LA PAGE DE MADAME

Costume de ski, petite jaquette écossaise, pantalon en velours anglais noir.
(Photo N.Y.T.)

DEUX PRODUITS RÉPUTÉS POUR
LA REINE DES CRÈMES
LA POUDRE FLO
accentue la Beauté et la Fraîcheur de votre teint
5
en vente partout
S. A. LA REINE DES CRÈMES PARIS

Jupe et manteau trois-quart, lainage bleu mer, pull laine marron.
(Photo N.Y.T.)

REVUE DE LA MODE

Nos grands couturiers, pour créer les nouveaux modèles de leurs collections, se sont beaucoup inspirés de l'art italien, et certaines robes semblent avoir ressuscité les beaux et souples costumes des belles dames d'antan.

Toutes droites, entièrement plissées, à peine ajustées à la taille et aux hanches par des fils de fronces, elles s'épanouissent vers les chevilles en un élégant mouvement d'éventail.

Beaucoup de manches amples, longues, avec ou sans poignets, sont plissées de l'épaule aux mains et donnent aux gestes une grâce vraiment majestueuse.

C'est en les admirant que l'on remarque combien les plissés ont de charme et comment ils sont faciles à porter.

Ils sont très à l'honneur cette saison, et, outre les robes et les vêtements entièrement mouvementés de plis, on les emploie à de nouveaux détails et aux accessoires. On en a tiré un parti étonnant et il en existe tant de sortes que leur emploi n'est jamais monotone.

En plissés droits se font les jupes et les capes, les dos et les devants de vêtements.

En plissés soleil, et en plissés éventails fins du haut, épanouis du bas se font les pointes incrustées au bord des jupes, les panneaux disposés sur le devant ou le côté des robes, les ceintures, les manches pagodes fines aux épaules puis larges sur les mains.

C'est aux robes de style, amples et longues que nous trouvons les plissés godions ou en tuyaux d'orgues.

En accessoires on fait de ravissants et coquets manchons, des sacs à mains en formes de lanternes japonaires, plissés accordéons en sens horizontal, puis aussi des écharpes laissant admirer un charmant et délicat tissu gaufré.

Les modistes aussi adoptent les fins et menus plissés en motifs de parures de leurs chapeaux : cocardes, coques de nœuds, bords entiers et aigrettes de rubans ou de dentelles, plissées debout et plantées droites sur le front des coiffures sans bords, rappelant les amusants tonnets à la Foutanges portés à la Cour du Roi Soleil.

Au bord des décolletés, sur les encolures, à l'intérieur de larges manches, au bas des jupes, les plissés nains, en étroits volants se placent pour terminer élégamment un modèle.

Les fourreurs aussi posent des plissés en encadrement des doublures de leurs beaux manteaux et les cernent de galons brodés.

De cette mode charmante voici quelques idées agréables :

Ainsi, une robe d'après midi en crêpe-satin ou crêpe de chine, de forme simple, peut avoir les manches collantes amplifiées tout au long par un volant plissé soleil et un panneau plissé soleil descendant à droite le long de la jupe.

Une robe de lainage souple peut très bien avoir des manches faites de panneaux plats et de panneaux plissés resserrés par un petit poignet. Au bas de la jupe des plissés droits formant des petits panneaux seront incrustés devant et derrière pour rappeler la fantaisie de la manche.

Puis une robe en satin, très élégante pour l'après-midi et les visites, de forme droite, peut être enjolivée de manches volumineuses entièrement plissées ainsi que la ceinture dont les longs pans s'élargissent dans le bas harmonieusement. Les manches et la ceinture peuvent parfaitement être faites dans un tissu différent, de la mousseline, par exemple, d'un ton opposé, et permettre un charmant arrangement.

Les petites capes plissées soleil, les ruches plissées travaillées en coquilles complètent heureusement nos petites robes habillées tout en les rendant plus élégantes et sont excessivement simples à réaliser.

MARESE.

Beignets au jambon

Ces beignets permettent d'utiliser les déchets d'un jambon, les parties autour de l'os qui ne peuvent plus se couper en tranches, etc...

Couper en dés les morceaux de jambon et les passer dans une pâte à frire un peu épaisse et non salée. Faites frire à la poêle et servez chaud.

Soupe bourguignonne

Faites tremper des tranches de pain rassis dans un peu de lait avec du sel et une pincée de poivre. Cuisez-les lentement dans une casserole de terre sur le coin du fourneau, passez au tamis, éclaircissez à volonté avec du lait et ajoutez une noix de beurre et une tasse de crème.

UN SECRET POUR MAIGRIR... qui ne soit pas un attrape-nigauds ? Matin et soir, une tasse de THÉ MEXICAIN du Dr Jawas, merveilleux produit végétal, efficace et sans danger. Toutes pharmacies, d

Marrons au chocolat

Enlevez la peau à de beaux marrons, faites-les cuire, retirez la seconde peau. Préparez un sirop de sucre épais. Jetez les marrons dans ce sirop de sucre épais et laissez-les mijoter quinze minutes. Faites réduire le sirop de façon à obtenir une pâte épaisse que vous saupoudrez de chocolat vanillé rapé. Passez à la passoire fine.

Poires au chocolat

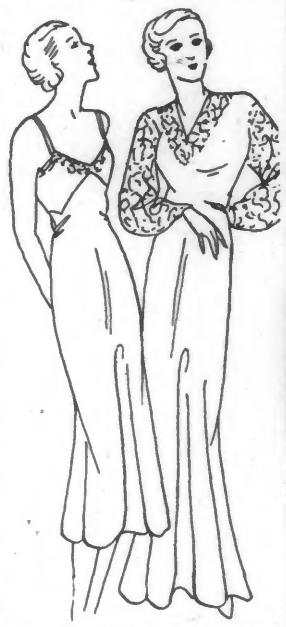
Coupez les poires en deux; faites-les frire dans du beurre, puis retirez-les. Ajoutez du chocolat épais dans la cuisson des poires, du sucre, un peu de crème, un jaune d'œuf. Remuez bien le tout et versez cette sauce sur les poires.

Lisez les beaux romans pour la famille de la Biblioth. Azur, f. 2.90

Jolis dessous de soie

Le linge de soie se suffit, en principe, à lui-même, et demande peu de façon. Cependant, les empiècements en alençon, bretonne, ou malines ocrés ou teintés au ton du tissu parent les encolures et assurent des montages élégants et solides. On les pose en bordures et en bandes incrustées, montées au point turc, ou au point de bourdon.

Avec le satin, on utilise les effets mats et brillants, ou les contre-sens. On incruste également un tissu lourd dans un léger, et vice-versa pour des combinaisons de motifs. C'est ainsi que l'on



marie volontiers le crêpe-satin au crêpe georgette.

On aime toujours le mélange du satin ou du crêpe bleu et de la dentelle ocrée, mais le rose reste la teinte préférée: comme elle est richement nuancée, elle répond à tous les goûts.

Voici deux délicieux modèles de lingerie:

1° — Combinaison en crêpe-satin bleu pâle, dont le haut prend la forme d'un soutien-gorge. Jupe cousue en biais, très amincissante.

2° — Ravissante chemise de nuit en belle toile de soie rose, dont les manches et l'empiècement en pointe sont en dentelle ocrée légèrement.

INDÉFRISABLE A L'HUILE

par le nouveau procédé ADRIEN
à titre de réclame pour 50 francs
A. VANDENBERGHE, 51, Bd Gambetta, 51
ROUBAIX (face au Marché) 8

Hors-d'œuvre provençal

Cuisez de toutes petites pommes de terre à l'eau salée; épluchez-les et coupez-les en très fines rondelles. Déposez-les dans un plat à hors-d'œuvre avec du sel, du poivre, un petit oignon haché très fin, des poivrons finement coupés, des rondelles de tomates et assaisonnez d'huile et de vinaigre.

Robe du soir en velours marron, doublée de lamé or.
(France-Presse.)

LES ROBES DE MINUIT

Les belles fêtes, les bals, toutes les soirées où l'on danse exigent que l'on porte une belle robe décolletée, gracieuse, souple, rasant le sol, afin de pouvoir se livrer aisément à toutes les danses.

Les tissus destinés à ces élégantes robes du soir sont nombreux, caractérisés par des satins mats et brillants, du velours, du romain, des crêpes mats, du marocain, du velours imprimé, uni ou changeant, du taffetas pastillé de velours, ou lamé, du crêpe mat gaufré, du gros ottoman, du surah, du lainage fin, du lamé, du tulle et des dentelles.

Les coloris sont exquis et leur fantaisie nous offre tour à tour des nuances très claires et très douces à côté d'autres sombres comme celles employées le jour. C'est ainsi qu'à côté de certains «bronze», prune, violine, aubergine, rubis, de tons chauds, mais sévères, nous admirons sur les robes du soir, le charme du rose très doux, du rose azalée, du mauve délicatement rosé, de l'iris et toute la gamme des ors.

Les manteaux du soir se font très longs et leur nouveauté est caractérisée par le volume des manches, qui sont presque aussi amples que le buste.

La cape, qui remplace souvent le manteau, descend au bas des hanches et se porte généralement en velours ou en fourrure.

Nous vous présentons ci-contre trois ravissantes tenues du soir:

1° Belle robe en velours aubergine, moulant le buste et les hanches et s'épanouissant dans un large en-forme. Larges mancherons, posés d'une façon charmante, en tulle de ton plus clair que celui de la robe.

2° — Jolie robe de jeune fille en taffetas rose pâle pastillé de velours bleu; elle est entièrement froncée et se rehausse d'une large ceinture de velours bleu, nouée derrière.

3° — Cape du soir en lapin blanc ou en hermine, de forme nouvelle, pour jeune fille.

BELGIQUE

LE CONSEIL DE CABINET

Les ministres se sont réunis vendredi après-midi, sous la présidence de M. Van Zeeland, premier ministre.

M. Max-Léo Gérard, ministre des Finances, a exposé la situation de la Trésorerie au 31 décembre 1935. Il a annoncé la reconstitution complète du fonds de réévaluation à 1.127 millions.

Le Gouvernement a décidé d'appliquer une licence à l'exportation en France de la chicorée Whitloff. Il a réglé aussi le nouvel organisme centralisateur des Pensions.

M. Devèze, ministre de la Défense nationale, a fait un long exposé du projet de prolongation du temps de service et des nouvelles mesures de protection à la frontière. La discussion de cette question sera continuée au cours d'une prochaine séance.

TIRAGE DE L'EMPRUNT 1922

Vendredi, a eu lieu le 164e tirage au sort de l'Emprunt 1922 de la Fédération des Coopératives pour Dommages de Guerre.

Les primes sont échues comme suit:

Série 18.858 n° 2: 250.000 francs.

Série 113.213 n°s 7 et 19: 100.000 francs.

Les autres numéros de ces séries, ainsi que tous les numéros de la série 138.863, sont remboursables à 312 fr. 50 ou à 300 fr., suivant qu'elles ont été ou n'ont pas été transformées en vertu de l'arrêté royal du 11 mai 1935.

M. GASTON DOUMERGUE AUX AMITIÉS FRANÇAISES DE LIÉGE

Les samedi 29 février et dimanche 1er mars prochains, des fêtes et réceptions, sous les auspices des « Amitiés françaises » de Liége, seront organisées en l'honneur de M. Gaston Doumergue, ancien président de la République française.

Le général Debeney fera une conférence en la salle du Conservatoire et sera présenté par M. Doumergue.

M. Millerand, ancien président de la République française, membre de l'Institut, bâtonnier de l'ordre des avocats du barreau de Paris, fera à Bruxelles, le 25 janvier, une conférence sur « Souvenirs et leçons de la victoire. »

UNE CONFÉRENCE DU GÉNÉRAL NIESSEL A BRUXELLES

Le général Niessel, ancien membre du Conseil supérieur de la guerre, président de la Fédération nationale des sous-officiers de réserve de France, viendra à Bruxelles les 11 et 12 février prochains. Il participera au gala de l'éloquence qui aura lieu le mercredi 12 février, dans la grande salle du Palais des Beaux-Arts et y parlera du « militaire ».

L'ATTERRISSAGE FORCÉ D'UN AVION FRANÇAIS A PASSCHENDAELE

On signale qu'un avion de la Compagnie française « Air Bleu » ayant, par suite du mauvais temps, dévié de sa route a été forcé d'atterrir dans un champ à Passchendaele. L'équipage est indemne, mais l'appareil a eu son hélice brisée.

L'appareil avait à son bord un chargement de courrier postal.

ESTAIMBOURG

M. Clovis Poullet, bourgmestre depuis cinquante ans, célébrera, cette année, son jubilé

M. Clovis Poullet, qui est bourgmestre de la commune depuis cinquante ans, célébrera, cette année, ce rare jubilé.

Né à Estaimbourg, le 9 octobre 1855, il est bourgmestre de son village natal depuis le 29 décembre 1886, l'année même où il fut élu conseiller communal.

Depuis lors ses concitoyens, ayant apprécié ses exceptionnelles qualités de cœur et d'esprit, lui renouvelèrent toujours leur confiance.

Ce maintien de M. Poullet, pendant un demi-siècle, à la première magistrature de la commune, est un fait remarquable qui lui vaudra, peut-être, le titre de « doyen des bourgmestres de Belgique ».

Si le nom du vénérable jubilaire n'était connu et respecté non seulement à Estaimbourg et dans les communes voisines mais aussi dans le Nord de la France, à Lille, Roubaix, Tourcoing, etc... ses cinquante années à la tête de la commune pourraient suffire à montrer en quelle haute estime il est tenu.

Son attachement à sa commune, sa philanthropie et son dévouement à la chose publique, l'aidèrent puissamment dans l'accomplissement de cette tâche ingrate.

Industriel, M. Poullet mit son intelligence et ses aptitudes d'organisateur au service de la commune. D'excellentes réalisations furent accomplies au cours des mandats. En 1898, on vit le pavage de la rue Neuve et, en 1904, la remise à neuf de la route d'Estaimpuis. En 1892, l'on construisit l'école des garçons et, en 1922, une école moderne de filles fut édifiée. On lui doit aussi le presbytère qui fut construit en 1910, l'agrandissement du cimetière, etc...

Le jubilaire est titulaire de nombreuses décorations. Il fut nommé chevalier de l'Ordre de la Couronne le 27 novembre 1923 et chevalier de l'Ordre de Léopold, en avril 1932.

M. Poullet, qui étend sa générosité à tous les domaines, est membre honoraire de nombreuses sociétés de la commune. Il est président d'honneur et fondateur de la mutuelle « La Fraternelle » et de la société de musique.

En consacrant une journée de fêtes en l'honneur de son bourgmestre, la commune lui témoignera la reconnaissance qu'elle lui doit pour les éminents services qu'il lui a rendus.

Un comité va se former pour l'organisation de la fête, à laquelle de nombreuses personnalités participeront.

T. S. F.

Programmes du samedi 11 janvier 1936

RADIO P.T.T. NORD à LILLE (247 m. 3). — 6 h. 50 : Relais de Paris P.T.T. Bulletin météorologique. 7 h. : Relais de Paris P.T.T. Revue de la Presse. 7 h. 40 : Disques : Concert d'orchestres. 8 h. : Relais de Paris P.T.T. Revue de la Presse. 8 h. 40 : Disques : Concert de chansons. 9 h. : Relais de Paris P.T.T. Revue de la Presse. 11 h. : Relais de Toulouse-Pyrénées. 12 h. : Concert : L'Inch'Allah, one-step (José Padilla). — Valse des brues (Louis Ganne). — Fantaisie sur : Le Petit Duc, opéra-comique (Charles Lecocq). — Qui j'aime, valse anglaise du film « Tumultes » (Hollaender). — Muguette, suite d'orchestre de l'opéra-comique (Massa) : a) Prélude ; b) Entr'acte ; c) Divertissement. — Fantaisie sur : Les Saltimbanques, opéra-comique (Louis Ganne). — Laisse-moi rêver, sérénade (Barbirolli). — Fantaisie sur Terpsichore, ballet (Louis Ganne). — Aragon, paso doble (José Senta). 12 h. : Relais de la Tour Eiffel : Bourse des valeurs. 13 h. 10 : Relais de Paris P.T.T. Informations. Bulletin météorologique. Physionomie d'ouverture de la Bourse. 13 h. 30 : Relais de Marseille-Provence. 14 h. 20 : Relais de la Tour Eiffel : Cours divers. 14 h. 30 : Relais de Paris P.T.T. Concert organisé par l'Œuvre de la T.S.F. à l'Hôpital. 15 h. 45 : Relais de la Tour Eiffel : Bourse. 16 h. : Disques : Concert d'instruments variés. 16 h. 10 : Relais de la Tour Eiffel. Cours divers. 16 h. 20 : Disques : Robinson Crusoé (opérette). 17 h. 10 : Concert d'orchestre. 17 h. 30 : Causerie universitaire : Qu'est-ce que le sens civique, par M. Hubert, doyen de la Faculté des Lettres. 18 h. : Disques : Extraits de comédie. 18 h. 15 : Musique de Jazz. 18 h. 30 : Radio-Journal. 19 h. 30 : Disques. 19 h. 45 : Causerie culinaire de M. Lemerre, directeur d'hôtel. 20 h. : Aperçu sur la journée sportive du lendemain. 20 h. 10 : Disques. 20 h. 30 : Concert : Entrée des gladiateurs, marche (Fucik) — Fantaisie sur : Madame Boniface, opéra-comique (Lecôme). — Première suite d'orchestre tirée du ballet, Ascanio (Saint-Saëns). — Fantaisie sur : Orphée aux enfers, opéra-comique (Offenbach), Ariane Herbin, soprano. — Extraits de Caligula, suite d'orchestre (Gabriel Fauré). — Ronde des Lutins (D'Ambrosio). — Fantaisie sur : La Grande Duchesse de Gérolstein, opéra-bouffe (Offenbach) : a) Comme à vingt ans (Durand) ; b) Au jardin de l'amour (Delmet) ; c) Les jolis yeux de Suson (Larieu), Marenny). — Pièce romantique et gavotte (Chaminade). — A la campagne slovaque, suite d'orchestre (Zdenko-Rula-Bayer) : a) Le printemps aux champs ; b) Sérénade du soir ;, c) Fête au village. — Chanson (Rudolf (Primi). — Les beaux dimanches, suite d'orchestre (Fauchey). — Harmonie du soir (Sylvio Lazzari). — Danse des boutons d'or, intermezzo (Peter Mendoza). — Romania, marche caractéristique (Aimé Leahaume). 22 h. 30 : Relais de Paris P.T.T. Informations. Bulletin météorologique.

NE CHERCHEZ PAS AILLEURS
Voir MILLEVILLE « petites annonces » 380

RADIO-PARIS (1.648 m. 2). — 7 h. : Disques. — 8 h. : Concerto brandebourgeois (Bach). — 11 h. : Concert. — 12 h. : Causerie agricole. — 12 h. 15 : Impressions de plein air (Wormser). — 12 h. 45 : Chronique, par Dominique Bonnaud. — 14 h. : Les plus belles pages de Zola. — 14 h. 30 : Les Folius du 1er Corps (Desrousseaux) : Salut du 85me (Petit). — 15 h. : Les ondes enfantines. — 16 h. : Concert. — 17 h. : Revues économiques, par Schwob). — 17 h. 15 : Causerie coloniale. — 17 h. 30 : La Vestale (Spontini). — 18 h. : Confidences d'artistes. — 18 h. 30 : Œuvres de Mendelssohn. — 19 h. 30 : Causerie, par G. Fournier : « La radioactivité ». — 19 h. 45 : Causerie, par Rosette Guy. — 20 h. 45 : Mélodies, par Rosette Guy. — 20 h. 45 : Festival Saint-Saëns. — 22 h. 45 : Musique de danse. — 23 h. 15 : Musique légère.

POSTE PARISIEN (312 m. 8). — 7 h. 10 : Réveil et disques. — 12 h. 5 : Disques nouveaux. — 12 h. 35 : Orchestre de fantaisie. — 14 h. : Demi-heure de la jeune fille de France. — 18 h. : Diffusion du film documentaire sur le Vatican. — 18 h. 20 : L'actualité catholique. — 18 h. 40 : Causerie. — 19 h. 2 : Causerie touristique, par Camena d'Almeida. — 19 h. 29 : Parlons français..., par André Thérive. — 19 h. 36 : Causerie sur la mode. — 19 h. 41 : Enregistrements de la Kazanova. — 19 h. 56 : Sans toi, que j'ai du chagrin. — 20 h. 20 : Le Lustucru thé tre. — 20 h. 35 : La chanson du bonheur (Lehar). — 21 h. 10 : Musique de danse. — 22 h. 30 : Musique légère.

FECAMP (269 m. 5). — 7 h. : Disques. — 8 h. 30 : Musique de danse. — 9 h. : Sérénades. — 10 h. : Chansons que ma mère m'a apprises (Dvorak). — 11 h. : Chansonnettes. — 12 h. : Trompes de chasse. — 12 h. 30 : Heure des auditeurs. — 16 h. 30 : Emission enfantine. — 19 h. : Concert des auditeurs. — 20 h. 45 : Orchestre symphonique. — 21 h. : L'Heure espagnole, comédie musicale en un acte. — 22 h. : Café-concert. — 23 h. 40 : Musique de danse.

LYON-LA DOUA (463 m.). — 10 h. : Grenoble. — 11 h. : Toulouse. — 12 h. 15 : Marseille. — 13 h. : Tour Eiffel. — 13 h. 30 : Marseille. — 14 h. : Disques. — 14 h. 20 : Tour Eiffel. — 14 h. 30 : Disques. — 15 h. : Disques, accordéon. — 15 h. 15 : Radio scolaire. — 15 h. 45 : à 16 h. 10 : Tour Eiffel. — 19 h. 30 : Demi-heure surprise. — 20 h. 7 : Espéranto. — 20 k. 15 : Chronique du combattant, par M. Vermorel. — 20 h. 30 : Soirée littéraire, avec Louis Seigner.

STRASBOURG (349 m. 2). — 7 h. 30 : Disques. — 11 h. : Toulouse-Pyrénées. — 12 h : Les sourires du divin Mozart. — 13 h. : Fantaisie hongroise (Liszt). — 14 h. : « L'automobile et les décrets-lois », par M. Falcou-Vigne. — 14 h. 20 : Tour Eiffel. — 18 h. 45 : Cours de français, par Henri Guillot. — 19 h. : Musique de Chopin. — 19 h. 40 : Sport, par P. Erhard. — 20 h. 15 : Concert populaire, dir. Maurice de Villers. — 22 h. 30 : Musique de danse.

TOULOUSE-RADIO (328 m. 6). — 8 h. 20 : Accordéon : Auteuil-Longchamp (Vacher). — 8 h. 30 : Mélodies. — 8 h. 45 : Orchestre. — 11 h. 45 : Orchestre. — 11 h. 55 : Films. — 12 h. 15 : Orgues de cinéma. — 12 h. 35 : Le quart d'heure des auditeurs. — 13 h. : Opérettes. — 13 h. 25 : Marches militaires. — 13 h. 50 : Chansonnettes. — 19 h. 5 : Films. — 18 h. 20 : Mélodies. — 18 h. 30 : Orchestre, opéra. — 18 h. 50 : Tyroliennes. — 19 h. 5 : Orchestre viennois. — 19 h. 25 : Xylophone. — 19 h. 45 : Concert. — 20 h. 15 : Chansonnettes régionales. — 20 h. 15 : Orchestre musette. — 20 h. 50 : Concert sur Véronique, opérette de Messager. — 21 h. 35 : Soli divers. — 21 h. 40 : Le joyeux moulin, music-hall radiophonique. — 22 h. 5 : Le concert anglais. — 22 h. 50 : Marches militaires. — 23 h. : Le quart d'heure des auditeurs. — 23 h. 15 : Chansonnettes. — 23 h. 30 : Orchestre de danse. — 23 h. 45 : Airs d'opéra. — 24 h. : Au caveau de minuit. — 0 h. 20 : Orchestre symphonique.

LANGENBERG (455 m. 9). — 5 h. 30 : Breslau. — 6 h. 10 : Musique légère. — 9 h. 15 : Leipzig. — 9 h. 45 : Jardin d'enfants. — 11 h. : Stuttgart. — 13 h. 15 : Koenigswusterhausen. — 15 h. : Après-midi variée. — 19 h. 10 : Soirée variée. — 21 h. 30 : Leipzig.

LONDRES NATIONAL (1.500 m.). — 11 h. : Concert : Orchestre. — 12 h. 15 : Gramophone. — 13 h. : Musique légère. — 14 h. : Concert. — 15 h. : Harold Ramsay, à l'orgue. — 15 h. 30 : L'octette J. H. Squire Celeste. — 16 h. 30 : Concert tsigane. — 17 h. 15 : Le BBC danse orchestra. — 18 h. 45 : Récital de chant. — 19 h. 45 : Récital de piano. — 20 h. : Concert. — 22 h. 5 : Quintette.

LONDRES REGIONAL (342 m. 1). — 10 h. 45 : Sydney Gustard à l'orgue. — 11 h. 15 : Haydn Fawcett et son orchestre. — 12 h. : Musique légère. — 18 h. : Nouvelles. — 18 h. 30 : Le sextette Victor Olof. — 19 h. : Concert. — 21 h. 30 : Le BBC Orchestra. — 22 h. 40 : Musique de danse.

BRUXELLES (483 m. 9). — 12 h. : Orchestre de genre. — 13 h. 10 : Sélection de Lakmé. — 14 h. 30 : Concert donné au Conservatoire de Verviers. — 16 h. : Orchestre Constantin. — 17 h. : Causerie : « Le commerce ambulant ». — 17 h. 15 : Au soir (Paderewski) : Fantaisie en le mineur (Chopin). — 17 h. 30 : Quatuors (Beethoven). — 19 h. : Musique gaie. — 20 h. : Orchestre. — 21 h. : Le jeu de Robin et Marion. — 21 h. 45 : Daphnis et Chloé (Ravel). — 22 h. 10 : Orchestre Emile Deitour.

HILVERSUM I (1.875 m.). — 12 h. 40 : Orchestre du K.R.O. — 15 h. 40 : Disques. Orchestre du K.R.O. — 17 h. 10 : Les K.R.O.-Boys. — 20 h. 30 : Les K.R.O.-Boys. — 20 h. 40 : « The twinkling Three ». — 21 h. 50 : Orchestre du K.R.O. — 22 h. 34 : Disques.

ROME (420 m. 8). — 11 h. 15 : Disques. — 12 h. 10 : Musique variée. — 16 h. 15 : Concert varié. — 19 h. 35 : Néron (Mascagni), dirigé par l'auteur.

LUXEMBOURG (1.304 m.). — 7 h. 20 : Concert. — 3 h. 5 : Nuits babyloniennes (Zamecnik). — 8 h. 20 : Slippery Sticks (Brooke). — 8 h. 30 : Concert varié. — 12 h. : Concert. — 12 h. 30 : Paris-Casino, marche (Sourilas) — 13 h. 35 : L'heure luxembourgeoise. — 16 h. : Récital de chant. — 16 h. 20 : Concert alterné d'accordéon et d'enregistrements. — 17 h. : Musique de danse. — 17 h. 30 : Concert. — 17 h. 45 : Concert varié. — 20 h. 5 : L'heure luxembourgeoise. — 20 h. 25 : Quintette. — 21 h. : Concert. — 21 h. 15 : « Catholicisme et culture », causerie, par M. Jacques Maritain. — 21 h. 25 : Récital de piano. — 22 h. : Concert de musique contemporaine. — 23 h. : Musique de danse.

Il y a plus d'Allemands que de Français à Barcelone

La préfecture de police de Barcelone a remis à la presse une note concernant les étrangers établis à Barcelone. Suivant cette note, on comptera it 7.720 Allemands, 4.601 Français, 2.657 Italiens, 1.400 Anglais, 937 Américains, 830 Britanniques 48 Chiliens.

Au cours de l'année ont été expulsés 96 Italiens, 90 Français, 78 Allemands, etc.