LA PAGE DES ENFANTS

JANVIER — LE VERSEAU

Conte pour la fête des Rois

LE TRICHEUR

A la sortie du cours universitaire, un groupe d'étudiants s'était formé. Il était évident qu'ils discutaient d'un sujet important, à en juger par l'animation dont tous faisaient preuve.

— Non, mes amis, non, disait Guy Landac, qui paraissait être le plus âgé

de tous, il ne sera pas dit que ceux d'entre nous qui n'ont pas les moyens d'aller retrouver leur famille, ou qui sont trop loin de chez eux pour faire le voyage, n'auront pas leur galette des Rois. Nous allons, si vous voulez, nous réunir tous chez celui d'entre nous dont la chambre est la plus spacieuse et nous ferons la dinette avec un gâteau des Rois superbe.

Un vivat accueillit cette tirade.

— Mais, fit quelqu'un, comment ferons-nous pour les frais ?

— Peuh ! répliqua Guy, ce ne sera pas grand'chose. Mais je propose moi que ce soit le « roi » qui paie. Hein ? Qu'en pensez-vous ?

L'idée fut trouvée bonne et on l'adopta sur-le-champ.

Restait la grave question du local.

Après bien des délibérations, il fut décidé que la fête aurait lieu chez Guy Landac, qui était particulièrement bien logé. Celui-ci se chargeait d'obtenir facilement l'autorisation de la vieille dame qui lui louait cette pièce.

Le seul étudiant à qui ce projet ne plaisait qu'à moitié était Jean Bussy.

Avare à l'excès, il craignait d'être le « roi » et de devoir payer ainsi les frais modestes de cette petite réunion. Mais, il n'osa naturellement rien dire et les jeunes gens se séparèrent, après avoir prié Guy Landac de commander le gâteau dans une boulangerie.

Le 6 janvier arriva bientôt.

A l'heure convenue, une dizaine d'étudiants se présentèrent chez Guy Landac et, aussitôt, on mit joyeusement le couvert.

Vaguement inquiet, Jean Bussy se tenait un peu à l'écart, comme sous le coup d'un danger redoutable. Le gâteau fut installé cérémonieusement sur la table et les jeunes gens s'installèrent.

Le dîner fut gai et animé et, au moment d'entamer l'appétissante galette, Guy se leva et, son verre à la main, tint à prononcer un petit discours.

— Mes amis, dit-il, notre projet a réussi et nous voici, en ce jour de fête, tous à la même table. Songez à la tristesse de ce soir pour chacun de nous, si nous n'avions pas pensé à cette chose, pourtant si simple. Nos familles sont loin de nous, c'est vrai. Mais nous, qui passons toutes nos journées ensemble, liés par les mêmes aspirations, le même travail et surtout l'amitié, nous pouvons tout de même trouver aussi un peu de joie. Buvons donc à la santé de nos chers parents et souhaitons de les revoir le plus vite possible !

Tous se levèrent, émus et puis chacun tint à rendre hommage à Guy, qui avait la responsabilité de toute cette délicate initiative.

Après quoi un couteau redoutable sépara le gâteau en tranches égales et tous se servirent.

Le moment était solennel et certains ne pouvaient réprimer leur envie de rire.

— Eh ! eh ! fit quelqu'un, il s'agit de se préparer maintenant. C'est le « roi » qui nous a gratifié de toute cette opulence !

Un silence suivit.

Les étudiants, laborieusement, cherchaient la fève. Jean Bussy, lui, se dépêcha de manger sa part. Mais, comme il en mâchait le dernier morceau, il sentit sous ses dents un corps dur et comprit que c'était la fève...

Ah ! que faire ? Comment se tirer d'un tel mauvais pas ? Et, tout à coup, une idée géniale germa dans son esprit. Il l'avalerait, cette fève ! Et l'on serait bien obligé, alors, de partager entre tous les frais encourus.

Un cri retentit. Jean Bussy se dressa, les yeux hors de la tête. La fève, qui était en l'espèce représentée par un petit bonhomme de porcelaine, s'était arrêtée dans sa gorge et la déchirait sans pouvoir passer !

Chacun comprit ce qui s'était passé et on s'empressa autour du malheureux dont le visage devenait écarlate. Guy lui donna une vigoureuse tape dans le dos et la fève jaillit littéralement de sa bouche.

Mais la gorge du jeune homme était blessée et une douleur intolérable le faisait gémir.

Deux étudiants le prirent aux épaules et l'emmenèrent à toute allure, en taxi, chez un médecin qu'ils connaissaient de longue date.

L'homme de science examina le malade et déclara :

— Rien de grave, mais traitement délicat à suivre.

L'infortuné jeune homme souffrit atrocement pendant trois jours. Mais après, il dut pour se conformer aux

ordres du docteur, suivre le plus coûteux des régimes et acheter force médicaments.

Il avait dû naturellement prendre sur lui les frais du fameux souper, car malgré tout, il était bien le « roi » ! Seulement, il comprit la leçon cruelle que lui avait donnée le sort et il changea son caractère, ce qui fut un bien énorme pour lui et une grande satisfaction pour ses camarades.

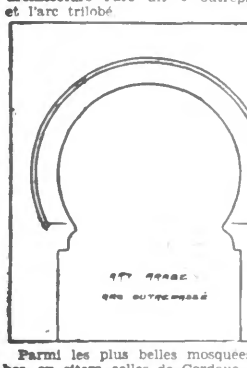
LAMOUCHE.

COURS DE DESSIN

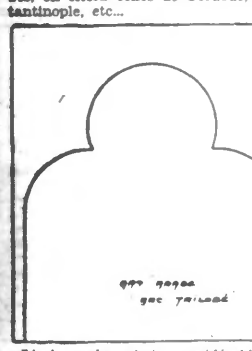
L'architecture

L'ART ARABE

L'art arabe, d'abord inspiré de l'art romain, puis du byzantin, présente cette particularité qu'en raison de la religion musulmane on n'y trouve point la représentation des sujets animés. Par contre, l'ornementation des édifices arabes est d'une prodigieuse richesse et est devenue célèbre sous le nom « d'arabesques ». Quoique les arabes aient utilisé tous les genres d'arcs, on rencontre particulièrement dans leur architecture l'arc dit « outrepassé » et l'arc trilobé



Parmi les plus belles mosquées arabes, on citera celles de Cordoue, Constantinople, etc...



L'art arabe s'est considérablement développé en Espagne, lors de la conquête : les édifices de Séville, de Grenade, etc., témoignent de la perfection atteinte par les artistes arabes. Ajoutons que ceux-ci étaient aussi très habiles dans tous les travaux de ciselure sur métaux.

Quelle est cette fable ?

Il manque un animal dans cette fable de La Fontaine, cherchez-le dans les animaux situés en haut du dessin et, d'autre part, trouvez le titre de cette fable en reconstituant l'inscription ci-dessus, dont certaines lettres ont été remplacées par des points.

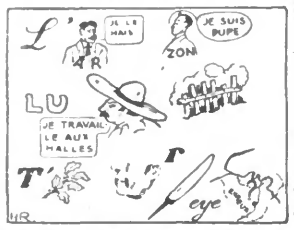
RÉBUS

Solution du problème précédent

L'OS — V'ATOUT — J'HOUE — RAT — LARD I — VIT R.

L'eau va toujours à la rivière.

Nouveau problème



LES PHRASES HISTORIQUES

« Mon cousin, voilà la seule vengeance que je voulais tirer de vous... »

Le duc de Mayenne, de la famille des Guise, était né à Soissons en 1554. Chef de la Ligue après la mort d'Henri de Guise le Balafré, il se montra l'adversaire acharné d'Henri de Navarre, le combattant à Arques et à Ivry, où il fut vaincu par le Béarnais.

Lorsque Henri IV, après son abjuration, fut devenu le véritable roi de France, il oublia bien vite tous les griefs qu'il pouvait avoir contre le duc de Mayenne ; il se réconcilia avec lui en 1596 et le nomma gouverneur de l'Ile-de-France.

Or, un beau matin de cet été de 1596, qui fut particulièrement chaud, le roi Henri était allé au château de Saint-Germain ; en sortant du Conseil, il prit par le bras M. de Mayenne et l'emmena tout en causant familièrement des

affaires de l'Etat jusque dans la forêt.

Enfin, après une bonne heure de marche forcée, le roi ramena au château le duc qui était très gros et, le voyant exténué et hors d'haleine, il lui dit en riant :

— Mon cousin, voilà la seule vengeance que je voulais tirer de vous et le seul mal que je vous ferai jamais de ma vie.

C'est la fête de grand-père. Maman appelle Lucette dans sa chambre, lui présente un gros bouquet et lui dit :

— Prends-le dans ta main droite et va l'offrir à grand-père en l'embrassant bien fort. Mais, d'abord, lave-toi les mains, ne vois-tu pas comme elles sont sales ?

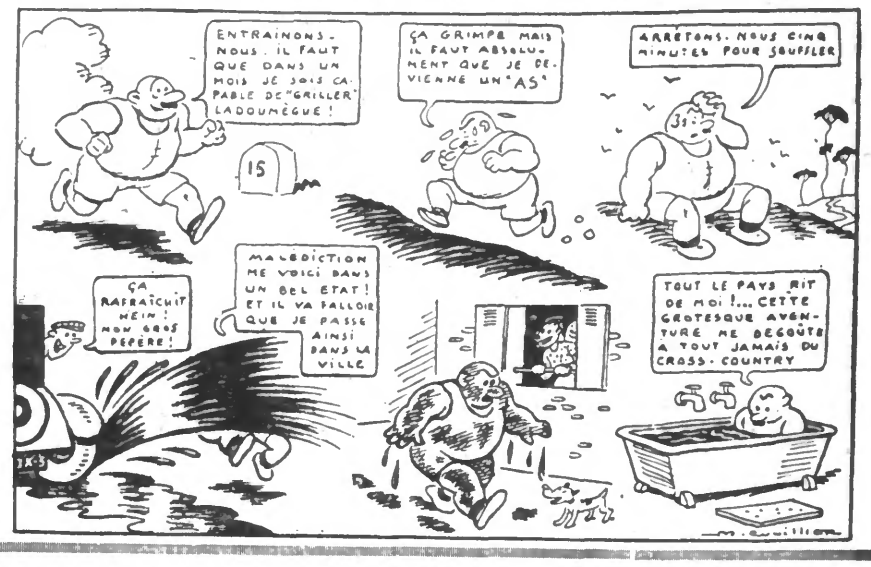
Et Lucette, confuse mais pressée de faire une surprise à l'aïeul :

— Maman, est-ce que je dois les laver toutes les deux, ou seulement la droite ?

Bonne année

à nos petits lecteurs et amis

Monsieur Courander fait de la course à pied



Jeux d'esprit

Solutions des problèmes précédents

MOTS CROISSANTS

E
ES
EST
ESTE
ESTER
ESTERE

MOTS EN ÉTOILE

N
IL
MACARON
NUMERO
PIPER
ANIMAL
CAPUCIN
NA
M

LES PREMIERS TRAVAUX A L'AIGUILLE

Pour les objets de toilette

— Décidément, Loulou, tu es insupportable ! Voilà que tu joues encore avec mon éponge. Oh ! et avec ma brosse aussi ! Et tout cela dans l'eau. Mais, c'est épouvantable.

— Mais non ! ce n'est pas ta brosse ni ton éponge ; ce sont deux bateaux !

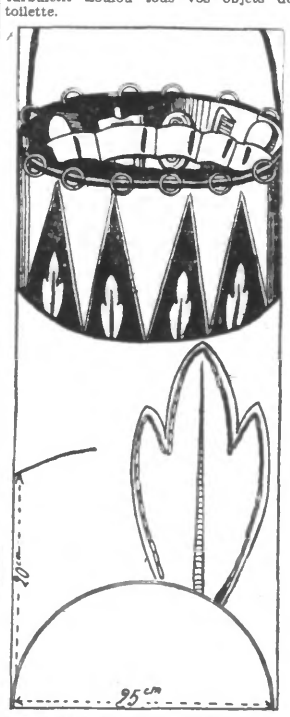
— En voilà des idées ! Mais, malheureux, quand je voudrai me brosser les cheveux, ils seront trempés. Et mon éponge sera en morceaux à force de la traiter comme tu le fais. Où pourrais-je bien mettre mes objets, puisque je n'ai pas d'étagère ou de tablette loin de ta portée ?

Où ? gentille Colette. Mais dans ce sac, tout simplement. Et ce bibelot, vous allez le faire vous-même en suivant mes explications, après avoir bien examiné le dessin joint à ces lignes.

Ce sac se compose donc d'un rond de 25 centimètres entouré d'une bande de 20 centimètres de hauteur sur 78 centimètres de longueur. Tout ceci, vous le ferez en grosse toile écrue, très serrée, et vous poserez dessus des applications de toile cirée bleue, rouge et jaune. Vous découperez ensuite des feuilles de toile et les appliquerez sur la toile cirée. Ces motifs seront fixés en suivant les contours de la feuille avec un point de piqûre.

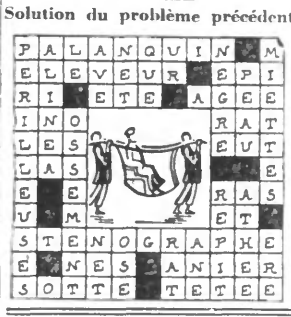
Je vous conseille d'intervertir les couleurs, c'est-à-dire de broder en bleu les feuilles appliquées sur la toile cirée rouge et la toile jaune, et en rouge, celles appliquées sur la toile bleue. La nervure de la feuille aura la même couleur que son contour. Préparez aussi la toile cirée destinée à doubler l'intérieur du sac et, avant de réunir les deux côtés, piquez une bande de toile dans laquelle vous glisserez brosse, peigne, flacons et autres accessoires. Quant à l'éponge, elle se pose dans le fond. Après avoir réuni l'intérieur et l'extérieur par un point de piqûre, attachez solidement des anneaux en os dans lesquels vous glisserez la cordelière servant de coulisse.

Vous pourrez alors accrocher ce sac assez haut pour mettre à l'abri de votre turbulent Loulou tous vos objets de toilette.

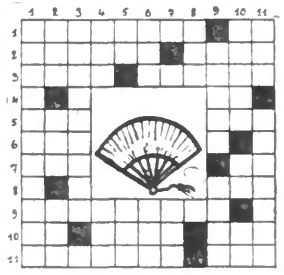


Mots croisés

Solution du problème précédent



Nouveau problème



HORIZONTALEMENT

1. Objet pour se rafraîchir représente au centre. Espace de temps. — 2. C'est généralement sur lui qu'on écrit. Affluents de la Seine. — 3. Partie d'examen. Qui ne rit pas. — 4. Métal précieux. — 5. Aperçus. Article. — 6. On est vieux quand on en a beaucoup. — 7. N'avoue pas. Poussé. — 8. Exercice d'adresse. — 9. Tuer en serrant le cou. — 10. Terminaison d'infinitif. Elle permet à une voiture d'avancer. Il nous entoure complètement. — 11. Elles font beaucoup de bruit pour annoncer une attaque aérienne. Sert à ouvrir et à fermer.

VERTICALEMENT

1. Très effrayées. — 2. Département du Midi. Lié. Séparation. — 3. Une des dimensions d'un objet. — 4. Fleuve d'Afrique. Mesure de superficie. — 5. Pronom personnel. Marque le refus. — 6. Adresse. Sert à passer une rivière sans être obligé de nager. — 7. Article. — 8. Elle donne la volonté du gouvernement. — 9. Mis à l'écart. Peur des artistes. — 10. Monde lointain. Note. Pronom personnel. — 11. Venue au monde. Marque de bonne humeur.

T. S. F.

Programmes du jeudi 7 janvier 1937

RADIO P.T.T. NORD À LILLE (247.3 m.). 6 h. 50 : Depuis Paris P.T.T. : Bulletin météorologique. 7 h. : Depuis Paris P.T.T. : Informations. 7 h. 40 : Disques : Concert pour les enfants. 8 h. : Depuis Paris P.T.T. : Informations. Revue de la presse. 8 h. 40 : Disques (même programme qu'à 7 h. 40). 10 h. 40 : Depuis La Haye, radioreportage des cérémonies du mariage de S. A. R. la princesse Juliana de Hollande avec S. A. R. le prince Bernhard de Lippe-Biesterfeld. 12 h. 15 : Concert par le Jazz fantaisiste Dehette et Duchêne. 12 h. 50 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. 13 h. : Suite du concert de jazz. 13 h. 30 : Depuis la Tour-Eiffel : Cours divers ; Bulletin météorologique. 13 h. 50 : Depuis Paris P.T.T. : Disques. 14 h. : Cours de la Bourse de Lille. 14 h. 20 : Depuis la Tour-Eiffel : Cours divers. 14 h. 30 : Depuis le Poste colonial : Concert. 15 h. 45 : Depuis la Tour-Eiffel : Cours divers. 16 h. : Concert de musique variée, sous la direction de M. François Capoulade. 16 h. 30 : Matinée enfantine de Grand Papa Léon : Ouverture par la Joyeuse Fanfare ; Des bêtises, sketch (Michou). Bécassine et Grand Papa Léon ; « La fête de grand'mère », présentation de Tante Ginette avec le concours de Denise Veys, Mme Marguerite Lecomte et Mlle Olga Depecker. 17 h. 50 : Depuis la Tour-Eiffel : Cours (enregistrement). 18 h. : Causerie universitaire : « Le travail épistolaire chez les romains », par M. Monsdez. 18 h. 30 : Depuis Paris P.T.T. : Radio-Journal. 19 h. : Disques : Concert d'instruments variés. 19 h. 30 : Disques demandés par les auditeurs. 20 h. : Indication de l'heure ; Disques : chansons enregistrées par Robert Couzinou. 20 h. 15 : Concert d'orgue. 20 h. 30 : Concert réservé aux vieux succès de la chanson française, donné par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Maurice Soret, avec le concours de Mme Jany Gérard, MM. Georges Lefebvre, Grimonpont, Dandelin et Mlle Madeleine Joly, de la Gaîté Lyrique. 22 h. 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations ; Bulletin météorologique.

RADIO-PARIS (1.648 m. 3, 75 kw.). — 7 h. : Disques. — 8 h. 20 : Disques. — 8 h. 30 : Demi-heure de la maison. — 9 h. : Demi-heure scoute. — 8 h. 30 : Concert d'orgue de Léonce de Saint-Martin. — 11 h. : Concert symphonique dir. Labis. — 11 h. 30 : Causerie. — 12 h. 15 : Disques. — 12 h. 45 : Chronique. — 13 h. : Reprise du concert. — 14 h. : Causeries. — 14 h. 30 : Lectures. — 15 h. : Mélodies. — 15 h. 15 : Disques. — 15 h. 30 : Cours. — 16 h. 30 : Mélodies. — 16 h. 45 : Musique enregistrée. — 17 h. : Matinée classique. — 18 h. 45 : Causeries. — 19 h. 20 : La semaine sentimentale. — 19 h. 28 : Cours de la Villette. — 19 h. 30 : Politique intérieure. — 19 h. 40 : Lectures. — 20 h. : Noëls russes. — 20 h. 45 : Musique de chambre. — 23 h. : Musique de danse. — 23 h. 30 : Musique légère.

POSTE PARISIEN (312 m. 8, 60 kw.). — 7 h. 10 : Disques. — 8 h. 30 : Presse. — 12 h. 5 : Jazz. — 12 h. 15 : Un conte pour enfants. — 12 h. 39 : Concert gai. — 13 h. 15 : Emission pour les enfants. — 13 h. 35 : Œuvres de Liszt. — 13 h. 50 : Actualités Paramount. — 18 h. : Disques. — 18 h. 25 : Causerie. — 18 h. 35 : La demi-heure pour les petits. — 19 h. 6 : La journée. — 19 h. 25 : Courrier des spectacles. — 19 h. 31 : Causerie. — 19 h. 39 : Disques. — 19 h. 54 : La croisière des vedettes. — 20 h. 9 : Causerie — 20 h. 24 : Bâtons rompus. — 20 h. 29 : Concert. — 20 h. 44 : Charpini et Brancato. — 20 h. 59 : Sketch. — 22 h. : Duos et trios. — 22 h. 30 : Disques.

PARIS P. T. T. (431 m. 7, 120 kw.). — 6 h. 50 : Météo. — 8 h. 40 : Météo. — 8 h. 50 : Revues. — 10 h. 40 : Radioreportage du mariage de S. A. R. la princesse Juliana de Hollande. — 12 h. 30 : Disques. — 13 h. : Disques. — 13 h. 45 : Météo. — 14 h. 20 : Mélodies. — 14 h. 30 : Emission enfantine. — 15 h. 30 : Causerie. — 15 h. 45 : « Chroniques corses ». — 16 h. : Mélodies. — 16 h. 15 : Disques. — 16 h. 30 : Tourisme. — 16 h. 40 : Mélodies. — 16 h. 50 : Causeries. — 18 h. : Concert. — 19 h. 25 : Médecine et sport. — 19 h. 30 : Météo. — 19 h. 38 : Causerie. — 19 h. 45 : Mélodies. — 20 h. : Causerie. — 20 h. 15 : Chronique de la jeunesse. — 20 h. 25 : Causerie. — 20 h. 30 : « Jean de la Lune », pièce en trois actes de Marcel Achard.

FÉCAMP (629 mètres 5, 3 kw.). — 7 h. : Disques. — 8 h. : Concert. — 9 h. : Musique de danse. — 10 h. : Musique religieuse. — 11 h. : Musique. — 12 h. : Variétés. — 13 h. : Emission enfantine. — 14 h. 30 : Musique religieuse. — 15 h. 45 : Sélections populaires. — 18 h. : Orchestre symphonique. — 18 h. 30 : Le cinéma. — 18 h. 45 : Chronique. — 19 h. : Concert des auditeurs. — 20 h. 40 : Causerie. — 21 h. : Musique religieuse. — 23 h. : Musique de danse.

LYON-LA-DOUA (463 m., 15 kw.). — 12 h. : Disques. — 12 h. 30 : Sports d'hiver. — 13 h. : Juridiction féminine. — 13 h. 50 : Disques. — 14 h. 30 : Disques. — 15 h. 30 : Pour les malades. — 19 h. 30 : Demi-heure surprise. — 20 h. : Gazette de Lyon. — 20 h. 7 : Chroniques.

RADIO-STRASBOURG (349 mètres 2). — 7 h. 30 : Disques. — 10 h. 45 : Concert. — 11 h. 35 : Cours du coton. — 11 h. 45 : Causerie. — 13 h. 15 : Disques. — 14 h. 30 : Heure de l'Oncle Paul. — 16 h. 45 : Lectures. — 17 h. 15 : Causerie. — 19 h. 15 : Disques. — 20 h. 15 : Au fil de l'antenne. — 20 h. 30 : Concert symphonique. — 22 h. 50 : Causerie.

RADIO-TOULOUSE (328 m. 6, 60 kw.). — 8 h. : Disques. — 11 h. 45 : Musique. — 12 h. : Orchestre. — 12 h. 15 : Opérettes. — 12 h. 40 : Le quart d'heure des abonnés. — 13 h. 10 : Fantaisie radiophonique. — 13 h. 40 : Orchestre musette. — 17 h. 45 : Tangos. — 18 h. 3 : Emission enfantine. — 18 h. 35 : Concert varié. — 18 h. 50 : Chronique sportive. — 19 h. : Orchestre. — 19 h. 15 : Concert. — 19 h. 40 : Chansonnettes. — 20 h. 10 : Musique. — 20 h. 15 : Concert. — 20 h. 30 : « Le réveil des aviateurs ». — 20 h. 45 : Les chansons à la mode. — 21 h. 10 : Variétés. — 21 h. 45 : La demi-heure de Paris. — 22 h. 15 : Orchestre. — 23 h. : Mélodies. — 23 h. 15 : Musique militaire. — 23 h. 40 : Extraits de films. — 0 h. 5 : Caveau.

LANGENBERG (455 m. 9, 160 kw.). — 11 h. : Musique légère. — 13 h. 15 : Divertissement musical. — 15 h. : Musique légère. — 16 h. 20 : Lieder. — 17 h. : Musique militaire. — 19 h. 10 : Soirée variée.

NATIONAL (Londres et West, 261.1 m.). — 11 h. : Relais. — 12 h. 20 : Gramophone. — 12 h. 45 : Concert vocal. — 13 h. 15 : Orchestre. — 14 h. 15 : Gramophone. — 15 h. 15 : Orchestre. — 16 h. 15 : Gramophone. — 17 h. 15 : Orchestre. — 18 h. 40 : Musique militaire. — 19 h. 15 : Récital de piano. — 19 h. 40 : Variétés. — 21 h. 20 : Le quatuor Willoughby. — 21 h. 40 : Poèmes. — 22 h. 20 : Musique légère. — 23 h. : Musique de danse. — 23 h. 30 : Gramophone.

LONDRES RÉGIONAL (342 m. 1, 50 kw.). — 10 h. 45 : Concert irlandais. — 11 h. 45 : J. Helger à l'orgue. — 12 h. 15 : Relais. — 13 h. 15 : Concert. — 14 h. : Reginald Foort à l'orgue. — 14 h. 30 : Orchestre. — 15 h. 30 : Concert militaire. — 16 h. 15 : Concert léger. — 17 h. : L'heure enfantine. — 18 h. : Le sextette. — 19 h. 30 : Musique de danse. — 19 h. 50 : Orchestre. — 21 h. : Opérette. — 22 h. 25 : Musique de danse.

BRUXELLES (483 m. 9, 15 kw.). — 8 h. 25 : Journal parlé. — 8 h. 40 : Programme varié. — 12 h. : Disques. — 12 h. 30 : Orchestre. — 13 h. : Journal parlé. — 13 h. 10 : Vingt minutes de bonne humeur. — 17 h. : Récital de flûte. — 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. : Initiation musicale. — 18 h. 30 : Orchestre. — 19 h. : Disques. — 19 h. 30 : Journal parlé. — 20 h. : Orchestre léger. — 21 h. : Disques. — 21 h. 15 : Orchestre léger. — 21 h. 40 : Musique de chambre. — 22 h. : Journal parlé. — 22 h. 10 : Concert nocturne.

RADIO-COURTRAI (204 mètres 8). — 7 h. : Matinée du W.V.R. — 13 h. : Enregistrements de l'orchestre Regina King. — 13 h. 15 : Un quart d'heure chez les Hodlars. — 13 h. 30 : Choix de tangos. — 13 h. 45 : Chants. — 14 h. : Matinée du W.V.R.O. par l'Oncle Fred. — 14 h. 45 : Le rendez-vous de Quaker. — 15 h. 15 : Enregistrements de l'orchestre symphonique de Milan. — 15 h. 45 : Intermède de mandolines. — 16 h. : Mélodies françaises. — 16 h. 15 : Instruments à cordes. — 16 h. 30 : Concert d'orgue de cinéma. — 16 h. 45 : Marches et danses.

HILVERSUM I (1.875 m., 160 kw.). — 7 h. 40 : Mariage de S. A. R. la princesse Juliana.

ROME (712 kcts, 56 kw., 420,8 m.). — 11 h. 15 : Disques. — 16 h. 15 : Concert. — 16 h. 15 : Musique variée. — 18 h. : Disques. — 18 h. 45 : Musique variée. — 21 h. : Concert. — 21 h. 40 : Sonate.

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 mètres). — 7 h. 15 : Concert varié. — 8 h. 15 : Concerts variés. — 10 h. 35 : « La messe des malades ». — 11 h. 40 : Airs d'opéras. — 12 h. : Marches et valses. — 12 h. 45 : Concert varié. — 13 h. 25 : Récital alterné. — 14 h. 5 : Disques demandés. — 15 h. 15 : Concerts variés. — 16 h. : Concerts variés. — 17 h. 30 : Le quart d'heure des dames. — 17 h. 45 : Emission enfantine. — 18 h. 15 : Concerts variés. — 20 h. 15 : Concert. — 20 h. 30 : Le quintette des chansonniers. — 21 h. : Le quart d'heure de Barju. — 21 h. 15 : Concert symphonique. — 22 h. : Enregistrements de danse. — 23 h. 15 : Musique de danse.

Petite Correspondance

En avant France. — Vous pouvez vous procurer ce numéro à notre service de vente, rue du Collège, au prix de 0 fr. 75. — **Indices coût de la vie, Halluin.** — Le seul indice officiel périodique qui sert de base à de nombreuses conventions collectives existantes, est celui du 1er mars et 1er novembre de chaque année. En 1936, cet indice fut de 5.79 au 1er mai, de 6.362 au 1er novembre. Les indices publiés fin décembre, ne sont que des sondages effectués à la demande du gouvernement : 1er octobre, 6.154 ; 30 novembre, 6.482 ; 15 décembre, 6.597. — **Pierrot.** — 1°) A 21 ans, homme ou femme, on est majeur. 2°) La loi sur les pupilles de la Nation a bien précisé que la Nation les adoptait jusqu'à leur majorité ou fin de leur service militaire. Cette limite dépassée, ils ne comptent plus comme pupilles. — **Dolly 29.** — Une demande peut être faite au ministère de la Justice. Elle a peu de chances d'aboutir si vous avez accompli depuis peu d'années votre service à l'étranger. — **Ritelair 40.** — Quand le siège social est séparé, la loi ne s'applique pas encore, mais un décret d'extension ne tardera pas à paraître. — **M. T. D. 24.** — 1°) S'il n'y a pas salaire, il n'y a pas de cotisation, mais la gratuité du travail pourra sembler anormale. 2°) Le minimum de salaire rendant assujettis aux Assurances sociales les travailleurs intermittents, est de 1.000 francs pour l'année, mais la cotisation est basée alors sur 1.500 francs, soit 60 francs par an pour le patron et 60 francs pour l'ouvrier. — **Veuve ennuyée.** — Voyez le service qui vous a envoyé l'avis et expliquez-lui avec pièces justificatives ce que vous expliquez dans votre lettre. L'erreur matérielle étant alors flagrante, il ne pourra que la reconnaître et annuler sa réclamation. — **Michel et Margoton 55.** — 9 mois, laine et crêpe ; puis 6 mois, soie noire ; puis 3 mois de demi-deuil. — 12 mai 1890. — A raison de 20 francs de salaire journalier, la double cotisation est de 1 fr. 60 par jour de travail. — **Chat N° 39.** — Il faut une carte frontalière. Voyez l'Office de main-d'œuvre en expliquant votre cas particulier. Peut-être donnera-t-il l'avis favorable à votre demande. — **B. L. 85.** — Gardez la justification de votre vente pour le cas où on prétendrait que vous êtes toujours possesseur. — **Jeannot lapin.** — Vous avez le droit de donner congé et même pour ne pas habiter vous-même, si les locataires sont sans prorogation. — **Un lecteur ennuyé.** — Essayez de repasser au fer chaud entre deux buvards. — **Roubaix-Herseaux.** — Il s'agit de déterminer quelle est votre principale résidence et de vous mettre d'accord avec votre contrôleur à ce sujet. Il nous semble que le fait d'avoir résidence privée et commerciale en France, sera considéré comme établissant votre principale résidence en France.

Tirages financiers

du 5 janvier 1937

FONCIÈRES 3% 1879

Les 90 numéros suivants sont remboursés chacun par 1.000 francs :

11.564	67.533	69.167	83.062	130.421	**144.609**	
149.001	158.745	198.789	210.589	213.015	**215.034**	
217.115	221.974	222.885	238.479	247.971	**269.281**	
335.249	365.869	399.004	465.652	482.647	**501.819**	
546.412	601.013	613.059	629.762	636.690	**643.438**	
672.901	697.195	703.315	721.591	748.763	**764.381**	
773.878	792.042	804.930	867.043	871.636	**891.534**	
892.233	893.551	950.434	1.028.098	**1.038.023**		
1.041.464	1.054.918	1.071.176	1.094.123	**1.103.841**		
1.125.406	1.178.915	1.188.949	1.194.213	**1.211.203**		
1.238.424	1.242.119	1.243.762	1.247.865	**1.256.618**		
1.327.812	1.331.430	1.345.547	1.361.317	**1.435.318**		
1.525.448	1.526.691	1.538.957	1.582.940	**1.597.845**		
1.603.252	1.621.722	1.624.030	1.634.026	**1.634.913**		
1.636.971	1.646.161	1.658.157	1.667.211	**1.670.440**		
1.703.630	1.708.621	1.748.356	1.750.997	**1.757.621**		
1.757.659	1.777.297	1.782.772				

FONCIÈRES 2,60% 1885

Les 45 numéros suivants sont remboursés chacun par 1.000 francs :

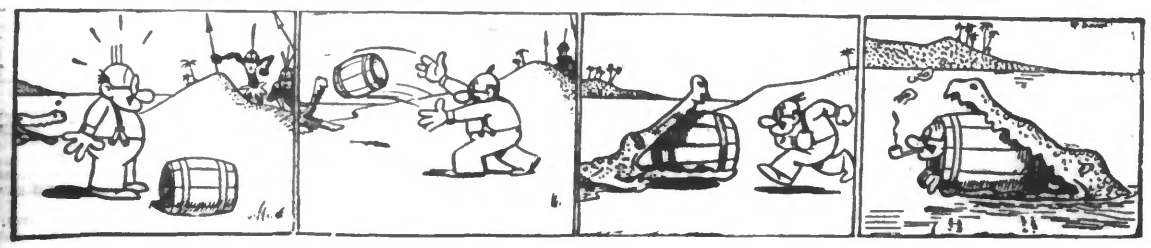
9.664	34.875	50.117	51.387	67.823	**131.079**	
133.973	146.563	247.181	258.284	270.566	**273.239**	
323.432	356.324	369.270	406.470	407.334	**480.173**	
484.041	497.064	498.187	500.833	514.744	**532.824**	
535.794	574.129	580.960	602.889	602.978	**615.397**	
639.439	644.963	647.412	648.862	670.475	**689.675**	
710.437	715.291	726.273	774.699	835.752	**858.915**	
871.452	964.967	967.191				

FONCIÈRES 3 1/2% 1913

Les 50 numéros suivants sont remboursés chacun par 1.000 francs :

5.916	12.434	12.841	13.158	67.081	**80.094**	
86.226	89.316	118.699	120.109	156.520	**172.331**	
212.301	251.343	273.903	315.974	324.520	**356.588**	
366.107	390.364	406.314	409.848	489.200	**534.178**	
568.962	604.299	606.279	631.589	634.331	**636.836**	
671.357	673.199	681.313	685.492	689.062	**714.027**	
742.012	791.092	756.763	806.383	822.463	**836.059**	
874.683	898.903	900.731	902.504	917.681	**918.891**	
947.181	965.373					

UN TRESOR CACHÉ !

dans les 500.000 obligations non réclamées du Crédit National, Crédit Foncier, Ville de Paris, Ch. Fer, Panama, etc... publiées avec tous les Tirages (Lots et Pairs). Abonnez-vous à 6 ou 10 fr. Journal Officiel des Tirages, Bureau F M N° 6, fg Montmartre, Paris

— SALADIN NE VEUT PAS ÊTRE MANGÉ —