

# Journal de Roubaix

LANDI 11 JANVIER 1937

JOURNAL DE ROUBAIX

## Les noces d'or de M. et Mme Trenteseaux-Desbonnets, à Leers



M. ET MME TRENTESEAUX-DESBONNETS ENTOURÉS DE LEUR FAMILLE (Ph. du J. de Roubaix)

Après que nous l'avons relaté, M. et Mme Henri Trenteseaux-Desbonnets ont célébré dimanche leurs noces d'or. Les heureux jubilaires entourés de leur famille ont assisté à la grand-messe qui fut célébrée à 10 h. en l'église Saint-Vasut, par M. l'abbé Devulder, curé de la paroisse.

Celui-ci félicita les jubilaires qui avaient pris place au premier rang de l'assistance. A l'issue de la cérémonie religieuse, des fleurs furent remises à M. et Mme Trenteseaux-Desbonnets qui reçurent de nouvelles félicitations de la part d'amis et voisins.

Un ancien employeur de M. Henri Trenteseaux, M. D'Halluin, industriel à Roubaix, accompagné de l'un de ses fils, s'était joint au groupe que l'on entourait.

Une épidémie de grippe a fait de gros ravages dans la population, notamment au cours des mois de décembre 1932 et janvier 1933.

### Au sujet du pavage des rues

Plusieurs lecteurs nous écrivent : « Et dans le « Journal de Roubaix », il a été maintes fois question de l'état lamentable de certaines rues de Tourcoing. Il faut cependant reconnaître que plusieurs importantes améliorations ont été apportées à cet état de choses.

Néanmoins, il existe encore quelques artères qui, impatiemment, attendent leur tour et c'est notamment le cas pour les rues Ma-Campagne, entre le boulevard de la Mairie et la rue du Blanc-Beau, et la rue du Canal, du boulevard Gambetta à la rue du Blanc-Beau.

Le mauvais état de ces rues s'est encore aggravé du fait qu'elles ne reçoivent aucun soin d'entretien ou de propreté.

Or, cette situation est non seulement préjudiciable aux habitants riverains, mais aussi aux passants, composés surtout d'ouvriers et d'employés qui utilisent cet itinéraire pour se rendre à leur travail. Quant aux conducteurs de véhicules, ils empruntent avec une certaine méfiance ces rues et stationnent aux passages à niveau, plutôt que de se risquer dans ces deux rues.

Dans l'intérêt de tous, il serait souhaitable qu'une solution intervint au plus tôt.

Nous soumettons ces observations aux services compétents dans l'espoir que les signataires de la lettre obtiendront satisfaction dans la mesure du possible.

### GRANDE VENTE RECLAME DE COUPONS EN LAISSÉS, plerres, draperies, doublures, V. LEDIC, 15, place République. (O. U. 11)

Union des artisans de la Région du Nord (U.A.R.N.). — Lundi, 41, rue de la Liberté, à 10 h. 30, réunion de la section de la Région du Nord, sous la présidence de M. L. DUBOIS, secrétaire adjoint.

Le rapport moral de l'année 1936 a été lu par le secrétaire, M. Roger DELBOIS, et le rapport financier par le trésorier, M. Léon MULLER, furent approuvés à l'unanimité.

M. Ch. Hantry, Chaurière, Cordier furent élus en tant que membre de la Commission tandis que M. André BIDAUUT était désigné pour remplacer M. Cambier, démissionnaire.

L'assemblée fut ensuite agrémente par une séance de cinéma qui comprenait un film qui a été précédemment diffusé dans les sections de la Région du Nord, sous la présidence de M. L. DUBOIS, secrétaire adjoint.

En fin de réunion M. Chaurière présenta ses vœux pour l'année 1937 à tous les membres présents parmi lesquels il se plut à saluer la présence de M. Demarquet, l'actif président des A. C. de Pellevoin.

Le président rappela la prochaine diffusion de pierreries qui aura lieu le samedi 16 janvier à 20 heures et qui, pour la somme modique de cinq francs, est ouverte à tous les membres de la section.

L'assemblée se termina par le tirage de la tombola habituelle.

### MARCO-EN-BARCEUL

#### Une assemblée générale de la section des Anciens Combattants de Rouges-Barres

La section des anciens combattants de Rouges-Barres a tenu hier dimanche, 41, rue de la République, sa séance générale statutaire sous la présidence de M. F. CHAUVIERE, membre fondateur de la section en 1920.

M. F. Chauvrière, secrétaire, rapporta le bilan de l'année 1936, et le rapport financier par le trésorier, M. Léon Muller, furent approuvés à l'unanimité.

M. M. Hantry, Chaurière, Cordier furent élus en tant que membre de la Commission tandis que M. André Bidault était désigné pour remplacer M. Cambier, démissionnaire.

L'assemblée fut ensuite agrémente par une séance de cinéma qui comprenait un film qui a été précédemment diffusé dans les sections de la Région du Nord, sous la présidence de M. L. DUBOIS, secrétaire adjoint.

En fin de réunion M. Chaurière présenta ses vœux pour l'année 1937 à tous les membres présents parmi lesquels il se plut à saluer la présence de M. Demarquet, l'actif président des A. C. de Pellevoin.

Le président rappela la prochaine diffusion de pierreries qui aura lieu le samedi 16 janvier à 20 heures et qui, pour la somme modique de cinq francs, est ouverte à tous les membres de la section.

L'assemblée se termina par le tirage de la tombola habituelle.

### MOUVAUX

#### Une réunion familiale de la section mouvaillaise du Parti social français

La section mouvaillaise du parti social français qui compte déjà plus de 375 adhérents, a organisé hier dimanche, 41, rue de la République, à 10 h. 30, une réunion familiale qui fut présidée par le secrétaire, M. Roger Delbois, et le rapport financier par le trésorier, M. Léon Muller, furent approuvés à l'unanimité.

M. M. Hantry, Chaurière, Cordier furent élus en tant que membre de la Commission tandis que M. André Bidault était désigné pour remplacer M. Cambier, démissionnaire.

L'assemblée fut ensuite agrémente par une séance de cinéma qui comprenait un film qui a été précédemment diffusé dans les sections de la Région du Nord, sous la présidence de M. L. DUBOIS, secrétaire adjoint.

En fin de réunion M. Chaurière présenta ses vœux pour l'année 1937 à tous les membres présents parmi lesquels il se plut à saluer la présence de M. Demarquet, l'actif président des A. C. de Pellevoin.

Le président rappela la prochaine diffusion de pierreries qui aura lieu le samedi 16 janvier à 20 heures et qui, pour la somme modique de cinq francs, est ouverte à tous les membres de la section.

L'assemblée se termina par le tirage de la tombola habituelle.

### Contre la Toux... PASTILLES WALDA

Les véritables EN BOITES seules efficaces

LILLE

#### L'Assemblée générale du Syndicat professionnel des débitants de boissons libres de Lille et de son arrondissement

L'Assemblée générale constitutive de ce groupement aura lieu demain mardi 12 janvier 1937, à 15 h., au Palais de la Bière, place de Béthune, à Lille. Les cartes libres non encore inscrites au groupement sont envoyées à l'adresse de leur adhésion au secrétariat provisoire, 218-220, rue Léon Gambetta, à Lille (Tél. 60-20).

S. E. le cardinal Liénart préside les fêtes jubilaires de Péglise Notre-Dame de Pellevoisin

Les fêtes de la paroisse de Pellevoisin (quartier du Buisson) ont été, dimanche, le vingt-cinquième anniversaire de la bénédiction de leur église placée sous le vocable de N.-D. de Miséricorde. A cette occasion, il a été tenu à doter leur paroisse d'un orgue d'accompagnement d'une chaire de vérité digne de leur piété.

A l'issue des vêpres et devant une assistance très nombreuse, S. E. le cardinal Liénart a procédé à la bénédiction de la nouvelle chaire.

Les prières rituelles achevées, M. le curé exprima au cardinal la joie que ressentait les paroissiens de Pellevoisin et décrivit les nombreuses œuvres paroissiales qui témoignent d'une vie spirituelle ardente.

Dans son allocution, S. E. exprima sa satisfaction du vif attachement des paroissiens à leur sanctuaire, et leur recommanda de répondre toujours à l'appel de leur pasteur et d'y prêter pour le rayonnement toujours plus grand de l'Eglise.

Un salut solennel termina cette journée de fête intime et de prière.

### HALLUIN

#### Le concert annuel de la Philharmonie

Le grand concert annuel qu'organise l'excellente société de musique la « Philharmonie » à l'intention de ses membres honoraires et de leurs familles et des familles des musiciens est fixé au dimanche 24 janvier prochain. Il sera donné dans la grande salle des Anciens Combattants, au « Foyer de la Paix », rue Emile-Zola. Il promet d'être un beau succès, étant donné le soin qui a présidé à l'élaboration du programme, composé de morceaux de choix et le concours qui y apporteront plusieurs artistes distingués.

Nous publions ce programme en temps opportun.

D'autre part, le bal annuel aura lieu à une date ultérieure que nous indiquerons. On peut indiquer dès à présent que les organisateurs se sont assurés du concours du fameux « Alphonse Jodelle Jazz » d'Armentières, dont les années précédentes, on a pu apprécier la haute valeur.

### Am Syndicat chrétien des employés

Le conseil syndical du Syndicat chrétien des employés (C.F.T.C.) s'est réuni à la Maison des Syndicats, rue Gustave-Desmet, samedi 9, à 8 h. 30, sous la présidence de M. L. DUBOIS, secrétaire adjoint.

M. L. DUBOIS, secrétaire adjoint, a exposé le programme de l'association. Au cours de cette réunion, il fut procédé à l'examen de la situation des employés devant l'application de différentes réformes sociales. A l'issue de la réunion, un ordre du jour fut adopté, dont voici le texte :

« Les employés syndiqués libres (C.F.T.C.) réunis en assemblée à leur siège, 78, rue Gustave-Desmet, pour examiner la situation, demandent que les quarante heures soient réparties sur les cinq premiers jours de la semaine ;

« Ils font confiance à leur organisation syndicale pour obtenir satisfaction. Ils font remarquer à leurs camarades la nécessité de se grouper pour défendre leurs intérêts professionnels et les invitent à venir renforcer les rangs du Syndicat chrétien des employés. »

### Pour s'abriter des frimas

Dimanche matin, un individu se présentait à la gendarmerie. « Je suis fatigué, disait-il, de traîner un peu partout ; il fait froid la nuit, et j'ai pas d'abri. Arrêtez-moi, je veux aller en prison ; l'y sera mieux ! »

Les gendarmes lui donnèrent satisfaction sur-le-champ, car l'homme était pour eux une vieille connaissance.

Il s'agit d'un ex-licencié, Edouard Witouck, né à Halluin, le 23 mai 1891. Il fut condamné en 1932 à plusieurs années de prison pour des faits de rébellion physique. Nous lui adressons nos vives félicitations.

### Des compartiments réservés pour les jeunes filles des écoles

La compagnie du Nord mettra à disposition d'aujourd'hui, cinquante-cinq compartiments dans trente-quatre trains quotidiens à la disposition des jeunes filles faisant leurs études à Lille.

Ces compartiments se trouveront toujours en tête des trains au départ de Lille, et seront indiqués par une étiquette bleue.

### NORD

#### Le Parti social français tient une réunion à Valenciennes

Devant un millier d'adhérents de l'arrondissement, le Parti social français a tenu au Théâtre de Valenciennes sa première réunion de l'année.

En ouvrant la séance, M. Gravy, président du comité de coordination, a salué la participation du Parti social français le 17 janvier, une messe sera célébrée à l'église St-Géry, pour le grand disparu.

M. Gravy annonce que le Parti social groupe à présent deux millions d'adhérents répartis en 650 sections. Si le parti n'était pas le pays aurait déjà connu la guerre civile.

M. Objolski, délégué à la propagande de la Fédération du Nord, fait l'éloge du colonel de la Roque et poursuit :

« Nous ne sommes pas des révoltés. Toutefois, si l'état présent nous pousse à bout, nous nous souviendrons que l'insurrection est le plus sacré des devoirs et que la liberté se prend quand on veut vous la ravir.

« La guerre économique est aussi fustige que la guerre tout court ; mais le P.S.F. n'est pas créé pour venir au secours de quelques grands bourgeois faibles et de leur portefeuille. Il veut voter vers son but, la prise du pouvoir par l'union de tous ceux qui veulent créer, organiser l'avenir, non à la botte, mais à la française, sur le pli de nos concitoyens. »

M. Objolski, célèbre la fraternité, l'union, la collaboration, la mise en commun de ce que chacun a reçu d'expérience.

Il conclut en invitant à lutter contre le collectivisme étatique, par la réconciliation entre Français.

A midi, la réunion prenait fin, sans incident.

### Un bandit détroise une passante à Hellemmes

Rue Fénélon à Hellemmes, Mme Fottier, âgée de 60 ans, se rendait à l'école à Trembray-Comines (Belgique), qu'elle venait de quitter, habitant rue Jules-Guesde, à Lille.

Un individu dont le visage était caché par un mouchoir, se précipita sur elle et lui demanda de l'argent.

Effrayée, Mme Fottier tendit son sac, et l'agresseur s'enfuit par un sentier proche du lieu de l'agression.

Le sac contenait cinquante francs et des papiers importants. La police recherche activement le détroiseur.

### Un homme ivre tombe dans la Scarpe et se noie, à Raches

Après avoir joyeusement passé la soirée de vendredi à Anhier, deux hommes, Paul Brugnot, retraité des mines, demeurant à Raches, et son ami Henri Leleu, 58 ans, mineur, tenancier d'un établissement de jeux, ont été surpris par le vent de la Scarpe inférieure, à Raches. Trompés par le brouillard, les deux amis tombèrent une première fois dans la rivière, mais purent en sortir par leurs propres moyens. Ils se relevèrent, mais Paul Brugnot, qui ne savait pas nager, tomba à nouveau dans la Scarpe et se noya.

Le corps du noyé a été retiré de la rivière samedi après-midi.

### SOMME

#### Les trois Polonais arrêtés à Montdidier pour propagande révolutionnaire ont disparu !

On se souvient de l'arrestation par la gendarmerie de Montdidier de trois Polonais, qui, démunis de passeport, s'étaient aventurés à la propagande révolutionnaire.

Le Parquet de Montdidier avait déclaré que le trio avait été transféré à la prison d'Amiens. Or, à la prison de la route d'Albert, les trois Polonais ne sont jamais arrivés.

### George V et Nicolas II

On annonce la prochaine publication en Angleterre d'un livre officiel sur Nicolas II. Les premiers travaux ont été entrepris par Edouard VIII à la demande de son père, George V. L'ouvrage, qui sera d'un caractère historique, qu'il avait personnellement fait tout ce qu'il avait pu pour sauver le dernier tsar et lui assurer un refuge en Angleterre, mais qu'il était héritier de la couronne britannique, fut refusé par le cabinet. Les archives de Buckingham contiennent à cet égard un certain nombre de documents inédits et le roi George V a donné l'ordre de les rendre publics après sa mort.

L'édition, commencée par Hervey VII, s'achève actuellement sous le contrôle du nouveau roi George VI.

### LILLE

#### Grand Théâtre

Aujourd'hui, lundi 11, matinée à 14 h. 30, soirée à 8 h. Spectacle exceptionnel avec Georgette, La Régie, Jean Jac et les 3 Nonchalants, etc.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.

### TOURCOING

#### Théâtre municipal

« FAUST ». — Le théâtre municipal a battu, dimanche en matinée, le record de publicité avec plus de 1.500 spectateurs venus pour assister à l'interprétation de l'ouvrage de Gounod. Nul n'eut à se plaindre de ce spectacle de choix dont les principaux rôles avaient été confiés à des artistes de premier plan connus pour leur mérite et leur conscience professionnelle.

Tout d'abord, félicitons M. Claude Göt dans le rôle de « Méphisto ». Son jeu publicitaire est très puissant, intelligemment menée produisant un grand effet sur l'assistance qui admira ce chanteur remarquable.

Mlle Branca fut une « Marguerite » simple et candide, comme il convenait à l'héroïne et, par un chant habilement mené, une action sobre et bien conduite, elle sut répondre aux vœux de tous.

M. Jolibois fut un « Valentin » de classe que qu'il faut pour donner à son personnage la place exacte réservée dans le livret, tout en ayant son rôle avec conscience et adresse.

M. Delmoulin incarnait « Valentin » ; il donna le maximum de son beau talent.

Nous citerons encore Mme Parin, tout jeune chanteur et Mme Strickler, qui trop peu l'occasion de se faire apprécier.

Les chœurs, cette fois renforcés par 15 « Entente Tourquoise », ont obtenu un très large et très légitime succès.

Le chorégraphe est encore ce qui laisse le plus à désirer, car si Mmes Petersen, Williams et Trappenzon ont mis tout leur cœur et leur talent pour défendre leur rôle, les danseuses, par contre, se révélèrent faibles et quelque peu désordonnées.

Il reste à féliciter le maître Brisard dans la conduite de l'orchestre qui a apporté à la traduction des pages de Gounod toute l'expression indispensable pour faire ressortir le charme et la beauté.

Très belle représentation en réalité dont le public n'a pas manqué d'apprécier toute la valeur.

« Le Comte de Luxembourg ». — Appartenant au répertoire de opérettes viennoises le « Comte de Luxembourg » peut arriver à intéresser le public, à condition non seulement que l'action soit enlevée, mais encore que les principaux plans tiennent très exactement la place qui leur est dévolue.

Si ce deuxième point a été obtenu samedi soir, nous regrettons de ne pouvoir faire la même constatation en ce qui concerne le déroulement de l'action, ou trop de flottements, de négligences et d'imprécisions ont, notamment au final du deuxième acte, causé une certaine gêne.

Et il n'en fallut pas plus pour atténuer profondément le beau travail fourni par M. Desart dont les ressources sont inépuisables. M. Brébant et Parin ont fait pas uniquement montre de bonnes intentions mais encore un bon esprit d'entraide et l'animation indispensables.

Mlle Suzanne Duru diverte d'habitude, était présentée pour la première fois au public. L'impression a été excellente, car cette artiste possède au moins une voix remarquable et, ce qui n'est pas négligeable, de la grâce, du charme et de la distinction.

Si ces artistes ont su animer avec esprit toute la pièce nous aurions voulu voir, dans le troisième acte, les comédiens et dans la répétition, où l'on constatait tant de fautes.

La partie chorégraphique apportait une note fraîche et nouvelle grâce au concours de ses artistes et de ses quadrilles amusants, d'un caractère et de bon goût de tous les instants et nous devons nous contenter de cette intention.

M. Ledermann dirigeait l'orchestre avec sa maestria traditionnelle.