deux charmants modèles :

1° Robe de chambre en nubienne bleu clair largement croisé. Col, ceinture et parements en velours.

2° Confortable tenue de maison en shantung de laine bois de rose. Une large bande de chantung de soie noir borde élégamment le croisé et termine la manche.



Les enfants qui enverront la solution de ce rébus à FOSFATIN, serv. P.O.2811 ASNIÈRES (Seine), recevront en récompense, de jolies images.
A tout Bébé de 5 mois à 2 ans, dont ils nous indiqueront l'âge et l'adresse, nous enverrons un échantillon gratuit de PHOSPHATINE : spéciale ou normale

Dôme de chou-fleur

Faites cuire à l'eau bouillante salée un beau chou-fleur séparé par petites branches. Retirez les branches encore un peu fermes et disposez-les en dôme dans un plat allant au four. Recouvrez le chou-fleur avec une béchamelle épaisse additionnée de gruyère râpé et d'une liaison de crème et de jaunes d'œufs. Masquez le tout de chapelure et de quelques noisettes de beurre et faites gratiner quelques instants au four.

PERSÉPHONE
la gaine de qualité

EN JOLI TISSU . 125 Frs
FAIT VALOIR VOTRE ROBE LA PLUS SIMPLE
SOUTIEN-GORGE POINTU «CIMBONETT» en Tulle, mod. "A" 25 Frs
EN EXCLUSIVITÉ CHEZ Mme DESSOPONCELLE
23, Boulevard Carnot, LILLE

Choucroute en salade

Choisissez de la bonne choucroute, très blanche, lavez-la pour bien la dessaler, pressez-la entre les mains afin d'en extraire toute l'eau. Mettez-la ensuite dans un saladier en ayant soin d'en séparer les brins pour qu'ils ne soient pas tassés. Assaisonnez avec poivre, vinaigre et huile.

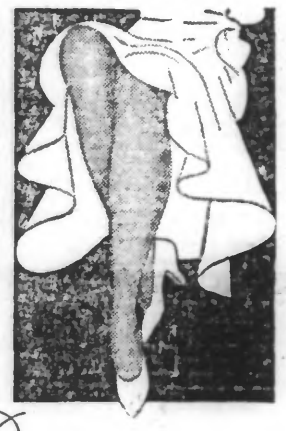
Chapeau antilope noir relevé devant. La calotte découpée laisse voir les cheveux.

(Photo N.Y.T.)

FLASAL
NI OMBRES NI CERCLES

● Quand vous mettez une paire de bas, vous n'avez pas toujours pris la précaution d'examiner par transparence s'ils comportent des "ombres" ou des "cercles" ● Ceux, au contraire, qui admireront vos jolies jambes gainées de soie seront défavorablement impressionnés par ces défauts de fabrication qui rompent l'harmonie d'une ligne ● Pour les spécialistes, des bas avec "ombres" et "cercles" sont en quelque sorte "tachés" ● Vous voudrez donc vous assurer des bas impeccables en ne portant que des BAS CORNUEL de pure soie naturelle, clairs, limpides et mats, dont le tissage spécial CORNUEL exclut absolument les "ombres" et les "cercles" et qui sont teints par le procédé G.S.S. qui conserve à la soie toute sa solidité.

414 "dip-dyed" fin	24 fr.
416 "dip-dyed" surfin ...	32 fr.
418 "dip-dyed" extra-fin	39 fr.
Sunday "dip-dyed" fort..	27 fr.



Bas CORNUEL
MAISON FONDÉE EN 1820
Gros exclusif : 7, Boulevard des Capucines - PARIS

Manteau trois-quarts en loutre.

(Photo Dorvyne.)

Mettez votre beauté au RÉGIME SIMON
Quelle que soit votre carnation, confiez-la aux "DEUX AMIES DE VOTRE BEAUTÉ" nées toutes deux de la même formule active :
LA CRÈME SIMON "celle qui soigne"
LA CRÈME SIMON FRAT "celle qui pare"
Suivant les circonstances, vous conjuguerez l'emploi de ces deux crèmes bienfaisantes.

Pendant la mauvaise saison
Ce soir, en rentrant, préparez-vous un grog très chaud et bien sucré avec de l'Eau de mélisse des Carmes «Boyer».

T. S. F.

Programmes du mardi 26 novembre 1935

RADIO P.T.T. NORD À LILLE (247,3 m.). — 6 h. 50: Relais de Paris-P.T.T. Bulletin météorologique.
7 h.: Relais de Paris-P.T.T.
7 h. 40: Disques. Extraits de films.
8 h.: Relais de Paris-P.T.T.
8 h. 40: Disques. Chansons.
9 h.: Relais de Paris-P.T.T.
11 h.: Relais de Rennes-Bretagne.
12 h.: Disques. Concert symphonique.
12 h. 15: Relais de Limoges-P.T.T.
13 h.: Relais de la Tour Eiffel: Cours des valeurs.
13 h. 10: Relais de Paris-P.T.T. Informations. Bulletin météorologique. Physionomie d'ouverture de la Bourse.
13 h 30 à 14 h.: Relais de Limoges-P.T.T.
14 h. 20: Relais de la Tour Eiffel: Cours divers.
14 h. 30: Relais de la Station Radio-Coloniale.
15 h. 45: Relais de la Tour Eiffel: Bourse.
16 h.: Relais de Lyon-la-Doua.
16 h. 15: La marque géographique des religions sur la vie pastorale, par M. Deffontaines, professeur suppléant aux Facultés catholiques.
17 h.: Relais de la Tour Eiffel: Cours divers.
17 h. 10: Disques. Quelques extraits de « La Favorite ».
17 h. 30: Causerie universitaire: Roger Martin du Gard, par M. Waringhien, professeur agrégé de l'Université.
18 h.: Relais de Radio-Paris. Demi-heure dramatique.
18 h. 30: Radio-Journal.
19 h. 30: Disques Chansons.
19 h. 45: Causerie littéraire de M. Henri Simon, agrégé de l'Université, professeur aux Facultés catholiques.
20 h.: Indication de l'heure. Disques. Orchestres musette.
20 h. 30: Disques. Concert varié.
21 h.: Emission fédérale. Concert donné par l'orchestre national, sous la direction du maestro Arturo Toscanini.
22 h 30: Relais de Paris-P.T.T. Informations. Bulletin météorologique.

RADIO-PARIS (1.648 m. 3, 75 kw.). — 7 h.: Ballet des Rats (Kochmann). — 7 h. 45: Culture physique. — 8 h.: Marguerite au rouet; La jeune religieuse (Schubert). — 12 h.: Causerie agricole. — 12 h. 15: Heure Musique légère — 15 h. 15: Pages de George Sand. — 15 h 40: Causerie. — 15 h. 55: Chronique du Palais. — 16 h.: Concert: Au bois de misère (Lazzari); Recueillement (Gillon); Entr'acte de la Habanera (Laparra); Songerie (Baranton); Sérénade (Defosse); Soirs (Schmitt); Vieille chanson espagnole (Aubert); Zorriga (Bousquet). — 17 h.: Cours d'anglais. — 17 h. 20: Chronique maritime. — 17 h. 30: Concert: Première suite anglaise du XVIe siècle (Rabaud); Orphée (Gluck); Samson et Dalila (Saint-Saëns). — 18 h.: Demi-heure théâtrale. — 18 h. 30: Concert: Anacréon (Cherubini); Impressions d'Italie (Charpentier). — 19 h. 30: Contes. — 19 h. 40: Causerie. — 19 h 55. Chronique des livres. — 20 h. 10: Sport — 20 h. 30: Presse humoristique. — 21 h.: Concert Toscanini, par l'orchestre national: L'Italiene à Alger (Rossini). Symphonie (Beethoven); Danse macabre (Saint-Saëns); En Saga (Sibélius); Les Vêpres siciliennes (Verdi).

POSTE PARISIEN (312 m. 8, 60 kw.). — 7 h. 10: Disques. — 12 h. 5: Disques. — 12 h. 35: Disques. — 13 h 10: Music-hall. — 13 h. 35: Orchestre. — 18 h. 20: Émission protestante. — 18 h. 35: Presto-passionato (Schumann). — 18 h 52: Folies d'Espagne, thème et variations. — 19 h. 40: Demi-heure de Paris: La Petite Bohème (Hirschmann); Chansons de genre (Casa); Chansons à danser (Brunesu). — 21 h. 10: Le 6 A. D. M. P., opéra-bouffe, de Sacha Guitry, musique de Louis Beydts. — 22 h. 5: Œuvres de Louis Beydts. Moineau, Les canards mandarins, Mélodies, Fontainebleau, suite d'orchestre. — 22 h. 30: Musique légère.

PARIS-P. T. T. (431 m. 7. 120 kw.). — 19 h. 30: Les Mousquetaires au couvent (Varney); La Divorcée (Fall); Napolitana; La veuve joyeuse (Lehar). — 20 h.: Le foyer — 20 h 15: Chronique de l'auditeur. — 20 h. 25: Conseils du vieux bricoleur — 20 h. 30: Pièces pour piano: Menuet pompeux (Chabrier); Quatrième nocturne (Fauré); Danse villageoise (Chabrier). — 20 h. 45: Mélodies: Droite dans la candeur des voiles (Barlow); Marine (Lalo); Aubade (Chabrier). — 21 h.: Emission fédérale. — 22 h. 30: Informations.

LYON-LA-DOUA (463 m., 15 kw.). — 17 h. 10: Montpellier — 17 h. 30: Grenoble. — 18 h. 30: Radio-Journal. — 21 h.: Emission fédérale — 22 h. 30: Radio-Journal. — 22 h. 45: Danse.

RADIO-STRASBOURG (349 mètres 2). — 17 h. 15: Musique de chambre. Quatuor (Schubert); Quatuor (Beethoven). — 19 h.: Boccace (Suppé); Le Chalet (Adam); Menuet palen; Rigaudon (Ganne); Légende espagnole (Rust). — 19 h. 45: Disques. — 20 h. 30: Disques. — 21 h.: Emission fédérale.

RADIO-TOULOUSE (385 m. 6. 60 kw.). — 19 h. 5: Orchestre musette. — 19 h. 25: Joie d'amour (Kreisler). — 19 h. 45: Concert. — 20 h.: Tyroliennes. — 20 h. 15: Soli divers. — 21 h.: Fantaisie. — 21 h 35: Opérettes-minute. — 21 h. 45: Music-hall radiophonique. — 22 h. 20: Orgue de cinéma — 22 h. 45. Danse. — 23 h.: Faust (Gounod); Méphistophélès (Boito); Cosi fan tutte (Mozart); L'Africaine (Meyerbeer). — 23 h. 20: Mélodies. — 23 h. 45: Marches militaires — 24 h.: Fantaisie. — 0h 20: Orchestre.

BRUXELLES (620 kcts. 15 kw. 483,9 m.). — 12 h.: Concert — 12 h. 30: Orchestre. — 13 h 10: Orchestre. — 13 h. 30: Disques — 17 h.: Orchestre. — 17 h. 45: Matinée enfantine. — 18 h. 30: Grande fantaisie en do majeur (Schubert). — 18 h 40: Récital de chant. — 20 h.: La mort de Beethoven, évocation radiophonique. — 21 h 15: Concert — 22 h. 10: Disques — 22 h 55: Christus Vincit (Liszt).

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 mètres). — 7 h. 25: Concert — 12 h. et 13 h. 30: Concert. — 13 h.: Concert. — 13 h 30: Quintette. — 17 h. 30: Quart d'heure des dames et des demoiselles. — 17 h. 45: Quintette. — 18 h.: Musique légère et danse — 19 h. 15: Concert. — 20 h. 5: Concert: Les trois mousquetaires (Benatzky); Narcisse (Nevin); Villanelle (Ganne). — 20 h. 35: Soirée de Vienne (Schubert-Liszt). — 20 h. 45: Concert: Orphée aux enfers (Offenbach); Accélération (Joh. Strauss). — 21 h.: Concert: Hans, le joueur de flûte (Ganne). — 21 h. 15: Dix minutes de style français. — 21 h. 25 Cathédrale de Luxembourg, récital d'orgue. — 21 h 45: Marche gasconne (Lacombe); Le Beau Danube bleu (Joh. Strauss). — 22 h 45: Airs d'opérettes et d'opéras-comiques. — 23 h.: Danse.

NATIONAL (1.500 mètres). — 11 h.: Orgue. — 11 h. 50: Gramophone. — 13 h. 15: Trio. — 13 h.: Concert. — 16 h. 30: Concert. — 17 h. 15: Musique militaire. — 18 h. 30: Chants de Fauré. — 20 h.: Récital de piano. — 22 h 20: Quintette, pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano (Mozart); Sonate en la (Ochuppt); Sonate en sol (Cimarosa). — 23 h. 15: Danse.

RÉGIONAL (342 m. 1). — 12 h. 45: Gramophone. — 13 h. 15: Récital d'orgue par John Procter Healy. — 14 h.: Concert léger. — 15 h.: Concert: Yeiva, ouverture (Reisiger); Valse des fleurs (P. Tchaïkowsky); Suite (Kennedy-Russell); Salut d'amour (Elgar); La Fille du Far-West, fantaisie (G. Puccini); La nouvelle lune, sélection (Romberg). Chant. — 16 h. 20: Gramophone. — 17 h. 15: L'heure enfantine. — 18 h.: Nouvelles. — 18 h. 20: Le septette Serge Krish: La duchesse de Chicago, fantaisie (Kalman); Esquisses écossaises (E German): La charmante (White); Cloches de minuit (Heubergier): Czardas (Zoltan). — 19 h.: Le B.B.C. Danse Orchestra. — 19 h. 45. Concert: Preciosa, ouverture (Weber); Les terres des vents seules (Dutterworth); Scherzo (Goldmark); Visions (Elgar). Flûte solo: Sonate en sol (Platti); Rondo à la tarentelle (de Jong) Orchestre: Children's Corner, suite (Debussy) — 20 h. 45: G. D. Cunningham à l'orgue. — 21 h. 20: Musique de danse écossaise — 22 h.: Nouvelles. — 22 h. 10: Musique de danse.

LANGENBERG (455 m. 6, 100 kw.). — 15 h.: Poésies. — 15 h. 10: Lieder et pièces instrumentales. — 16 h.: Concert. — 18 h. 10: Soirée gaie. — 20 h.: Quatuor en si bémol majeur (Mozart); Quatuor (Pfitzner).