

En visitant l'Exposition

LA MAISON ALLEMANDE, maison sans fenêtres...

(SUITE DE LA PREMIERE PAGE)

Cet ensemble architectural, noble et sévère, est conforme aux monuments publics de l'Allemagne. Nous retrouverons d'ailleurs ce style, qui pourrait appeler rectiligne, dans la décoration intérieure de l'édifice et jusque dans son magnifique mobilier, remarquable à la fois par la pureté de ses formes et la richesse de sa matière.

Le vestibule d'entrée, situé au rez-de-chaussée de la tour, dans les piliers de laquelle circulent des ascenseurs, contient seulement, en son milieu, une fort belle sculpture du professeur Kobbe: Le génie de la Révolution.

On se trouve, aussitôt après, à l'intérieur d'une nef, très haute et très profonde, entièrement parquée, et qui reçoit la clarté du jour par un plafond vitré s'étendant sur presque toute la longueur du hall. Mais, vers le soir, douze grands lustres magnifiques et quantité de lampadaires de bronze doré inondent cette salle immense de leur lumière artificielle.

Ici, pas d'étages, pas de galeries, pas de séparations. On se croirait dans un musée somptueux d'une impressionnante unité; d'ailleurs on dit: dans une cathédrale. De chaque côté, douze piliers se détachent des murs tendus d'étoffe de couleur brique, dont le dessin, formé de croix gammées entrelacées, fait songer à une grecque développant ses lignes brisées dans tous les sens.

Entre ces piliers, vingt-deux grands tableaux, dans leur cadre doré, représentent des paysages allemands, des monuments, des usines.

Cependant, à l'entrée, précédant, de chaque côté, l'alignement des piliers, la muraille est ornée de hautes compositions de Schwarz en mosaïque: à droite, un groupe d'hommes évoque le Travail; à gauche, de gracieuses jeunes femmes symbolisent la Force par la Joie.

Vers le fond de la nef, quelques degrés conduisent à une estrade ornée d'une rampe de fer forgé et dont les murs latéraux sont parés, l'un, d'une grande tapisserie de la Gobelin-Manufacture de Munich; Les quatre éléments, et l'autre, d'une fresque de Hengstenberg: La loi du travail national, tandis que le mur du fond est constitué par un vitrail monumental, de la Manufacture de Koenigsberg, représentant l'emblème du III^e Reich: l'aigle et la croix gammée, au-dessus de deux rangées d'écussons aux armes des principales villes d'Allemagne.

De chaque côté de cette estrade, qui forme un vaste salon de réception et de repos, des portes donnent accès aux escaliers — un peu étroits — un montent jusqu'à la terrasse, d'où l'on domine l'Exposition et où l'on trouve jardin, jet d'eau, sièges de repos, baignoire et restaurant. On y voit aussi un énorme bison en bronze vert du professeur Gorseman et toute une succession de panneaux chargés d'images touristiques.

Dans le pavillon de l'U.R.S.S., on montre surtout des photographies murales, disposées sans trop de goût, et des portraits de Lénine et Staline, par vous ne trouvez pas une seule effigie d'Adolf Hitler et le procédé un peu sommaire de la photographie substituée à la présentation des produits et des œuvres de la nation au travail est heureusement remplacé par une exposition réelle de collections d'objets de toute nature, d'instruments, d'appareils, de meubles, d'étoffes, de fabrications multiples, de pièces d'art de toute beauté, d'outillage et de mécanique, sans oublier, naturellement, les produits de remplacement auxquels l'Economie du Reich attache une si haute importance: le buna, caoutchouc synthétique, la cire, les pierres précieuses, les laines artificielles, l'ammoniaque, les combustibles de substitution, les colorants, etc.

Une cinquantaine de longues et luxueuses vitrines symétriquement et qui, toutes, constituent un splendide travail d'ébénisterie, contiennent l'apport du génie allemand dans le domaine des arts et de la technique: porcelaines, bijoux, objets en or, en argent, en ambre, médailles, trousseaux de voyage, couteillerie de Solingen, articles de fournaux, photographie, instruments de musique, des gammes d'étoffes, aux nuances grand teint, d'un goût parfait, collection de roches allemandes, appareillage électrique, appareils téléphoniques, impressions artistiques, livres et reliures, arts appliqués en verre, instruments de précision d'optique, de chirurgie, d'horlogerie, d'optique de Nuremberg, de Steinhilber et Grengen, faïences d'art, etc.

Le visiteur, prodigieusement intéressé, s'arrête tout à tour devant l'harmonium électrique et le piano à queue Neo-Electro à reproduction électrique devant les instruments pour automobiles, les appareils de T.S.F., les téléscripteurs, les appareils de vérification, les cinémas miniature, les télescopes et instruments d'astronomie, les compas géométriques, les arts plastiques, les meubles de grand luxe, la table parée de son service de porcelaine, de ses cristaux, de son argenterie, de ses candélabres électriques et entourée de ses sièges moelleux, de ses dessertes et de toutes les commodités.

Voici une grande lunette « Zeiss », voici une Mercedes-Benz, voiture record, voici tout une série de dispositifs pour avions. Et puis, deux postes de télévision, et puis, une salle de cinéma pour 200 personnes environ... Et puis, de-ci de-là, des maquettes

luminieuses reconstituant en relief toute les constructions du régime hitlérien: le Palais des arts allemands à Munich, une autostrade, la place Adolf-Hitler à Weimar, la plage de « Força par la Joie » à Rügen, le « Parteilager » de Nuremberg, le navire à moteur du « Front du Travail », pour les croisières de vacances, etc., tandis que les peintures murales vous renvoient des rues de Rothenburg, de Munich, de Bayreuth, de Nuremberg, de Niederfinow, etc., et nous montrent les usines Krupp, la fête de mai, un congrès du parti national-socialiste, le pont du Mangfallbrücke, les usines Zeunawerk, une salle d'opérations, un bourg sur le Rhin, le Brandenburger Tor, le télégraphe de la Zugspitze, l'usine Walchenseil, l'autostrade, les terrains sportifs, et j'en oublie.

Et je n'ai rien dit des petits meubles en bois de rose, des commodes aux dessus de marbre, des belles pièces de marqueterie et des objets d'art qui les garnissent, des hautes statuette de faïence colorée, des vases chargés de fleurs, des sièges profonds et confortables qui donnent à cet ensemble, aux allures de palais, une note exquise d'intimité.

Oui, vraiment, la Maison de la pauvre Allemagne fait riche. Elle est riche de son travail, de sa discipline, des traditions et de son orgueil national, le mot étant ici employé dans son sens le plus noble.

M. D.

LES CONFLITS SOCIAUX

On constate une certaine effervescence chez les grévistes agricoles du Cambrésis

Les arrivées massives de volontaires, envoyés par les groupements de défense paysanne, ont créé un mouvement de mécontentement qui s'est traduit par une certaine effervescence chez les grévistes agricoles du Cambrésis.

Des mesures ont été prises pour maintenir l'ordre.

La grève agricole de Metz-en-Couture est terminée

Les ouvriers betteraviers de Metz-en-Couture, qui étaient en grève depuis plusieurs jours, ont repris leur travail samedi matin.

On sait que les ouvriers réclamaient 450 fr l'hectare, alors que les patrons leur donnaient 425 fr.

Patrons et ouvriers de la métallurgie américaine restent sur leurs positions, le conflit menace d'être insoluble

Chicago, 5 juin. — La grève de la métallurgie, dans l'Illinois, l'Indiana, l'Ohio, la Pennsylvanie, semble s'être engagée dans une impasse.

En effet, les chefs syndicalistes et les directeurs des usines s'affirment une égale détermination et proclament les uns et les autres leur refus de céder.

L'Union départementale des Syndicats des maîtres-artistes a ouvert son congrès à Douai

L'Union départementale des Syndicats des maîtres-artistes du Nord a ouvert à Douai son congrès annuel.

Les commissions réunies en séances d'étude ont établi des rapports qui seront discutés aujourd'hui dimanche, lors de l'assemblée générale qui s'ouvrira à 10 h. 30 à l'Hôtel de Ville.

La semaine de quarante heures dans les commerces de gros et de demi-gros de bonneterie, mercerie, confection, chaussures, tissus et papiers peints

On nous communique: Le groupement des grossistes du Nord et la Chambre syndicale des employés de la région lilloise ont conclu le 15 mai, en présence de M^{lle} Leprieux et de M^{lle} Jurdin, un accord relatif à l'application de la loi qui concerne la semaine de 40 heures dans le commerce de gros et demi-gros.

Les dérogations permanentes prévues à l'article 5 paragraphes 2, 3 et 4 du décret du 27 avril 1937 seront applicables le samedi.

L'INFANTICIDE D'ELNES EST ACQUITTÉE

Hélène David, 24 ans, domestique à Elnes, accusée d'avoir causé la mort de son enfant nouveau-né, a comparu devant la Cour d'assises du Pas-de-Calais. Elle a été acquittée.

AU CONSEIL GÉNÉRAL DU NORD

Pour 1936, les dépenses d'assistance ne pourront pas grever de plus de 100/0 les budgets communaux du département

Ainsi on ont décidé les conseillers généraux qui ont adopté un système de répartition des charges d'assistance basé sur la valeur du centime additionnel

Les travaux de la commission des finances du deuxième bureau du Conseil général du Nord ont abouti à l'adoption d'un système de répartition des charges d'assistance entre les communes qui, dans le rapport du Préfet, figure sous le titre: système N° 11.

C'est ce système que l'assemblée départementale dans sa dernière séance de session extraordinaire, samedi après-midi, a adopté comme étant le moins mauvais.

Le rapport sur la question de la répartition fut lu, dès l'ouverture de la séance, par M. Bohers Descamps.

On sait que l'ensemble des dépenses d'assistance du département, celles qui sont la conséquence de l'application de huit lois récentes d'assistance, s'élève à 100 millions, sur lesquels 26,39 % restent à la charge des communes.

Les commissions et Conseil général étudièrent les systèmes présentés par les services de la Préfecture, en poursuivant le double but d'une répartition proportionnelle à la valeur du centime communal, et combinée avec une formule de compensation des dépenses des communes mesurément frappées.

Ces conditions se trouvent réalisées dans le système N° 11 établi par M. Dusausoy.

Le but de la réforme, c'est que tous les citoyens soient égaux devant les services publics. En ce qui concerne les communes, il s'agit de répartir les charges d'assistance de façon à ce que les communes les plus riches ne supportent pas une charge plus lourde que les communes les plus pauvres.

Le système de répartition présenté à l'assemblée ne s'agit point de M. Le Clay qui se fait le porte-parole des petites communes en déplorant les conséquences qu'engendrerait cette répartition pour leurs budgets. Il a recueilli des avis positifs, auprès des maires qui prétendent que le système « annihile la manière de voir des petites communes ».

Enfin, conclut-il, l'Etat a établi son pourcentage sur les données du budget de 1934: le département doit faire de même. De ce point de vue, le système N° 11 est celui qui jetterait le moins de trouble dans les finances communales.

Le Préfet du Nord n'a pas encore cette somme en sa possession.

M. Mahieu. — L'Etat a toujours été en retard pour payer.

La répartition coûtera 66.000 fr. à Roubaix

M. Lebas intervient pour défendre le rapport sur la répartition.

Il déclare que le fait pas s'en plaindre de trop, car que diraient les maires de Lille à qui la nouvelle répartition coûtera 280.000 fr., et lui, maire de Roubaix, pour qui l'aggravation des charges d'assistance se traduira par une majoration de dépenses de 66.000 fr.?

Il faut adopter la solution la plus équitable et s'il y a augmentation pour certaines communes, il faut que d'autres communes soient soulagées.

Le ministre du Travail examine ensuite quels autres éléments, tels que la taxe sur la valeur locative des locaux à usage professionnel, peuvent être étudiés dans les projets à venir.

M. Le Clay, reprend son argumentation et finalement, le rapporteur, M. Descamps, livre ses conclusions, insistant sur la solution dont nous avons parlé et adoptée à l'unanimité à mains levées, moins une voix, celle de M. Le Clay. M. Dehé a déclaré s'abstenir.

Avant de lever la séance, M. Mahieu rend hommage aux services de la Préfecture, à M. Dusausoy et à son successeur M. Marty.

Il résume enfin que certaines dépenses d'assistance comme celles qui se rapportent aux aliénés, sont assurées par l'Etat.

Répondant, alors que la salle est déjà vide, à une interpellation hors série, si l'on ose dire, de M. Dehé, M. Lebas déclare à propos du fonds national de chômage, que c'est d'abord la retraite aux vieux travailleurs qui fait l'objet de ses préoccupations.

La session extraordinaire du Conseil général est terminée.

Le duc et la duchesse de Windsor sont arrivés au château de Vasserleonbourg

Vienne, 5 juin. — Le duc et la duchesse de Windsor sont arrivés à la station frontalière d'Arnoldstein, à 23 h. 48, et ont été accueillis par les acclamations de la population.

Ils ont été salués par un représentant du gouverneur de Carinthie, qui remit à la duchesse un bouquet aux couleurs nationales autrichiennes.

Après une courte halte à Arnoldstein, le duc et la duchesse sont repartis en auto pour le château de Vasserleonbourg, où ils sont arrivés dans la nuit.

Un long cortège, pieux et recueilli, suivit le couple jusqu'au cimetière d'Estampul où il a été inhumé.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

LE DUC ET LA DUCHESSE DE WINDSOR, A VENISE, A BORD D'UN CANOT

APPEL AU PATRONAT ET A L'OPINION

Le Centre départemental des Jeunes de l'U. N. C. nous communique: Le Conseil d'administration des Jeunes de l'U. N. C. du Nord, réuni à Somain, à l'occasion d'une journée locale des Jeunes, a décidé de demander au patronat et à l'opinion de la région lilloise, de vouloir bien se prononcer sur la question de la semaine de 40 heures dans le commerce de gros et demi-gros.

Le Centre départemental des Jeunes de l'U. N. C. nous communique: Le Conseil d'administration des Jeunes de l'U. N. C. du Nord, réuni à Somain, à l'occasion d'une journée locale des Jeunes, a décidé de demander au patronat et à l'opinion de la région lilloise, de vouloir bien se prononcer sur la question de la semaine de 40 heures dans le commerce de gros et demi-gros.

Le Centre départemental des Jeunes de l'U. N. C. nous communique: Le Conseil d'administration des Jeunes de l'U. N. C. du Nord, réuni à Somain, à l'occasion d'une journée locale des Jeunes, a décidé de demander au patronat et à l'opinion de la région lilloise, de vouloir bien se prononcer sur la question de la semaine de 40 heures dans le commerce de gros et demi-gros.

Le Centre départemental des Jeunes de l'U. N. C. nous communique: Le Conseil d'administration des Jeunes de l'U. N. C. du Nord, réuni à Somain, à l'occasion d'une journée locale des Jeunes, a décidé de demander au patronat et à l'opinion de la région lilloise, de vouloir bien se prononcer sur la question de la semaine de 40 heures dans le commerce de gros et demi-gros.

Le Centre départemental des Jeunes de l'U. N. C. nous communique: Le Conseil d'administration des Jeunes de l'U. N. C. du Nord, réuni à Somain, à l'occasion d'une journée locale des Jeunes, a décidé de demander au patronat et à l'opinion de la région lilloise, de vouloir bien se prononcer sur la question de la semaine de 40 heures dans le commerce de gros et demi-gros.

Le duc et la duchesse de Windsor sont arrivés au château de Vasserleonbourg

Vienne, 5 juin. — Le duc et la duchesse de Windsor sont arrivés à la station frontalière d'Arnoldstein, à 23 h. 48, et ont été accueillis par les acclamations de la population.

Ils ont été salués par un représentant du gouverneur de Carinthie, qui remit à la duchesse un bouquet aux couleurs nationales autrichiennes.

Après une courte halte à Arnoldstein, le duc et la duchesse sont repartis en auto pour le château de Vasserleonbourg, où ils sont arrivés dans la nuit.

Un long cortège, pieux et recueilli, suivit le couple jusqu'au cimetière d'Estampul où il a été inhumé.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Un élève du pensionnat exprime les sentiments de reconnaissance des élèves au moment où la dépouille du C. F. Florin allait quitter l'établissement; M. Diagon, au nom de l'Association, rappelle que le défunt avait posé la première pierre du groupement amical, en 1896.

Jeux de Roubaix

Aujourd'hui, dimanche 6 juin: Aujourd'hui: saint Norbert: demain, saint Léon.

Médecins de service. A n'appeler qu'en cas d'absence du médecin de la famille: M. les docteurs Moulins, 75, rue de Valenciennes (Tél.: 311.34); et Deltels, 88, rue de Valenciennes (Tél.: 327.40).

Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Jeux de Roubaix

Aujourd'hui, dimanche 6 juin: Aujourd'hui: saint Norbert: demain, saint Léon.

Médecins de service. A n'appeler qu'en cas d'absence du médecin de la famille: M. les docteurs Moulins, 75, rue de Valenciennes (Tél.: 311.34); et Deltels, 88, rue de Valenciennes (Tél.: 327.40).

Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.

Musée de l'Ecole nationale supérieure des arts et industries textiles: de 10 h. à 13 h. Bibliothèque pour le samedi soir 5 juin au lundi 7 juin, à 13 h. MM. Verneux, 22, rue du Bois; Van den Bogart, 65, rue Jules-Quésada.

Chœurs de St-François-Regis, rue Richard-Lenoir: de 10 h. à 12 h. Classe ouvrière de St-Elizabeth, 57, rue de Valenciennes: de 10 h. à 12 h. 30.