CAMPING

Camping-Club international de France

Pour les fêtes de la Pentecôte, le groupement participera au rallye national et international de Tournai, du vendredi 14 mai au dimanche 23 mai.

Voici un extrait du programme du rallye:

Vendredi 14 : Ouverture du camp à 16 h.

Samedi 15 : Réception des campeurs nationaux et étrangers.

Dimanche 16 : Compétitions sportives, gymkanas divers, excursions prévues, Congrès des campeurs. Le soir, bal.

Lundi 17 : Excursions, distributions des prix et tombola.

Du mardi 18 au dimanche 23 : Journées libres pour visite de la ville et des environs.

Dimanche 23 : Clôture du camp.

Des membres du C.C.I.F. n'auront aucun droit d'entrée et de participation à régler lors de leur arrivée au rallye.

Pour tous renseignements, s'adresser au C.C.I.F., groupe du Nord, 8, contour Saint-Pierre, Croix (Nord).

NATATION

SWIMMING-CLUB DE ROUBAIX. — Aujourd'hui, à partir de 19 h. 30, aux Bains municipaux, entraînement général pour les scolaires. Instructions pour la prochaine fête de natation qui aura lieu le dimanche 23 mai, pour la rencontre de championnat Valenciennes-Roubaix. Désignation des nageurs participant à cette fête. Water-polo.

PING-PONG

ACADEMIE DES SPORTS DE ROUBAIX. — Ce jeudi, les tables seront toute la journée à la disposition des joueurs. — Samedi prochain 15 courant, à 19 h., assemblée générale. Paiement des cotisations et dispositions à prendre pour le tournoi du 30 mai.

DEMANDES DE MATCHES. — Stade de l'Excelsior. Roubaix demande matches pour deux équipes le samedi 22 mai. Ecrire à M. R. Dupont, stade Amédée-Prouvost, 72, rue du Crétinier, Wattrelos.

JEU DE FLECHETTES

WATTRELOS. — Samedi 15, à 19 h., chez M. De Wilde, Café des Sports, 68, rue de Thionville, près de l'usine Bastin, rendage de la partie entre Paul Patou et Henri Plouvier. Avant la partie, souper du « Bolide », chez M. Hochin.

TOURCOING. — Samedi 15, à 19 h., chez Henri Denauw, angle des rues des Villas et Molière, au Blanc-Seau, partie : Diche du Ballon contre Georges le blond.

JEU DE 421

WATTRELOS. — Chez M. A. Duhamel, 5, Grand'Place, aura lieu, les samedi 15 mai, dimanche 16 et lundi 17, le jeu annuel de 421 au profit de la caisse de secours des Combattants; 300 fr. de prix. Quatre mises pour 1 fr.; 10 pour 2 fr.

ATHLÉTISME

UNION SPORTIVE TOURQUENNOISE. — Ce jeudi 13, à partir de 18 h. 30, culture physique et entraînement général d'athlétisme.

Colombophilie

WASQUEHAL

— **Résultats du concours du 9 mai (prix de la ville).** — A l'occasion de la fête de Jeanne d'Arc, les prix de la ville offerts aux amateurs jouant à la Fédération du Capreau et au Centre et Avenir sont attribués comme suit: Prix de 10 fr : Humbert, Dewière, Huslin, C. Vandewiele, Vanherpe, Gaeremynck, Huvel, Prévost, Moreau, Lièvens; prix de 5 francs: Hélinck, G. Cocheteux, Vandecastelle, Chanu, Cocheteux, Vandeboegaerde, Capoen, Deffennin, Mansart, Van Laer, Vandewalle, Wagnon, Mathon, Vanpouck, Sturtewagen, Lefebvre, Plateau, Brutin. Prix de consolation: Perrette, Leroy, Mière et Decoklin.

Les prix seront remis ce soir jeudi, à partir de 18 h. 30, chez M. Warlop, 10, rue Pasteur, à Wasquehal.

— Lundi 17, concours de bienfaisance sur **Clermont** organisé par la Société « Les Francs Joueurs », établie chez Gaeremynck, 233, rue de Tourcoing, Wasquehal, au profit des anciens combattants du Capreau, sous la présidence de M. Fernand Péraille. Ce concours est offert aux amateurs situés dans un rayon de 6 kilomètres du clocher de Saint-Martin et ne pratiquant pas le veuvage. 1.060 francs d'honneur et d'excellence répartis comme suit : 20 prix d'honneur de 5 fr.; gratuitement : 2 séries de 4 pigeons non désignés, 50 fr., don de M. Edouard Roussel, sénateur ; 300 kilogs de charbon, don de M. Charles Vanderperre. 2 séries de 3 pigeons. 2 services à café. 10 séries de 2 pigeons ; le reste par pigeon seul. Garantis : 1 régulateur à la première série de 2 pigeons non désignés, mise : 1 franc par pigeon ; un service à café, mise : 0 fr. 50 par pigeon. Régleurs, convoyeur et règlement de la « Concorde » de Roubaix : un deuxième bureau fonctionnera chez M. Claerbout, 1, rue Darbo, Roubaix, près du pont Morel, avec dépôt et relevé de constateurs. Mise en paniers dimanche 16, de 16 h. à 18 h. 30.

Tribunaux

TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE LILLE

Pour participation à une affaire de contrebande, un fermier de Flers-lez-Lille est condamné à un an de prison avec sursis et 120.000 francs d'amende

Le 11 octobre 1936, le capitaine Carlier, le lieutenant Fruit et quelques préposés de la brigade de Roubaix-gauche, faisaient irruption dans la ferme qu'exploite M. Léon Duchâtel, 38 ans, dans le quartier du Recueil.

Ils y découvraient, dissimulée dans des fanes de pommes de terre, dans un hangar, une camionnette chargée de 950 kilos de tabac de contrebande.

Ayant refusé de dénoncer ses complices, le fermier a comparu seul devant le Tribunal correctionnel de Lille, qui l'a condamné à un an de prison avec sursis et à 120 000 fr. d'amende, plus les décimes.

Nouvelles religieuses

Neuvaine de pèlerinages à sainte Rita à Vendeville

La neuvaine de pèlerinages à sainte Rita, « avocate des causes désespérées », aura lieu à Vendeville, du 16 au 23 mai. Tous les jours de la neuvaine, il y aura messe de communion à 7 heures et grand'messe à 9 h. 30, avec sermon.

Après chaque cérémonie, on pourra recevoir les évangiles et vénérer la relique de sainte Rita.

Pendant toute la neuvaine, un service spécial d'autobus est organisé au départ de Lille: Square de Jussieu, autobus Lepage; Parvis Saint-Maurice, autobus Dupont-Lemaire. Départ de Lille à 8 h. 30. Retour assuré après la cérémonie.

Ouverture de la neuvaine, dimanche de la Pentecôte 16 mai.

Les trois flèches socialistes sont des symboles d'origine religieuse

On ne sait que trop, en raison du nombre des inscriptions qui s'étalent sur les murs, palissades et affiches, que les trois flèches parallèles, dont la pointe est dirigée vers le sol, sont le signe distinctif du parti socialiste.

Mais ce qu'on sait moins, c'est que ce dessin, qu'on a fait révolutionnaire, est de marque religieuse, et qu'il est un symbole chrétien.

En effet, les trois flèches furent originairement la représentation des trois clous qui fixèrent sur la croix le corps de Jésus.

« Les Débats » rappellent, par exemple, qu'elles figuraient, disposées comme nous les voyons aujourd'hui, sur une verrière du XIIIe siècle qui se trouvait dans la chapelle de Saint-Thomas-d'Aquin, en l'église du couvent des Jacobins, à Paris. Ce couvent dominicain occupait l'emplacement entre les rues Saint-Jacques, Soufflot, Cujas et le boulevard Saint-Michel. Il fut démoli en 1790. C'est là que vécurent, au XIIIe siècle, Albert le Grand et saint Thomas d'Aquin lui-même.

Les socialistes seront sans doute étonnés d'apprendre qu'ils ont pris pour signe de ralliement un des symboles qui rappellent le mystère de la Rédemption.

T. S. F.

Programmes du jeudi 13 mai 1937

RADIO P.T.T. NORD À LILLE (247,3 m.).
6 h. 50 : Bulletin météorologique.
7 h. : Informations.
7 h. 30 : Culture physique.
7 h. 45 : Concert.
8 h. : Informations.
9 h. 30 : Radio éducative.
11 h. : Musique enregistrée : Chœurs russes.
11 h. 20 : Musique enregistrée : Quart d'heure de musique symphonique.
11 h. 35 : Cours commerciaux.
11 h. 45 : Emission économique et sociale.
12 h. : Concert donné par le Jass fantaisiste Dehette et Duchêne.
12 h. 50 : Depuis Paris P.T.T. : Informations.
13 h. : Depuis la Tour-Eiffel : Emission économique et sociale.
13 h. 30 : Depuis la Tour-Eiffel : Cours de Bourse.
13 h. 45 : Depuis la Tour-Eiffel : Bulletin météorologique.
13 h. 50 : Depuis la Tour-Eiffel : Emission économique et sociale.
14 h. : Cours de la Bourse de Lille.
14 h. 05 : Arrêt obligatoire.
17 h. : Matinée enfantine : Entrée par la Joyeuse Fanfare : Des bêtises, sketch (Micheu) ; « Toto et Gaby continuent leur tour du monde », présentation de M. Daudelin avec le concours de Gaby Verlor, Verlor et Mme Debrousseaux ; Causerie de Mme de Surgère ; Retraite par la Joyeuse Fanfare.
17 h. 45 : Causerie universitaire : « La vie intime de Molière dans son œuvre », par M. Adam.
18 h. 15 : Musique enregistrée.
18 h. 30 : Depuis Paris P. T. T. : Radio-Journal.
19 h. : Concert de brasserie avec le petit orchestre dirigé par M. François Capoulade.
19 h. 30 : Radio-Journal.
20 h. : Quart d'heure polonais.
20 h. 15 : Musique enregistrée : Valses chantées.
20 h. 30 : Depuis Limoges P.T.T. : Concert de variétés.
22 h. 30 : Informations ; Bulletin météorologique.
23 h. : Depuis Paris : Emission en langue scandinave.

RADIO-PARIS (1.648 m. 2, 80 kw.). — 6 h. 50 : Disques. — 7 h. 15 : Disques. — 8 h. : Disques. — 9 h. 30 : Radio-scolaire. — 10 h. 15 : Emission scoute. — 10 h. 30 : Causerie. — 12 h. 15 : Musique variée. — 13 h. : Chronique. — 13 h. 15 : Mélodies. — 13 h. 30 : Disques. — 14 h. 30 : Pages d'Homère. — 14 h. 45 : Causerie. — 15 h. : Causeries. — 15 h. 30 : Depuis la Faculté des lettres, cours de M. Boucher. — 16 h. 30 : Mélodies. — 16 h. 45 : Pièces pour violon. — 17 h. : Matinée classique. — 18 h. 45 : Causerie médicale. — 19 h. : Cours de la Villette. — 19 h. 10 : Causeries. — 19 h. 45 : Mélodies. — 20 h. 10 : Politique extérieure. — 20 h. 15 : Pièces pour piano. — 20 h. 30 : Concert symphonique. — 22 h. 30 : Disques.

POSTE PARISIEN (312 m. 8, 69 kw.). — 7 h. 10 : Disques. — 12 h. 5 : Musique militaire. — 12 h. 15 : Conte pour enfants. — 12 h. 39 : Concert sal. — 13 h. 15 : Emission pour les enfants. — 13 h. 35 : Disques. — 13 h. 50 : Actualités Paramount. — 14 h. : Disques. — 14 h. 15 : Le demi-heure des petits amateurs. — 15 h. : Comédie. — 18 h. : Cours financiers. — 18 h. 4 : Disques. — 18 h. 15 : Causerie. — 18 h. 20 : La demi-heure pour les petits. — 1 8h. 48 : Chronique. — 19 h. 40: Disques. — 19 h. 55 : Les frères Jacasse. — 20 h. : L'actualité. — 20 h. 20 : Musique légère. — 21 h. 10. : Concert. — 22 h. 10 : Musique exotique. — 22 h. 30 : Musique légère.

PARIS P. T. T. (431 m. 7, 120 kw.). — 7 h. : Presse. — 7 h. 30 : Gymnastique. — 7 h. 45: Disques. — 8 h.: Presse. — 11 h. 30. Disque. — 11 h. 35 : Cours commerciaux. — 11 h. 45 : Tourisme. — 12 h. : Bordeaux. — 12 h. 50 : Informations. — 13 h. : Rennes. — 13 h. 30 : Bourse. — 13 h. 50 : Demi-heure. — 14 h. 20 : Mélodies. — 14 h. 30 : Emission enfantine. — 15 h. 30: Causerie. — 15 h. 45 : Lecture. — 16 h. : Pièces pour piano. — 16 h. 15 : Leçon de tennis. — 16 h. 40 : Mélodies. — 16 h. 50 : Disques. — 18 h. : Concert d'orgue. — 18 h. 30 : Radio - Journal de France. — 19 h. : Pièces pour alto. — 20 h. : Demi-heure gaie. — 20 h. 30 : « Cœur à cœur », pièce de Romain Coolus. — 22 h. 30 : Informations. — 22 h. 45 : Disques

FECAMP (629 mètres 5, 5 kw.). — 8 h. : Concert. — 9 h. : Musique de danse. — 10 h. 30 : Concert populaire. — 11 h. : Chansonnettes. — 12 h. : Musique militaire — 13 h. : Emission enfantine — 15 h. 30 : Comédie musicale. — 16 h. 45 : Emission enfantine. — 18 h. : Disques. — 18 h. 45 : Chronique. — 20 h. : Disques. — 22 h. 15 : Danses anciennes. — 23 h. : Café-concert — 24 h. : Disques.

RADIO-TOULOUSE (325 m. 6, 60 kw). — 8 h. 30 : Mélodies. — 8 h. 45 : Accordéon. — 11 h. 55 : Musique de danse. — 12 h. 5 : Extraits de films. — 12 h. 15 : Orchestre viennois. — 13 h. 10 : Fantaisie radiophonique. — 13 h. 40 : Orchestre opérettes. — 18 h. : Musique de danse. — 18 h. 3 : Emission enfantine. — 18 h. 35 : Orchestre musette. — 18 h. 50 : Chronique. — 19 h. : Orchestre. — 19 h. 40 : Airs d'opérettes. — 20 h. 15 : Concert. — 20 h. 45 : Concert varié. — 21 h. 15 : Concert. — 21 h. 35 : Orchestre de bal champêtre. — 21 h. 45 : La demi-heure de Paris. — 22 h. 15 : Orchestre viennois. — 22 h. 35 : Orchestre de tango. — 23 h. : Chant. — 23 h. 15 : Orchestre philharmonique. — 23 h. 35 : Caveau.

NATIONAL (1.500 mètres, 150 kw.). — 10 h. 15 : Service religieux. — 11 h. 5 : Musique de danse. — 11 h. 45 : Concert : Orchestre. — 12 h. 45 : Concert vocal. — 13 h. 30 : Gramophone. — 15 h. 15 : Orchestre. — 16 h. 45 : Variétés. — 17 h. 15 : Musique légère. — 18 h. 20 : Musique militaire. — 9 h. : Orchestre. — 20 h. : Concert vocal. — 22 h. 25 : Orchestre.

LONDRES REGIONAL (342 m. 1, 50 kw.). — 10 h. 15 : Service du jour. — 10 h. 45 : Concert. — 11 h. 45 : Orgue. — 12 h. 30 : Relais du Troxy Cinéma. — 13 h. 30 : Musique légère. — 14 h. : Orgue. — 14 h. 30 : Concert classique. — 15 h. 15 :: Gramophone. — 16 h. 20 : Variétés. — 18 h. : Concert. 22 h. 30 : Bal du couronnement. — 23 h 40: Gramophone

BRUXELLES (483 m. 9, 15 kw.). — 8 h. 25 : Journal parlé. — 8 h. 40 : Programme varié. — 12 h. : Musique enregistrée. — 12 h. 30 : Orchestre - radio. — 13 h. 10 : Orchestre de salon. — 13 h. 30 : Musique enregistrée. — 17 h. : Orchestre de salon. — 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. : Causerie. — 18 h. 15 : Musique enregistrée. — 19 h. : Chronique du monde ouvrier. — 19 h. 15 : Musique mexicaine. — 19 h 30 : Journal parlé. — 20 h. 30 : Orchestre symphonique. — 21 h. : Causerie. — 21 h. 15 : Orchestre symphonique. — 22 h. : Journal parlé. — 22 h. 10 : Concert nocturne.

RADIO-COURTRAI (204 mètres 5). — 7 h. : Matinée du W.V.R.O. — 9 h. : Fin. — 12 h. : Ouvertures. — 12 h. 25 : Bourse du Travail. — 12 h. 30 : Enregistrements de l'orchestre Edith Lorand. — 13 h. : Danses anciennes. — 13 h. 15 : Orgue de cinéma. — 13 h. 30 : Opéras et opérettes. — 14 h. : Le rendez-vous pour le petit monde. — 14 h. 15 : Xylophone. — 14 h. 30 : Musique de Wagner. — 15 h. : Pêle-mêle. — 15 h. 30: Sélections et potpourris. — 16 h. 30: Programme varié. — 17 h. : Fin. — 20 h. : Musique animée. — 21 h. : Chronique du film. — 21 h. 15 : Intermède de violon. — 22 h. : Airs du soir. — 22 h. 30 : Fin.

HILVERSUM I (1.875 m., 40 kw.). — 8 h. 40 : Emissions du K.R.O. — 10 h. 40 : Disques. Emission religieuse. — 17 h. 55 : Le trio Van der Horst. — 20 h. 40 : Chœur — 23 h. 5 : Musique enregistrée.

ROME (420 mètres 8. 50 kw.). — 11 h. 30 : Musique variée. — 12 h. 30 : Orchestre. — 17 h. 15 : Musique de danse. — 18 h. 10 : Musique variée. — 19 h. : Musique variée. — 21 h. 40 : Concert symphonique. — 23 h. 15 : Musique de danse.

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 mètres). — 8 h. 15, 8 h. 30 et 9 h. 45 : Concert varié. — 10 h. 35 : La messe des malades — 11 h. 20 : Ouvertures célèbres. — 12 h. : Marches et valses. — 12 h. 40 : Concert varié. — 13 h. : Promenades fantasques. — 13 h. 20 : Informations. — 13 h. 25 : Radio-reportage. — 13 h. 45 : Récital de chant. — 14 h. 10: Disques demandés. — 15 h. 30: Concert varié. — 17 h. : Concert varié. — 17 h. 30 : Le quart d'heure de la femme. — 17 h. 45 : Disques demandés. — 18 h. : Emission enfantine. — 18 h. 45 : Concert anglais. — 19 h. : Chronique. — 19 h. 35 : Chants. — 20 h. 15 : Concert. — 20 h. 55 : Marches américaines. — 21 h. : Concert. — 21 h. 30 : Concert symphonique. — 22 h. 15: Informations. — 22 h. 50 : Musique de danse.

La merveilleuse chandelle de Gaspard

Maître Gaspard était un graveur très habile. Consciencieux et travailleur, il était réputé dans toute la ville et il eut pu facilement se vanter de ne jamais manquer de travail, bien au contraire.

A peine levé, il s'attablait immédiatement et restait toute la journée penché sur son ouvrage, prenant à peine le temps de manger à midi. Et, le soir, il lui arrivait souvent de travailler encore à la lueur falote et malsaine d'une chandelle. Dans de tels cas, il s'éveillait avec un violent mal de tête et ses yeux, fatigués d'avoir fait un effort sous une lumière aussi insuffisante, restaient douloureux toute la journée.

Gaspard eut pu refuser du travail, mais il voulait gagner énormément d'argent et son appétit de lucre l'empêchait de le faire.

Il continua donc à accepter toutes les commandes qui lui parvenaient sans se préoccuper de la possibilité matérielle de leur exécution et il vint un moment où il en eut tant qu'il comprit qu'il ne s'en sortirait jamais à moins de consacrer toutes ses nuits à la besogne.

Ce fut un rude coup pour lui car, en effet, comment pourrait-il s'en sortir? Allumer plusieurs chandelles? De toute manière, la lumière obtenue serait insuffisante pour son genre de travail. C'était à désespérer! Un soir qu'il s'acharnait au-dessus d'une gravure particulièrement fine, il aperçut tout à coup en face de lui une grande forme de femme qui le regardait avec compassion.

Surpris, il se leva d'un bond, ne sachant que dire. Alors, cette apparition prit la parole en ces termes :

— Pauvre, pauvre Maître Gaspard! dit-elle d'une voix douce, te voilà donc pris dans l'engrenage! Il ne fallait pas accepter le quart de toutes ces commandes!

Gaspard eut un geste d'impuissance :

— J'ai trop présumé de mes forces, fit-il. Ah! si je voyais clair la nuit, ce ne serait pas long!

— Et la fatigue, mon ami? Il faut bien te reposer un peu...

Le graveur haussa les épaules ; non, il ne voulait pas y penser.

— Ecoute, reprit l'apparition, je suis fée. Je vais te donner une chandelle merveilleuse dont la lumière te permettra de travailler à toute heure de la nuit.

Ce disant, elle prit une belle chandelle toute neuve, l'alluma et une vive lumière éclaira la pièce.

— Elle ne s'éteindra jamais, dit la fée, et, inusable, elle brûlera toujours sans se consumer. Tu la cacheras quelque part le jour et tu pourras, en travaillant de nuit, faire face aux engagements que tu as pris vis-à-vis de tes clients. Après, prends bien soin de reprendre une vie normale car je ne répondrais plus de rien si tu t'obstinais dans cette voie funeste.

Ayant ainsi parlé, la fée disparut et Gaspard, émerveillé, resta seul sous la lumière extraordinaire de la chandelle. Son travail fut fait avec une facilité remarquable et il ne s'aperçut même pas de la venue de l'aube. Dès lors, il expédia aussi vite qu'il le put toutes ses commandes en retard. Il vint bientôt un moment où il fut complètement à jour. Mais, pas une minute, il ne songea à se modérer un peu et à prendre moins de travail. Jusqu'à présent, tout allait bien. Dans la journée, il cachait la chandelle allumée dans une armoire et à la tombée de la nuit il l'installait sur sa table. Personne ne se doutait de rien et on admirait sa rapidité qui tenait vraiement du prodige.

Or, un client fort riche vint un jour apporter à Gaspard une commande telle qu'il n'en eût jamais rêvé. Sans se soucier des paroles de la fée, il l'accepta avec empressement, résolu à tout pour gagner les écus d'or qu'elle devait lui rapporter. Mais quand, après avoir travaillé toute la nuit, il voulut cacher la chandelle dans l'armoire, celle-ci prit feu instantanément et il eut toutes peines du monde à se rendre maître de l'incendie. Dès lors, il lui fallut garder la chandelle allumée sur sa table car, à la moindre tentative de cachette, le feu reprenait. Les clients, stupéfaits, virent cette chandelle et sa surnaturelle lueur. On en parla dans la ville et les mauvaises langues s'en mêlant, il fut question de sorcellerie et d'influence diabolique.

Petit à petit, les clients se firent plus rares, ne voulant pas être mêlés à de telles histoires ou croyant, plus simplement, avoir affaire à un fou, et il vint un moment où Gaspard resta sans travail et brisé de fatigue devant sa merveilleuse chandelle désormais inutile et qui, infatigable, répandait autour d'elle des flots de lumière.

Aveuglé par cet éclat, Gaspard ne put trouver le sommeil. Il comprit alors toute la justesse des observations de la fée et se mit à l'appeler pour être enfin débarrassé de ce qu'il considérait à présent comme une espèce de maléfice. Après bien des jours, elle reparut et emporta avec elle son don redoutable. Et Maître Gaspard, soulagé, reprit sa vie d'antan, n'acceptant d'exécuter qu'une quantité de travail raisonnable. Les clients affluèrent de nouveau et il se rendit célèbre par le soin qu'il apporta à ses travaux. Mais il oublia ce que c'était que travailler la nuit, gagna moins d'argent peut-être, mais conserva sa santé, bien infiniment plus précieux.

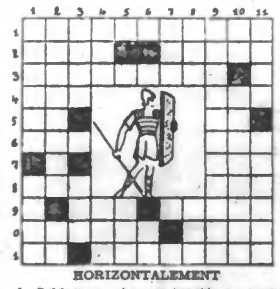
LAMOUCHE.

Mots croisés illustrés

Solution du problème précédent

T	O	U	R	N	I	Q	U	E	T	S		
O	R	N	A	I		U		P	A	U		
N	E		S	E	V	E	R	I	T	E		
D	I	T						C	E			
E	L	U						I		F		
	L	E						E	M	U		
C	O	R						R	A	T		
U	N	I							M	I		
I	S	E	R	E		T	O	T	A	L		
T		S	U		T	E	T	I	N	E		
S	I		E	T	A	L	E	R		S		

Nouveau problème



HORIZONTALEMENT

1. Soldat romain représenté au centre — 2. Plus près de l'embouchure que de la source. Parer. — 3. Vêtements sans manches. — 4. Sot ignorant. Ne craint pas. — 5. Début d'un pays d'Europe Article. — 6. Amas. Unité de travail. — 7. Beaucoup la trouvent moins bonne que la croûte. — 8. Céréale. Vaste plaine liquide. — 9. Oncle d'Amérique. De la couleur du ciel. — 10. Seuil. Sert à porter un panier. — 11. Sans vêtements. Ce sont les peintres, les sculpteurs, les musiciens entre autres.

VERTICALEMENT

1. Buvait à grands coups de langue. Parole d'approbation. — 2. Les femmes l'agitent pour avoir moins chaud. Dépouillé. — 3. Maladie de peau. Direction. — 4. Terre isolée dans l'eau. Cieux. — 5. Il faut la franchir pour atteindre Alger. — 6. Conjonction. — 7. Refus. — 8. Mesure de superficie. Fatigué. — 9. D'une manière tout à fait contraire au respect. — 10. Note de musique. Qui ne rit pas. — 11. Va à l'aventure. Administrées.

M. Chalicarne,

Secrétaire général de la F.F.N.S.,

vous parle de la natation

— Où en est la natation? nous dit l'actif et dévoué secrétaire général de la Fédération de natation. Elle est loin d'être à la place qu'elle devrait occuper... Voici un exemple entre mille : une lettre que je viens de recevoir aujourd'hui d'une société de préparation militaire qui se plaint de ce que, sur

soixante-dix jeunes gens, quatre seulement sachent un peu nager!

— Mais à quoi, selon vous, tient cet état de choses?

— Le prix d'entrée des piscines est trop élevé et les sociétés sont obligées de demander des subventions que nous ne pouvons leur accorder, puisque nous n'avons rien... ou presque.

— Quel est l'effort fait par la Fédération pour les jeunes, en province?

— Il est multiple, malgré nos moyens si pauvres; d'abord la plupart des sociétés nous sont affiliées; il suffit donc que l'apprenti nageur en fasse partie; il trouve là les moniteurs et les conseils utiles aux débutants, ses premiers pas dans l'eau — si l'on peut dire — sont suivis de près jusqu'au moment très proche où il est capable de prendre part à nos brevets scolaires.

— Ils sont nombreux, sans doute, à cette compétition?

— L'an dernier, ils furent 25.000; en 1935, 33.000 à l'obtenir et gagner ainsi une médaille et un diplôme.

— En quoi consiste exactement ce brevet?

— Tout simplement en un parcours de 25 mètres départ plongé et sans limite de temps. Toutes nos sociétés les organisent gratuitement et, comme nous avons 520 sociétés en province, vous voyez que toute la France peut y participer.

Et, pour me donner une preuve à l'appui, M. Chalicarne me montre une carte de France où sont portées toutes les localités où il y a une société de natation. La région du Nord est particulièrement bien fournie.

— C'est, d'ailleurs du Nord que nous viennent la grande majorité des champions : voyez par exemple Tourcoing, où, depuis longtemps, la natation est obligatoire à l'école; grâce à cette mesure intelligente, cette ville est une véritable pépinière de célébrités de la natation.

— Il est évident que c'est à l'école que cet enseignement devrait avoir lieu... On apprend bien à dessiner! Mais dans l'armée, fait-on quelque chose?

— Ici, je vais vous citer un chiffre : c'est celui de la subvention accordée pour la natation par an et par homme: 0 fr. 50 centimes! Et avec cela, il faut payer les entrées à la piscine, les maillots, les ballons de water-polo... Inutile de vous dire le résultat!

— Pour se perfectionner, que doit faire un débutant?

— Il a d'abord à sa disposition des moniteurs qui font faire des leçons élémentaires collectives; puis, pour les sujets plus doués, il y a le stage avec les entraîneurs sportifs.

— Quel est, à votre avis, le moyen de devenir un très bon nageur, un as de la compétition?

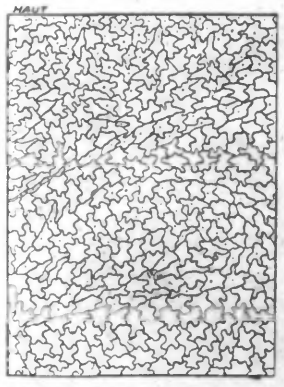
— D'abord, il faut avoir une piscine d'hiver à sa disposition; ensuite, on doit s'entraîner rigoureusement tous les jours; mais on ne peut pas se passer d'entraînement, car ce dernier joue un rôle considérable dans le sport de la natation.

» Pour les autres nageurs, ceux qui veulent n'y voir qu'un plaisir utile et sain, je dirai seulement ceci : la natation est un sport de souplesse et de respiration; c'est aussi le seul sport que l'on puisse conseiller à tout le monde et à tout âge. Mais — et ceci fera plaisir à vos jeunes lecteurs — c'est le sport où l'on puisse être un grand champion très jeune... Je suis d'ailleurs très optimiste en ce qui concerne les espoirs français, car les progrès sont évidents. Enfin, n'oublions pas aussi le « water-polo »: jeu magnifique d'adresse, de vitesse et d'endurance que l'on pratique surtout bien après quelques années passées dans l'eau... »

ous ajouterons que M. Chalicarne, qui a, dès le premier instant, témoigné d'une vive sympathie pour la *page des enfants*, va obtenir pour vous quelques conseils qui seront donnés par les plus grands noms de la natation française. Nous sommes certains que tous, petits et grands, vous lui en serez reconnaissants...

DELUBE.

DESSIN-SURPRISE



Pour découvrir ce que représente ce dessin, il vous suffira de noircir au crayon ou à la plume les espaces dans lesquels se trouve un point noir.

LE TROUSSEAU DE LA POUPÉE

UN JOLI COL

— Ah! voilà qui est fait! Regarde, grande sœur, la jolie robe que je viens de terminer pour ma fille. Es-tu contente de ton élève?

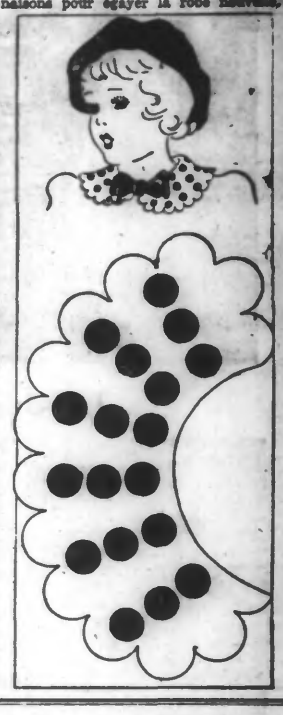
Renée examine avec soin les coutures de la jupe, fait des compliments sur la perfection des plis du corsage. Par exemple, les points de l'ourlet laissent un peu à désirer.

— Tu vois, petite sœur, dit-elle, il faut plus de régularité; mais tu y parviendras à la longue et la pratique surtout te la donnera. Dans l'ensemble, cette robe de drap bleu est bien réussie mais, — une grande sœur ne trouve-t-elle pas toujours un... mais? — elle me semble un peu sévère; elle aurait besoin d'être égayée par un rien, col, cravate, que sais-je?

— Certainement, tu as raison, Renée; aide-moi, je t'en prie, à trouver ce qu'il faut.

Que pense Renée du col qui vient fort à point illustrer ces lignes? Je crois son élève capable de le réussir parfaitement sous sa direction; en l'exécutant en feutre rose ou jaune, elle obtiendrait un charmant effet. Il se prépare d'après la taille de la poupée, car ce patron peut être agrandi une, deux ou même trois fois; on doit d'abord dessiner le modèle du col sur un papier avec du crayon noir en traçant les dents et les ronds au compas. A défaut de compas, il suffit de prendre une pièce de cinq centimes pour les ronds et d'en esquisser le bord sur le feutre. On retourne ensuite le dessin du côté du crayon et on le repasse avec un crayon dur pour l'imprimer sur l'ouvrage. Pour obtenir un col très ajouré, il faut découper le bord dentelé et les ronds; ce qui serait charmant aussi, c'est de broder les pois au lieu de les découper et ceci avec des laines de diverses couleurs.

Vous voilà, je suis sûre, mes gentilles lectrices, à même de trouver les plus heureuses et les plus amusantes combinaisons pour égayer la robe nouvelle.



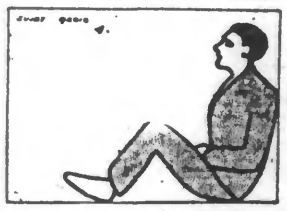
COURS DE DESSIN

L'homme

SUJETS ASSIS

Sur notre *planche I* nous avons figuré un sujet assis par terre. Sa position indique au surplus que son dos s'appuie contre le mur. Sur notre *planche II* est représenté un sujet assis sur une chaise.

On notera que sur tous nos exemples



nous représentons très sommairement les mains. La main est, en effet, un organe excessivement difficile à représenter.

Les débutants se contenteront donc seulement de la silhouetter, le seul doigt tracé étant le pouce.

On remarquera également que tous

nos sujets sont représentés vus de profil.

C'est en effet une façon particulièrement commode de présenter un personnage tout en permettant d'en souligner le mouvement. D'ailleurs nous verrons, par la suite, les sujets vus de face, de trois quarts, de dos, etc...

— Pépée, veux-tu un biscuit?
Pépée ne répond pas.
— Pépée veux-tu un biscuit? Pépée... tu m'entends? Veux-tu un biscuit? Pourquoi ne fais-tu répéter trois fois la même chose?
— Parce que je voulais trois biscuits, maman!

Jeux d'esprit

SOLUTIONS des problèmes précédents

ANAGRAMME
MARS
RAMS

LOGOGRIPHE
BLANC
BANC
BAC
LAC
AN
LA
CA

Mots d'enfants

Georgette s'amuse avec le petit terrier du concierge et l'embrasse de tout son cœur. On la taquine :
— Qui aimes-tu le mieux, Médor ou bon papa?
Et Georgette scandalisée :
— Oh! Bon papa, bien sûr!
Mais à l'école, elle s'est prise d'adoration pour sa maîtresse, Mlle Gilberte.
— Eh bien, qui aimes-tu le mieux, bon papa ou Mlle Gilberte?
Georgette, cette fois, médite, flaire le piège et, déjà prudente, se contente de murmurer :
— Oh! ça, c'est plus compliqué!

***

Zizi est un petit garçon parfaitement élevé, sa politesse est exquise. Hier, au bois, où sa nurse l'a mené, il rencontre un très vieil ami de sa famille qui réchauffe ses quatre-vingts ans au tiède soleil.
— Bonjour, mon petit ami! Alors, on se promène?
— Oui, Monsieur.
— Et comment va ta grand'mère?
— Elle va bien, merci Monsieur. Et la vôtre?

MANIKI.

DEVINETTE

Le gendarme cherche un voleur. Trouvez-le.

Saladin cherche son ami Marius