LES PHRASES HISTORIQUES

## < Je vous apporte le baiser de la France!>



quelques jours, les communiqués annoncèrent la prise de Sainte-Marie-auxMines, de Ribeauvillé, de Thann, de
Cernay, d'Altkirch, de Mulhouse.

La joie vibrait dans l'air ; les populations de toutes ces prites localités
acquelliaient nos troupes avec des cris
d'allégresse; leur mère-patrie leur était
enfin rendue!

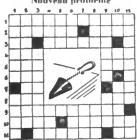
Puis vinnent les jours plus tristes de
l'awance allemande sur Paris, la lutte
acharnée dans les plaines du Nord, la
glorieuse victoire de la Marine due au
génie du général Joffre, commandant
les armées françaises. Et là-bas, dans
les petits yillages de l'Alsace déluree,
les habitânts suivaient avec angoisse
la lutte pour la liberté que soutenaient
au loin les soldats alliés.

En décembre, le general Joffre décida de venir lui-même apporter aux
populations alsac.ennes, redevenues
françaises, le salut de la patrie.

C'est à Thann que le dessin le représente; entouré de ses officiers détatmájor, — entre autres, du colonel
Gamelin, qui est maintenant le chef des
aux pittoresques maisons à pans de

## Mots croises illustres





HORIZONTALEMENT

1. Objets pour empécher la déformation des chausaures et dont l'un est représenté au centre. — 2. A qui l'on donne tout ce qu'il faut pour manger. Sépare le bon du mauvais. — 3. D'un verbe gai Fermer rapidement les péuplères. — 4 Me craignit pas. Se rendra. — 5. Meuble Exercice d'adresse. — 6. Direction. — 7. Fronom. Pronom. — 8 Pousses. Plus mai. — 9. Arme qui joue un grand role dans une guerre — 10. Exact Etire. — 11. Retour des vagues sur elles-meme quand elles on trappe un obstacle. Pronom personnel.

1. Incorpore à une troupe. Petite étendus d'esu souvent croupissante. — 2. Elle se développe sur les confitures qu'on leisse exposees à l'air. — 3. Absorbé. Ortififer. — 4. Ancienne arme. Terre entourés d'esu. — 6. Canton suisse. — 4. Foil. Article. — 7. Roi d'Israél. — 6. Enlève. Gros bloc de pierre. — 9. Très en colère. Arbre. — 10. Manifesté as gale-16. D'un verbe gai. Meuble pour ce reposer. — 11. Qui ne sont pas ensemble. Prenom personnel.

## Le chameau et l'âne



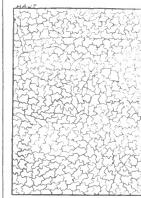
aux pittoresques maisons à pans de bois, aux toits abrupts, sur lesqueis nichent en été les legendaires cigognes, deux yeunes alsaciennes aux yeux bleus et aux nattes blondes lui présentent des fleurs. La joie est sur tous les visages et, derrière ces sourires, il y a une émotion qui saisit tou les assistants. Le grand chef. l'herioque soldat, celui que l'on appelle « le papa Josfire » embrasse les deux enfants puis, redressant sa haute taille, il pronque ces paroles de confiance et de bienyenue de la France qui l'envoie.

« Notre retour est définitir, vous étes Français pour toujours. La France vous apporte, avec les libertes qu'elle a toujours représentees, le respect de vos libertés à vous, des libertés alsaciennes, de vos contictions, de vos convictions, de vos convictions, de vos convictions, de vos mœurs. Je suis la France. Vous étes l'Alsace, Je vous apporte le baiser de la France ! »

— Ami, jai les paties di pri alla jio-sées. Jai envie de danser. — N'en fais rien, reprit l'âne, si tu remues trop, j'irai rouler au fond du

bien. Et le chameau sauta de côté et d'autre. Le malheureux chanteur fut bientôt au fond du ravin, les os b<sup>8</sup>15és R. pH.

### **DESSIN-SURPRISE**



Pour découvrir ce que représente ce dessin, il vous suffira de noircir au crayon ou à la plume les espaces dans lesquels se trouve un point noir.

Ceux qui nous amusent...

REBUS

Solution du problème précédent Ile-noeud-faux-pas-dix-re-fon-taine jeune-boisraie-pas-deux-tonneaux. Il ne faut pas dire : « fontaine je oirais pas de ton eau. »

Youveau probleme

W FON

CHARADE

CHOU

CHOUCROUTE

# Pierre DAC

By a 6692 plus de vinet ans que la grande guerre éclatait. Tout su nécote de franchissaient la frontière des Vosces de decendation dans les plaines riantes de l'Alsace qui depuis la guerre de 1870, avant mére qu'il ait ouvert la bouche, avant mére qu'il ait ouvert la bouche de viscorieure.

Avant mére qu'il ait ouvert la bouche, avant mére qu'il ait ouvert la bouche dans la vuigarité ou le mavais goût. Avant mére qu'il ait ouvert la bouche dans la vuigarité ou le mavais goût. Perre Das pour que chacun asse chan-pertie soit de fans la vuigarité ou le mavais goût. Avant mére qu'il ait ouvert la bouche dans la vuigarité ou le mavais goût. Pour la faction de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant à la surveillance de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant à la surveillance de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant à la surveillance de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant à la surveillance de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant à la surveillance de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant à la surveillance de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant à la surveillance de leur parte, que leurs pérse avaient de la chapperant de la

devant un monsitur parfattement normai, de taille moyenne, bref comme vous
et moi et fort occupé à se préparer
avant de monter en scène.

Rien, dans ma jeunesse, ne me prédisposait à la louloquerie. Peut-être,
certains démêies que j'eus avec un professeur de mathématiques peuvent-lissère considérés comme un présage (et
jet j'eirre Dac me raconie une histoire ici Pierre Dac me raconie une histoire hareng-saur sur laquelle je n'en dis pas plus, car il ne faut pas vous donner de mauvais exemples). En realite, je travaillai enormement la musque le violon, et il a failu une blessure au bras droit pendant la guerre pour m'obliger à cesser mes études musicales.

— Mais, quand avez-vous debuté dans votre carrière de chansonnier?

— En 1918, tout à la fin de la guerre. Je ne suis devenu professionnel que vers 1923.

— Aviez-vous déjà adopte se genre et le style oui fort vers neutre autre la style oui fort vers neutre suited.

Aviez-vous deja adopte je gente et e style qui font votre succès actuel?
 A cette époque lointaine, je disais tout ce qui me passait par la tête.
 Et maintenant?
 Pardon, dire des loufoqueries ne



Instruction est à la jeunesse ce que la moëlle est alos Tierre Sac

re bout à bout des mots sans suite accumuler des âneries sans intérêt L'humour, pour moi, est basé sur la vie même. On ne peut pas être drôle si l'on n'a pas un fonds de connaissances

numour à travers les âges avec une ude approfondie de Rabelais et de ses naissances prodigieusement étendues de toutes les sciences et philosophies qui lui ont permis d'être véritablemen drôle. Cette promenade dans la philoso verstablemen phie et la psychologie du rire terminée Pierre Dac continue :

— En général, je prends un fait de la le courante et je l'exagére, je le trans-orme, je le déforme.. Cela m'amuse...

- Et vos auditeurs aussi.

# Cours de dessin





2") Un bourreau; Que nous leur donnons à vêtir sui-

## Mots d'enfants

Solution du problème précédent

Les provinces de France

Pourquoi donc, grand paresseux
 Parce que je suis déjà reveillé!

RUFFELL

RNGOULEME

CHARENTE

BARBEZIEUX

LES DISTILLERIES CHARENTAISES

LA BONNE VILLE
DE COGNAC

FOURNISSENT DE L'EAU DE VIE

SPECIALITE DE

GUANT AU COENAL

C'EST UNE EAU DE VIE

TRES ESTIMEE QUI

FAIT LA FORTUNE DE

# VÊTEMENTS

Lorsque les attitudes sont faciles, Lorsque les attitudes sont facties, il est aisé de représenter directement le personnage habilé. Mais il est exrains cas dans lesquels l'artiste dot tout d'abord esquisser son sujet anatomiquemer pour l'habilier ensuite afin de aiture exactement les plis du vêtement Nous n'en sommes pas encore à l'étude de l'anatomie; toutedois, afin d'accoutumer nos élèves à vêtir leurs personnages, pous présentons (deux deux de l'anatomie).





Que nous leur donnons a vetir sui-vant leur idée.

Ils peuvent, cette fois, calquer les, personnages pour faciliter leur tâche, qui est aujourd'hui surtout dépendant de leur imagination.
Les personnages vêtus seront repré-sentés dans la prochaîne leçon

Entre frères:
- Réveille-toi, Jean, il est déjà très

Paris, 2 juin. — Le Conseil de gérano e la Station Radio-P.T.T. Nord à Lilli

Nord. maire de Saint-Amend-les-Baux. et M. Vaientin, député-maire de Dunkerque. 2º Rapaésentants choisis parmi les membres désignés par les associations ou groupements énumérés à l'article 1º du décret ou 27 octobre 1808 (deuxième catégorie). Les missions de la Company de la France, à Lille; Mattens, tu Syndicat de la redic de d'éléctricité du Nord de la France, à Lille; Mattens, commis des Protes, Télégraphes, Téléphones, à Lille; Bousquet, piésident de l'Association des directures de conservatoires à Roubuix; Willey, président de la Pédération de catégorie de l'acciation de l'acciation de l'acciation de la Commission du Tourisme, de l'Association des maires du Nord et de l'Ext. Le Touquet-Paris-Plage; Piuvinage, rédacteur à l'a Echo du Nord., à Lille: Paul Fray, directeur des Théâtres municipaux de Lille; and le l'acciation des maires du Nord et de l'Ext. Le Touquet-Paris-Plage; Piuvinage, rédacteur à l'a Echo du Nord., à Lille: Paul Fray, directeur des Théâtres municipaux de Lille; Marreel Lemaire, Cercle Amiers.

2º Membres élus Les les auditeurs: MM

### Programmesdu jeudi 3 juin 1937

RADIO-P.T.T. NORD & LILLE (247.3 m.). 6 h. 50: Bulletin météorologique.

14 h 05 Silence.

17 h 1 Matinée enfantine: Ouverture par le pit orchestre; Des bêtises aketch par Bécassine (Michou); Causerite de Mme de Srugere: e Les vieux moulins de Piandres s; « Autour des vieux moulins e Présentation de Mme Jeanne de Nya, avec le concours de Mile Desombre, de MM Robert Villers, Agache, Marenny; Retraite par la Joyeuse Fanfare.

17 h. 45: Causerte universitaire: « Sport et poès de dans l'œuvre de Baschylide » par M. l'abbe Dumortier.

18 h. 15: Disques: Orchestre symphonical de la concours de Mile Desombre symphonical de la concourse de la conc

ique.
18 h. 30: Radio-Journal.
19 h: Disques: Jame fantaisiste.
19 h. 30: Radio-Journal.
20 h: Heure de l'Oservatoire; Disques

19 h. 30. Radio-Journal.
20 h: Heure de Voervatoire; Diaques
Chansons.
20 h: 15: Causerie sur la défense passire, par M le professeur Debeire.
20 h: 25: Diaques: Solo de assophone.
20 h: 30: Transmission depuis Valenciennes du concert donné par l'Harmonieciennes du concert donné par l'Harmonieciennes du concert donné par l'Harmonieciennes du concert donné par l'Harmonietion de M Fernand Lamy directeur du
Conservatoire; Fanfarse : Sur un air populaire de Valenciennes (Fernand Lamy);
Le camp de Pompée (d'Antoine et Cléopâtre) (Schmitt). Pour la Péri (Paul
Dukasi) pour deux prompettes dix cors
huit trompettes, six tubes - Marches
Pour les Mousquetaires de Louis ZIY (Lui
'Imbales: Sérénace en mi bémoi (Mogat')
jour huit bautbo's quatorse clarinètes
six cors et als bassons; Théme varié
(transcrit de l'orque par A. Prevosi) (Ous
Roparts); Concertino pour clarinette (Weber), joué par quinns élères de la classe
supérieure de clarinette d'orchestre à vers
concompagnement d'orchestre à vers
landifique de l'activate de l'activate d'activate d'a

à 23 h. 15 : Emission en langue

23 h. à 23 h. 18: Emission en langue candinave.

RABIO-PARIS (1.648 m. Z. 80 kw).

3 h. 50: Disques. — 7 h.: Oymnastique ;

h. 15: Musique de films. — 7 h. 50 junastique;

1 h. 15: Musique de films. — 7 h. 50 junastique;

1 h. 15: Musique de films. — 7 h. 50 junastique;

1 s. Entresion acoute. — 10 h. 30: 12 i. La demi-heure de la maison ». — 12 h. 15: Musique légère. — 13 h.: Chronique. — 13 h. 15: Médodies. — 14 h. 30: Causeries. — 15 h. 45: Lectures humoristiques. — 16 h. 18: Médodies. — 18: Médodies

Remoit.

POSTE PARISIEN (317 m. 8, 60 kw.).

1. 10: Disques. — 12 h. 5: Orchestre

1. 2 h. 15: Lole Robert. 12 h. 39

1. 15: Lole Robert. 12 h. 39

3. h. 50: Actvalitée Paris. 15

1. 16: Lole Robert. 14 h. 39

3. h. 50: Actvalitée Paris. 16 h. 39

1. 16: Lole Paris. 17

1. 16: Lole Paris. 18

1. 1

— 19 h.: Metodice. — w h. s. — 20 h. 30: Théàtre. — 22 h. 30: Informations — 22 h. 45: Disques — 22 h. 45: Disques — 25 h. 46: Disques — 15 h. Musique de danso. — 10 h.: Musique whiteres — 15 h. 20: Disques. — 16 h.: Musique de danso. — 10 h.: Musique de danso. — 10 h.: Onnort. — 15 h. 30: Disques. — 16 h.: Musique de danso. — 16 h.: Onnort. — 23 h.: Caféconsert. — 24 h.: Musique de danso. — 17 h.: Disques. — 16 h.: S. Enformations. — 16 h.: Connort. — 26 h.: 30: Encodeaux. — 16 h.: Only — 16 h.: Only — 16 h.: Only — 16 h.: Only — 17 h.: Musique de danso. — 17 h.: Musique de denso. — 17 h.: Musique de danso. — 17 h.: Musique de dispuestre. — 16 h.: Only — 17 h.: Musique de dispuestre. — 16 h.: Only — 17 h.: Musique de dispuestre. — 17 h.: Musique de danso. — 17 h.: Musique de dispuestre. — 18 h.: Servicelle. — 20 h.: Onesique. — 20 h.: 20 h.:

Ortzoble. — 20 B. : Unrus. Tour-Effel. RADIO-STRASBOURG (340 mètres 2). —

La constitution du Conseil

de gérance

de Radio P.T.T. Nord

Paris, 2 Juin. Le Conseil de Monte.

La constitution du Conseil

11 h. 30 : Cours du seston. —

Deques. — 13 h. 1: Toulouse-Py
13 h. 15 : Conseil de Selection de Monte. —

15 h. 63 : Denne de Monte. —

16 h. 16 : March — 16 h. 18 : Monte. — 20 h. 30 :

Monte. — 18 h. 15 : Sports. — 20 h. 30 :

Monte. — 18 h. 15 : Sports. — 20 h. 30 :

Monte. — 18 h. 15 : Sports. — 20 h. 30 :

Monte. — 18 h. 18 : March — 18 : Monte. — 20 h. 30 :

Monte. — 18 h. 18 : March — 18 : March — 18 : Monte. — 20 h. 30 :

Monte. — 18 h. 18 : March — 18 : Mar

T. S. F.

Mocart.

RABIO-TOULOUSE (238 m. 6, 60 kw.).

8 h. 30; Orchestre musette. — 11 h.

Musique de danse. — 12 h. 8; Musique for militaires. — 13 h. 19; Pantaisle. — 13 h. 10; Pantaisle. — 18 h.; Brissenfantine. — 18 h.; Brissenfantine. — 18 h. 35; Comoort varié.

19 h.; Orchestre operette. — 19 h.;

21 h.; Violoncelle et piano. — 22 h. 35; Musique de danne. — 23 h. 40; Oramophone.

BRUXELLES (483 m. 9, 15 kw.). — 2 h. 25; Journal parié. — 8 h. 40; Programme varié. — 12 h.; Musique enregistrée. — 12 h. 30; Orchestre de salon. — 13 h.; Journal parié. — 13 h. 10; Orchestre idec. — 13 h. 30; Musique enregistrée. — 17 h. 30; Musique enregistrée. — 18 h. 15; Diaques. — 19 h. 30; Journal parié. — 20 h. 10; Jam. — 19 h. 15; Diaques. — 19 h. 30; Journal parié. — 22 h. 10; Jam. — 18 h. 15; Orchestre radio. — 21 h. 15; Orchestre radio. — 22 h. 10; Jam. — 18 h. 15; Oueques. — 19 h. 30; Musique ancience. — 11 h. 15; Ouvertures d'opéras renonmétation de la companie de la companie des vois de la vois de v

### Malades du foie suivez ce traitement simple et efficace

simple et efficace

Il n'y a pas d'exemple qu'un malade du fote soigné par l'Hépascol François n'ait été soulagé rapidement. Souvent en moins d'une semaine, les douleurs au obté droit, les migraines vertiges, troubles digestifs. démangeaisons s'atténuent et disparaisant. Le constipation et las débadeles disarrhéques font place à des selles moulées et quotidiennes. Liser cette lettre de M. D... à G... (Tarn):

«Depuis la guerre, je soulfrais d'un point au côté droit, au niveau de mon fote. Mes digestions se faissient mal et je devais me priver de beurre, de ragoût, de vin, de fromsge et d'une foule de cho-ses que j'aime, sous peins de crises douloureuses, de vertiges et de nausées, avec maux de tête stroces. Mon médecin m'ordonna enfin de l'Répascol François et c'est ce qui m'à remis d'aplomb. Depuis, dors blen j'ai bon appétit et ne souffreuses libertés avec mon régime. On m'a changé mon fole, s' (Lettre P \$72.)

L'Hepascol François se prend à la doce de 20 à 20 gouttes au début des deux principeux repas. Il peut être donna même à de jeunes enfants, Essayes co puissant récèt le sauveur du fole. Toutes pharms les : 10 fr. 60 le flacon; 16 fr. 90 le double flacon.

### Nouvelles religieuses

sermon per le R. i TOURCOING, — turne pour les jeu dictines du Saint-dherbe. Ouverture LHLLE, — Rgine

Un homme fait irruption dans le com-missariat de police.

— Enfermes-moi, dit-il, 'fai issed un itsonnier à la tête-de me france.

— L'aves-vous attainte ?

— Hon, e'est pourquoi je, vous qu'un m'arrète. Elle me poursuit et va arriver d'une seconde à l'autre.







IMPORTANTES FABRIQUES

DE PAPIER A

ANGOULEME





