

LA PAGE DE MADAME T.S.F.

CE QUI SE FAIT



(Photo N.Y.T.)

Plateau feutre Bordeaux et gros grain vert, agrémenté d'une petite bobine.

La Meilleure **PURGOS** EAU PURGATIVE

Pigeon aux petits pois

Une fois plumée, vidée, ébarbée, le mettre dans une casserole avec un bon morceau de beurre, des tranches de lard, sel, poivre. Lorsqu'ils ont pris couleur, y ajouter les petits pois et un bouquet garni. Lier la sauce avec un peu de farine et l'on veut et laisser cuire doucement après avoir mouillé avec du bouillon.

Rougets au court bouillon

Couper la tête, vider et faire cuire dans un court bouillon. Une fois cuit, les rôtir dans du beurre et les assaisonner de persil. Ils se mangent à l'huile et au vinaigre, au beurre, ou à la sauce crème.

Omelette aux aïchauts

Prendre des fonds d'aïchauts bien cuisés, les couper en tranches fines, les jeter dans du beurre et les assaisonner. Battre des œufs comme pour une omelette ordinaire, faire cuire et y mettre au moment, avant de la plier, les fonds d'aïchauts. On peut aussi battre les œufs avec les fonds d'aïchauts et procéder comme pour une omelette ordinaire.

Quatre-quarts

Préparez un même poids d'œufs, de beurre, de farine et de sucre en poudre. Mélangez le tout. Ajoutez une pincée de sel, un parfum et les blancs des œufs pevés, battus en neige. Versez la préparation dans un moule beurré. Saupoudrez de sucre et faites cuire pendant un quart d'heure au four.

Crème à la vanille

Faites bouillir pendant cinq minutes dans un bon litre de lait 200 grammes de sucre et une demi-gousse de vanille. Laissez tiédir. Battre cinq jaunes d'œufs et un œuf entier. Incorporez-les au lait. Versez la préparation dans un plat. Posez ce plat couvert sur une casserole d'eau bouillante pour faire prendre la crème au bain-marie. Posez de la brasse rouge sur le couvercle. Cette crème peut se préparer au citron, à l'orange, au café ou au chocolat.

POUR VOS PATRONS SUR MESURE: M^{me} DE COCK, 7, rue d'Havre, T. 30410

RÉGULARITÉ MENSUELLE grâce à **FEMOSYL** LE MÉDICAMENT de FEMME bon d'HORMONES et de PLANTES Toutes Pharmacies laboite 14.

Moyen pour nettoyer les ampoules électriques de verre poli

Le moyen le plus simple et le plus efficace est de les frotter avec de la pelure d'oignon. Elles deviendront aussitôt claires et nettes.

POUR JOUER AU TENNIS

Pour jouer au tennis, on peut porter une robe, une jupe-culotte ou un short. Il y a aussi la robe-culotte mais ce sont les robes qui ont encore le plus de succès, car elles sont infiniment plus faciles à porter. Bien entendu, pour les unes et les autres de ces toilettes de tennis, le blanc est de rigueur. Les couleurs ne sont généralement permises qu'en garnitures ou en insignes, et toujours assorties à celles du club auquel on appartient. Les corsages ont des manches très courtes ou sans; les jupes sont amples.



(Photo N.Y.T.)

Manteau à carreaux, marine, blanc et beige.

UN BON DENTIFRICE Le dentifrice VICHY-ETAT, en poudre et en pâte, est un antiseptique de premier ordre, à base de sel VICHY-ETAT. Il blanchit les dents, raffermi les gencives et évite la carie si fréquente chez les arthritiques. Pharmacies et parfumeries. 44460d

sur les bords desquelles on pique des passepoils de couleur. Beaucoup de modèles ont des poches.

Presque tous les ensembles s'agrémentent d'une ceinture de cuir verni, de peau souple, de gros grain ou de tissu de la robe; une boucle de fantaisie et des boutons assortis mettent une note gaie.

Pour porter le short ou la jupe-culotte, il faut, naturellement, être jeune, alerte, élanée et très sport, pour se permettre une telle tenue.

Le short, cette saison, se fait assez large et légèrement moins court; quant à la jupe-culotte, elle se fait courte et s'arrête au-dessous des genoux.

Voici deux modèles pour jouer au tennis:

1° Robe en fine flanelle blanche, très simple et pratique; corsage plat, jupe élargie par des découpes en forme.

2° Ensemble pour fillette composé d'une petite veste et d'un short en toile blanche.

MODES FRANÇAISES D'ÉTÉ



Les trois Grâces

BELGIQUE

UN ACCIDENT DE CHEMIN DE FER en gare de Gand-Saint-Pierre

Le train Gand-Blankenberghes a été tamponné par le train d'Ostende-Bruxelles

TREIZE BLESSÉS dont deux gravement atteints

Dimanche matin, vers 7 h. 45, un train de voyageurs qui part de Gand-Saint-Pierre à destination de Blankenberghes, a été tamponné par le train partant d'Ostende pour Bruxelles-Midi.

LES MANIFESTATIONS CONTRE L'AMNISTIE

Un violent incident à Charleroi: M. Bodart, député, est giflé par un croix du feu

Dimanche, la Ligue des travailleurs chrétiens de l'arrondissement de Charleroi donnait une importante réunion.

Quatre ouvriers qui se trouvaient sur un chaland sont précipités à l'eau par un remorqueur, à Liège

Au cours des travaux qui sont effectués au nouveau pont de Wavre, à Liège, un chaland a été renversé par un remorqueur.

Le Congrès des Franco-Mineurs

Le Congrès des franco mineurs chrétiens s'est terminé dimanche par le vote des résolutions tendant notamment à une augmentation des salaires en rapport avec les circonstances économiques et à

Programmes du lundi 5 juillet 1937

- RADIO-P.T.T. NORD A LILLE (347,3 m.)**
 - 6 h. 30: Depuis Paris-P.T.T.: Informations.
 - 6 h. 45: Depuis Paris-P.T.T.: Informations.
 - 6 h. 50: Depuis Paris-P.T.T.: Bulletin météorologique.
 - 7 h.: Depuis Paris-P.T.T.: Informations.
 - 7 h. 30: Depuis Paris-P.T.T.: Concert.
 - 8 h.: Depuis Paris-P.T.T.: Informations.
 - 8 h. 30: Depuis Bordeaux-Lafayette: Concert.
 - 9 h. 30: Depuis Radio-Paris: Radio éducative (second degré).
 - 10 h. 15: Depuis la Tour-Eiffel: Radio éducative (second degré).
 - 11 h. 30: Disques: Nocturne en sol majeur.
 - 11 h. 35: Depuis la Tour-Eiffel: Cours d'ouverture des écoles, café, etc. Direct. 11 h. 45: Concert donné par l'Orchestre de la Station sous la direction de M. Maurice Soret: Ouverture de Bizet, opéra comique (Maurice); Pastoral de Debussy; Variations japonaises (Vidal); Fantaisie sur «Madame Butterfly», opéra-comique (Léon Chéreau); Trois danses roumaines (Alban) (Chopin); Trois danses roumaines (Alban) (Chopin).
 - 12 h. 30: Depuis Paris-P.T.T.: Bulletin météorologique.
 - 12 h. 45: Depuis Paris-P.T.T.: Informations.
 - 13 h.: Depuis Montpellier-Languedoc: Concert.
 - 13 h. 30: Depuis la Tour-Eiffel: Physionomie générale de la Bourse de Paris. Cours de Bourse.
 - 13 h. 45: Depuis la Tour-Eiffel: Bulletin météorologique.
 - 14 h. 30: Disques: Musique légère par l'orchestre Yvan Allouche. Cours de la Bourse de Lille.
 - 14 h.: Silence.
 - 17 h.: Disques: Les préudes (Léon).
 - 17 h. 15: Causerie universitaire: «Faut-il donner une définition scientifique de la guerre?», par le R. P. Deles, professeur aux Facultés catholiques.
 - 17 h. 30: Concert donné par l'Orchestre de la Station sous la direction de M. Maurice Soret: La Danse des épees, prélude (Debussy); Les Maîtres chanteurs de Nuremberg; fragments symphoniques, prélude de Strauss; Danse des épees; Marche des corporations (Richard Wagner); Caprice espagnol (Bimsky Korshakow).
 - 18 h. 30: Disques: Marches et marches.
 - 18 h. 45: Depuis Paris-P.T.T.: Cérémonie au cimetière.
 - 19 h.: Depuis Paris-P.T.T.: Radio-Journal.
 - 19 h. 30: Depuis la Tour-Eiffel: Émission économique et sociale.
 - 19 h. 45: Depuis Paris-P.T.T.: Reportage et résultats du Tour de France cycliste.
 - 20 h.: Causerie littéraire par M. Fardoullet, professeur agrégé de l'Université.
 - 20 h. 10: Chant par M. Henri Flaque.
 - 20 h. 30: Transmission depuis Tournon du concert symphonique donné par la Société des Concerts du Conservatoire de Tournon, sous la direction de M. Lucien Nivard, prix de l'Institut, directeur du Conservatoire d'Orléans; Concert d'ouverture (Mendelssohn); Suite en sol (André Leclair); La mort d'Yseult (Wagner); M^{lle} Henriette Baudoïn, soliste. Grande concert: Vers la lumière (Lucien Nivard); Trois poèmes arabes: a) Le mirage, b) Le vaincu, c) Le destin. M^{lle} Henriette Baudoïn (Louis Aubert); Ballet divertissement d'Henry VIII (Saint-Saëns).
 - 22 h. 30: Depuis Paris-P.T.T.: Informations.
 - 23 h.: Depuis Paris-P.T.T.: Radio-Journal.
 - 23 h. 30: Depuis Paris-P.T.T.: Bulletin météorologique.
 - RADIO-PARIS (1.648 m., 2. 89 kw.)**
 - 6 h. 30: Disques. — 7 h.: Gymnastique.
 - 7 h. 15: Chanson. — 9 h.: Disques. — 9 h. 30: Radio-écouleur. — 10 h. 15: Danse classique. — 10 h. 40: Disques. — 11 h. 40: Cours d'allemand. — 12 h.: Disques. — 12 h. 15: Causerie. — 12 h. 30: Disques. — 13 h. 15: Mélodies. — 13 h. 30: Chronique. — 14 h.: Récital poétique. — 14 h. 30: Disques. — 15 h.: Causerie. — 16 h. 45: Piano. — 17 h.: Concert. — 18 h.: Demi-heure artistique. — 18 h. 30: Chronique. — 19 h. 2. M^{lle} Henriette Baudoïn, soliste pour violon. — 19 h. 30: Mélodies. — 19 h. 45: Piano. — 20 h.: Causerie. — 20 h. 40: Concert symphonique. — 22 h. 30: Disques.
 - POSTE PARISIEN (312 m., 5. 60 kw.)**
 - 7 h. 10: Disques. — 12 h. 5: Disques. — 18 h. 8: Disques. — 18 h. 15: Vers. — 18 h. 30: Disques. — 22 h. 10: Musique de danse.
 - PARIS P. T. T. (431 m., 7. 100 kw.)**
 - 7 h.: Presse. — 7 h. 30: Disques. — 11 h. 35: Cours courants. — 11 h. 45: Trivia. — 12 h.: Musique légère. — 13 h. 45: Informations. — 13 h. 15: Chanson. — 14 h.: Causerie. — 14 h. 30: Informations coloniales. — 15 h.: Concert d'orgue. — 16 h. 45: Disques. — 17 h. 15: Lecture. — 18 h.: Mélodies. — 18 h. 15: Piano. — 19 h. 30: Mélodies. — 19 h. 45: Disques. — 20 h. 10: Mélodies. — 20 h. 30: Théâtre. — 22 h. 30: Informations.
 - PRÉCAM (329 mètres 8, 8 kw.)**
 - 8 h. 45: Disques. — 12 h.: Airs populaires. — 13 h.: Disques. — 13 h. 30: Concert. — 13 h. 40: Disques. — 18 h. 15: Concert. — 18 h. 30: Disques. — 19 h.: Concert. — 20 h.: Les croches radiophoniques. — 21 h.: Concert. — 22 h.: Musique de danse.
 - RADIO-STRAZBOURG (340 mètres 87, 11 h. 45: Disques. — 13 h. 15: Musique légère. — 14 h. 30: Radio éducative. — 15 h.: Concert symphonique. — 16 h.: Concert. — 17 h. 45: P.T.T.-Nord. — 20 h. 30: Soirée variée.**
- RADIO-TOULOUSE (328 m., 6. 60 kw.)**
 - 8 h. 30: Disques. — 12 h.: Airs d'opéra. — 13 h.: Romances d'amour. — 13 h. 45: Orchestre. — 14 h.: Mélodies. — 14 h. 45: Opérettes. — 15 h.: Concert varié. — 16 h. 10: Panthéon. — 16 h. 30: Radio-Journal de Paris. — 17 h. 20: Concert. — 18 h. 30: Orchestre musette. — 19 h. 20: Cavaux. — 20 h.: Disques. — 21 h.: Musique militaire. — 22 h.: Disques. — 23 h.: Disques. — 24 h.: Disques.
- LANGENBERG (443 m., 2. 100 kw.)**
 - 8 h. 30: Disques. — 12 h.: Airs militaires. — 14 h. 15: Divertissement. — 16 h.: Musique légère. — 17 h.: Heure variée. — 18 h.: Heures musicales variées. — 22 h. 30: Musique légère.
- NATIONAL (1.800 mètres, 150 kw.)**
 - 10 h. 15: Service du jour. — 10 h. 45: Orque. — 11 h. 15: Gramophone. — 12 h.: Musique légère. — 12 h. 30: Récital d'orgue. — 13 h. 30: Gramophone. — 14 h.: Récital de piano. — 14 h. 30: Orchestre. — 16 h. 15: Gramophone. — 16 h. 30: Violoncelle et piano. — 18 h. 35: Orque. — 19 h.: Concert. — 22 h. 30: Récital de violon et piano. — 23 h. 15: Orchestre. — 23 h. 30: Musique de danse.
- LONDRES REGIONAL (342 m., 1. 80 kw.)**
 - 10 h. 15: Service du jour. — 10 h. 45: Gramophone. — 11 h. 5: Service divin. — 12 h.: Orchestre honneur. — 12 h. 45: Concert vocal. — 13 h. 15: Orchestre. — 13 h. 45: Concert léger. — 14 h. 45: Gramophone. — 15 h. 15: Orque. — 16 h. 30: Gramophone. — 17 h.: L'heure enfantine. — 18 h.: Musique légère. — 18 h. 35: Récital de piano. — 19 h. 30: Orchestre. — 22 h. 30: Musique de danse.
- BRUXELLES (483 m., 5. 15 kw.)**
 - 8 h. 15: Disques. — 8 h. 30: Journal parlé. — 8 h. 40: Disques. — 9 h.: Disques. — 12 h. 30: Orchestre. — 13 h. 30: Disques. — 14 h.: Vie artistique. — 17 h.: Concert. — 18 h. 30: Chant. — 19 h.: Musique de chambre. — 19 h. 30: Journal parlé. — 20 h.: Orchestre. — 22 h.: Journal parlé. — 22 h. 10: Disques.
- HELVETIA 1 (1.211 m., 40 kw.)**
 - 7 h. 40: Disques. — 10 h.: Concert. — 11 h. 40: Concert populaire. — 12 h. 45: Disques. — 14 h. 10: Chant. — 14 h. 15: Disques. — 15 h. 40: Concert. — 16 h. 15: Concert. — 17 h. 40: Concert d'orgue. — 18 h. 30: Concert. — 19 h. 10: Chant d'opéra. — 19 h. 30: Orchestre. — 20 h. 40: Chant d'opéra. — 21 h. 30: Concert. — 22 h. 30: Concert. — 23 h.: Musique de danse.
- RADIO-LUXEMBOURG (1.204 mètres)**
 - 8 h.: Concert anglais. — 13 h.: Concert suite. — 15 h. 30: Informations. — 16 h. 45: Récital de piano. — 17 h.: Disques. — 18 h. 30: Concert anglais. — 19 h.: Disques. — 20 h. 30: Concert. — 21 h. 15: Disques. — 22 h. 30: Concert. — 23 h.: Musique de danse.

REVUE DE LA MODÉ

Les ensembles, les robes destinées à la ville, donnent, tout d'abord, une impression de simplicité élégante; mais cette impression est vite démentie lorsqu'on examine plus attentivement les modèles: on s'aperçoit qu'ils sont de coupe très savante et, en réalité, très travaillés.

Les manteaux d'après-midi sont eux-mêmes très travaillés; ils se font en tissu très léger, de façon à pouvoir être ornés de découpes, de tous les plis, d'incrustations ou de plis religieux du haut en bas. Certains, pourtant, échappent à cette complication, mais présentent, malgré cette simplicité voulue, une très réelle élégance: ce sont les manteaux faits entièrement en dentelle de laine.

Pour accompagner les robes d'après-midi, la mode nous offre des petits vêtements droits, couvrant la taille, ou de longueur deux tiers, et de courts boléros taillés dans le même tissu que l'ensemble ou dans une fantaisie imprimée. Boléros, jupes, blouses, sont souvent garnis de plis ronds. Il est aussi de charmants vêtements courts et vagues tenus seulement à l'encolure et des jaquettes de dentelle empiècées pour accompagner les robes d'après-midi; l'aspect d'une même robe change tout à fait avec le genre du vêtement.

Voici une robe d'après-midi en crêpe mousseline noir, très droite de ligne, dont la coquetterie se relève tout simplement d'un petit paletot de crêpe noir imprimé de grandes fleurs blanches et rouges. Instantanément, cette même robe verra son élégance changer si, au lieu du paletot fleuri on emploie un boléro court à la taille en gros grain safran.

Enfin, cette même robe semblera encore différente et plus élégante, si on la porte avec une jaquette de dentelle de laine blanche ajourée et boutonnée seulement à la taille.

Les deux-pièces vrais ou simulés, avec basques, et que l'on fait en soie unie ou

imprimée, en shantung ou en dentelle, sont toujours très nombreuses. Les manches sont courtes au coude, bouffantes et dépassant la ligne d'épaule un peu en largeur et en hauteur. Les jupes de ces modèles sont parfois très travaillées et leur ampleur est fournie par des très fins plis disposés régulièrement, mais ne montant pas jusqu'en haut.

Les corsages sont montants, garnis au ras du cou d'une fantaisie claire: soit rabattu en lingerie ou en grosse toile empesée, soit en jaquette ou tordada, broderie, fleurs, motifs. Sur ces robes, il y a aussi de petites décolletés carrés, que nous préférons, avec les jours chauds, aux cols gainés et montants.

Quelques robes d'après-midi sont d'inspiration paysanne avec leurs jupes larges, montées à fronces, ou taillées en forme; elles ont un corsage plat avec des manchons bouffants et légers. Des garnitures nouvelles et originales donnent une grande actualité aux robes de la saison: ce sont, pour les tailleurs, d'amusantes et scintillantes broderies de nacre, ce sont des effets de broderie soulignée sur les manteaux blancs ou de couleur claire; ce sont des broderies de tissu cire ou de laine placées au bord des manteaux d'après-midi et sur les basques, les poches des jaquettes habillées. Souvent le bas de la jupe et le bas de la jaquette sont travaillés d'une grosse broderie de tissu ajouré; il arrive, dans bien des ardoises de jupe que l'on pose au bord, pour les mettre en valeur, un détail inattendu, tel que des jours barrettes montant une bordure, ou que l'on découpe le tissu pour le réincruster ensuite sur du tulle, ou encore que l'on borde la jupe d'un tailleur d'un liseré rappelant la garniture de la jaquette.

Dans le domaine de la chaussure, nous remarquons que le talon extra-piat et peu élevé se fait de moins en moins. Le talon est maintenant le plus souvent haut de 4 à 5 centimètres, de forme bottier ronde ou aplatie derrière et de forme Louis XV, plus ou moins élanée, pour l'après-midi et le soir.

Le bout carré se fait encore et s'arrondit très largement dans la chaussure sport et sport habillé; mais il s'atténue pour l'après-midi et le soir.

D'une façon générale, les souliers sont très montants devant et assez dégagés sur les côtés et derrière. Quant aux bas, ils se font oublier le plus possible: toute leur beauté réside dans leur finesse et dans leur chaude couleur: brun-rouge, pain brûlé, ambre.



(Photo Meskinid file)

Madame, si vous avez trop d'argent... Achetez ce que vous voulez! Mais si vous n'avez pas d'argent... Achetez, en femme pratique.

Le Petit Echo de la Mode

à 50 centimes pour vous habiller vous-même et bien tenir votre ménage.

Contenus de la MAISON DU VÊTEMENT 39, rue de l'Étoile, 15, ROUBAIX