LA PAGE DE MADAME

BLOUSE NOUVELLE ET SON PATRON

Cette ravissante blouse en solerie fantaisie ou en velours accompagnera à merveille un élégant tailleur, ou une jupe habillée.

Sa réalisation est très facile. Le patron comprend cinq pièces : la manche, le devant, le dos, la ceinture-corselet et une bande droit fil de 11 centimètres de large sur 80 centimètres de long formant le nœud de l'encolure.

Tracer tout d'abord le patron sur mousseline, suivant les mesures données, coutures non comprises — taille 42 — Le tailler, le bâtir, l'essayer et le rectifier si besoin est.

Avant de remettre à plat, marquer au crayon de couleur les lignes d'assemblage et les points de rencontre.

Ensuite, chaque pièce du patron doit être taillée sur le tissu plié double en ayant soin de placer les pièces sans coutures sur le pli du tissu. Laisser, en taillant 2 à 3 centimètres en plus pour les coutures et les rentrés. Passer un bâti sur le contour du patron, ceci des deux côtés de chaque pièce.

Puis assembler. Faire la couture du devant en laissant dans le haut une fente de 5 centimètres qu'on fermera par une agrafe. Passer 4 fils de fronces au milieu du devant, afin de réduire à une hauteur de 8 centimètres les 15 centimètres en partant du bas; maintenir ces fronces en dessous par un extra-fort placé à plat. Faire les coutures d'épaules en maintenant légèrement le dos sur le devant. Couturer les dessous de bras ; le dos est plus long que le devant de 6 centimètres ; faire un ourlet autour de cette petite basque qui rentrera à l'intérieur de la jupe. Appliquer par une piqûre la ceinture-corselet au bas du devant.

Faire la couture du dessous de manche ; monter les manches en formant quelques fronces. Faire un rentré à l'encolure, autour de la ceinture-corselet, autour du nœud de l'encolure, et faire l'agrafage au bas des manches.

A GAUCHE, en haut : **Une robe en lainage jaune plissée devant;**
— en bas : **Un manteau en lainage vert garni d'un col velours.**
(Photos N.Y.T.)

A DROITE : **Ensemble lainage bleu gris garni de renard gris; blouse lamé argent et tons bleus.**
(Photo Dorvyne).

Nos bureaux sons fermés le dimanche.

PETITS CONSEILS

Réparations des seaux et des arrosoirs

Les meilleurs s'usent et finissent par se percer. Voici un moyen simple et peu coûteux de faire ces réparations soi-même.

On applique sur le trou un morceau de toile trempé dans du vernis copal, qui se vend chez tous les marchands de couleur. Le morceau appliqué, on laisse sécher à l'air et cette réparation est presque inusable.

Pour rendre la transparence au verre

Pour rendre la transparence au verre qui l'a perdu, on le lave avec une dissolution concentrée d'alcali dans l'eau; on laisse agir pendant quelques temps la dissolution, puis on lave à l'eau claire.

Moyen de faire disparaître les verrues

Prenez un oignon blanc ; creusez-y un trou au milieu, sans le traverser, remplissez ce trou de sel gris ; quand le sel sera fondu, frottez vos verrues avec cet oignon salé, après les avoir coupées légèrement. En quelques jours les verrues disparaîtront.

Nettoyage des peintures des portes d'appartements

Les jolies petites mains de vos enfants ont laissé d'ignobles traces noires sur la peinture de vos portes. Pour les enlever n'employer ni le brosse, ni le savon ; une cuillerée de soude ou de chaux dans un verre d'eau suffira ; se servir du mélange à froid avec une éponge ou un linge, en un instant toute maculature disparaîtra. Essuyez ensuite avec un linge sec, pour que la peinture ne suive pas la tache dans sa retraite.

Moyen pour empêcher l'amidon d'adhérer au fer à repasser

Votre fer à repasser n'adhérera pas aux articles amidonnés si vous ajoutez une cuillerée de vinaigre à l'amidon lorsque vous le faites dissoudre.

Salade Lorette

Cette salade est composée de mâche, betteraves et céleri en branche. Assaisonner comme une salade ordinaire, en incorporant une cuillerée à café de moutarde dans la sauce. Le céleri doit être coupé en fine julienne.

CORSETS sur mesure et confection
CEINTURES MÉDICALES. - Mme Dhoule, 43, rue de l'Alma, ROUBAIX. 23171

Revue de la Mode

Les chapeaux que l'on porte pour les visites et les réunions élégantes sont vraiment de lignes imprévues et de coquetteries très piquante. Leur fantaisie suffit d'ailleurs pour rajeunir une toilette déjà bien portée et lui donner une note d'actualité. Nous ne devons donc pas négliger cette question importante du chapeau et nous devons en choisir avec le soin la forme : celle-ci variant, le plus souvent, suivant l'inspiration de la modiste qui la modèle à la figure de sa cliente.

Nous voyons beaucoup de mouvement en hauteur, rendus plus élevés encore, sur des petites toques par une garniture posée droit en avant ou en arrière; beaucoup de mouvements relevés en arrière ; beaucoup de relevés en forme d'ailes, de coquilles ou de madras noués

Nous remarquons aussi des chapeaux ayant un mouvement de casquette plongeant en avant, et fréquemment combiné avec le mouvement drapé. Les calottes de feutre continuent à affecter des formes géométriques en cône, en triangle, en cube, de lignes toujours assez élevées, alors qu'à côté, certaines formes très nouvelles s'inspirent de la forme tambourin, à fond très plat. Les passes sont souvent posées de côté ou même très en arrière, en forme d'auréole.

Les chapeaux nouveaux sont généralement noirs, rehaussés d'un détail de coloris vif : par exemple, des plumes couteaux parfois simulées en feutre ou en antilope, une plume de coq, une aile effilée posée en point d'interrogation, en avant de la toque, une grosse fleur de velours. Puis à côté du noir, voici la nouveauté du bleu océan, du rouge grenat, du vert bronze et du giroflée.

Le velours, le feutre, l'antilope et les fourrures, sont les matières les plus employées.

L'astrakan fournit de pratiques petites toques mélangées de velours, d'antilope noire ou de couleur vive.

Très nouvelle aussi, cette idée des demi-disques ou des disques entiers en feutre, qui sont indépendants et que l'on place à volonté sur une calotte. Voici, par exemple, une petite toque collante en velours vert qui pourra, tour à tour, servir pour le soir ou pour le jour, suivant qu'elle restera nette ou se complétera d'un demi-disque posé à l'avant.

On revoit beaucoup, dans le domaine des garnitures, des fruits en velours rappelant la garniture des chapeaux de nos grand'mères ; cette fantaisie rajeunie, qui nous charme et que nous accueillons comme une nouveauté, se porte énormément sur les chapeaux destinés aux réunions élégantes.

Aigrettes, paradis, plumes, dont la faveur revient, complètent parfaitement la beauté d'une robe élégante et servent surtout pour les toilettes de cortège ou les réunions très parées.

Quant aux chapeaux qui accompagnent les robes de cocktail et les robes de dîner, ils ont généralement la forme d'une toque ou d'un turban.

Très souvent, le turban est fait dans le même tissu que la robe, et cela surtout s'il s'agit d'un beau tissu façonné tel que pékin, bayadère, lamé or ou argent, dont la trame de couleur donne un effet de glacé au métal du lamé ; ou encore de satin façonné de gros pavots, de fines pâquerettes, de motifs persans,

Les turbans ne sont pas toujours enroulés, mais aussi fréquemment coulissés, comme celui-ci en velours grenat terminé à l'arrière par un mouvement d'ailes en hauteur.

Puis, nous ne devons pas oublier l'importance des voilettes, pleines de fantaisie et de recherches dans leur réseau ou dans leur disposition, sur ces chapeaux élégants de fin d'après-midi et du soir.

MARESE.

ROBES D'APRÈS-MIDI

L'après-midi, la silhouette reste droite, les manches n'ont pas une ampleur exagérée, mais un léger rembourage soutient la ligne des épaules. La jupe plate, courte et moulante n'attire pas l'attention ; c'est le corsage qui est intéressant: garnitures, broderies, découpes et surtout des drapés de tous genres et de toutes les formes.

L'influence Directoire se fait sentir; on voit des tailles hautes indiquées par une découpe qui ajuste bien le corps au-dessous de la poitrine, et d'où partent des fronces.

Parmi les détails nouveaux, on peut signaler les empiècements ajourés, en tulle ou dentelle, qui forment un contraste avec le reste de la robe en tissu épais ; les ceintures très travaillées sur les robes simples et des queues de renard sont parfois employées comme des glands de passementerie pour terminer les pans d'une ceinture ou d'une cravate.

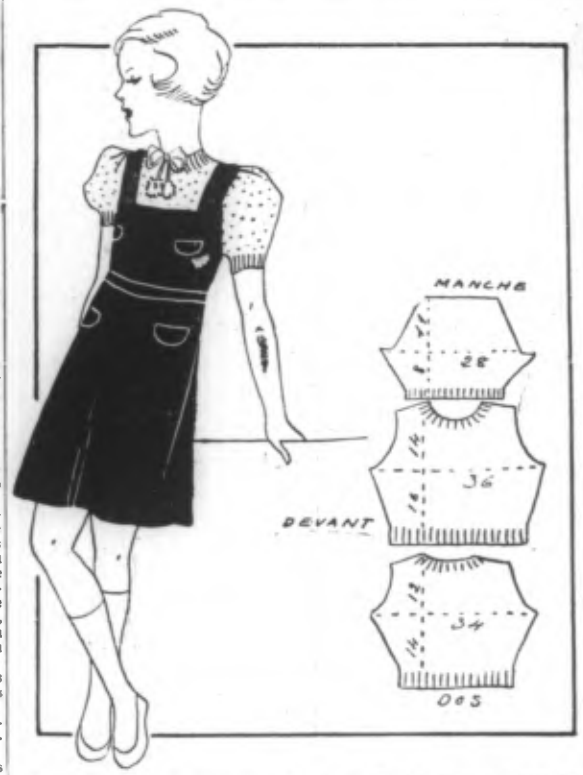
On emploie indistinctement, pour les robes d'après-midi, les étoffes de laine brillantes, comme le drap ; les soieries mates, comme le crêpe romain, et les velours et jerseys, sans reflets. Dans les tissus classiques, le crêpe-satin et le velours, ainsi que les crêpes mousse et marocain ont les premières places.

Voici deux charmants modèles d'après-midi.

1°) Robe en velours soupis bordeaux, chic et simple. Le corsage est ouvragé d'une découpe et de fronces; ceinture nouée derrière. Jupe légèrement en biais.

2°) Elégante robe en crêpe et dentelle bleu saphir ; jupe montante en crêpe corsage et manche en dentelle ; petit col claudine en crêpe, ainsi que les bas de manches.

Guimpe au tricot pour une fillette de 10 ans



Pour l'hiver, voici un chaud et charmant ensemble pour fillette composé d'une robe en lainage, à bretelles, de teinte foncée et d'une petite guimpe au tricot de ton clair ou opposé.

Il faut 200 grammes de laine, 2 aiguilles à tricoter de 3 m/m 1/2 de diamètre, 2 autres de 2 m/m 1/2 et un crochet pour tricoter ce gentil modèle, et les points employés sont : le point de riz (une maille à l'endroit, une maille à l'envers, alternativement, et contrarier à chaque rang), et le point de côtes fines, c'est-à-dire une maille à l'endroit, une maille à l'envers à tous les rangs.

Tout d'abord, on contrôlera les mesures du schéma et on modifiera si besoin est d'après les mesures exactes de la fillette.

Devant. — Monter 60 mailles, tricoter avec les aiguilles fines 12 rangs de côtes. Prendre les autres aiguilles et continuer au point de riz. Ajouter de chaque côté une maille tous les 10 rangs.

A 16 centimètres de long, mettre la moitié des mailles sur une épingle de sûreté et continuer sur l'autre moitié. Ceci réserve la fente au milieu. Creuser l'emmanchure, rabattre 4 mailles, puis 1 maille tous les 2 rangs. A 23 centimètres de haut, rabattre pour l'encolure 8 mailles, puis 2 mailles tous les 2 rangs; il doit rester 6 centimètres de largeur d'épaule. Blaiser à 28 centimètres de longueur totale en rabattant 4 mailles tous les 2 rangs, en partant de l'emmanchure.

Dos. — Monter 72 mailles et travailler comme le devant. Supprimer quelques mailles de moins aux emmanchures, creuser l'encolure seulement à 23 centimètres de long et blaiser les épaules à partir de 24 centimètres de long.

Manches. — Monter 60 mailles, tricoter 3 centimètres de haut en côtes avec les aiguilles fines et ensuite continuer au point de riz avec les autres aiguilles. Au premier rang de ce point, donner du bouffant à la manche en faisant toutes les 3 mailles : 1 maille endroit et 1 maille envers prises dans la même maille. De plus, ajouter ne temps en temps 1 maille de chaque côté au cours du travail afin d'obtenir 28 centimètres de large.

A 8 centimètres de haut, rabattre 1 maille de chaque côté et tricoter encore 11 centimètres en rabattant 1 maille au début de chaque rang. Ceci donne 19 centimètres de longueur totale, où l'on rabat les mailles restantes.

Assemblage. — Couturer les épaules et les côtés, ouvrir ces coutures au fer. Relever les mailles tout autour de l'encolure et tricoter avec les aiguilles fines 2 centimètres de côtes. Rabattre en serrant un peu les points. Faire au crochet un rang de demi-brides autour de la fente du devant qui fermera dans le haut par deux petites cordelières nouées et terminées par deux pompons. Couturer le dessous des manches, les monter en les fronçant sur le dessus.

Toutes les fournitures nécessaires à la confection de ce modèle sont en vente
AUX LAINES DU BROUTTEUX
89, rue de Tournai, à Tourcoing

Bonnes recettes

Perdreaux villageoise

Plumer, vider les perdreaux et les couper en quatre. Faire revenir 215 grammes de lard de poitrine coupé en dés dans une noix de beurre. Retirer le lard et le remplacer par les quartiers de perdreaux. Lorsque ceux-ci ont pris belle couleur, mouiller avec un verre de vin blanc. Faire cuire dix minutes et ajouter ensuite dix petits oignons, des champignons, un bouquet garni et les dés de lard. Laisser cuire une demi-heure. Dix minutes avant de servir, ajouter encore une petite saucisse par convive et une dizaine de marrons grillés. Servez les perdreaux entourés de champignons, marrons, saucisses et lard et napper avec la sauce réduite et dégraissée

Pudding glacé

Faire fondre à très petit feu quatre tablettes de chocolat. Incorporer 8 cuillerées à bouche de purée de marron. Passer le tout. Mélanger la préparation à un sirop fait de 200 grammes de sucre fondu dans un demi-verre d'eau. Remuer un instant sur le feu; laisser ensuite légèrement refroidir, incorporer en battant un demi-litre de crème fouettée. Verser l'appareil dans un moule à charlotte huilé à l'huile d'amandes douces. Mettre en lieu frais et sur glace un minimum de 2 heures. Pour démouler, passer le moule une seconde à l'eau bouillante. Servir avec un décor alterné de demi-marrons glacés et de petits monticules de crème fouettée.

BELGIQUE

Tirage de l'emprunt de 1932

Vendredi a eu lieu le 70me tirage de l'emprunt de 1932. Résultats :

Le lot de 250.000 fr. est échu à la série 175.050.

Les 20 série suivantes sont remboursables à 25.000 fr. :

112.309	135.428	137.693	169.212	171.722
174.672	179.327	197.839	201.441	241.721
242.502	264.119	271.824	278.421	279.034
284.193	292.718	294.266	297.270	298.017

Chaque obligation appartenant à une série sortie a droit au dixième du lot attribué à la série à laquelle elle appartient.

ESPIERRES

LE CADAVRE D'UN HOMME EMPLOYÉ A LA STATION D'ÉPURATION DES EAUX DE L'ESPIERRE, EST TROUVÉ DANS L'UNE DES ÉCLUSES, AU BARRAGE DE L'ESCAUT. — On a retrouvé dimanche matin, entre le deuxième et la troisième porte de l'écluse du barrage de l'Escaut, à Espierres, le cadavre de M. Joseph Courouppe, né à Baisy-Thy, le 8 octobre 1896, et domicilié 53, place d'Espierres. Celui-ci était employé à la station d'épuration des eaux de l'Espierre et, samedi, il avait pris son service à cet établissement. Il y devait y rester jusque 21 h., pour exercer une surveillance. A cette heure, un collègue venait le remplacer.

Quand celui-ci arrive pour prendre son service, la porte de la station était fermée et M. Courouppe était absent. Le remplaçant se rendit chez le beau-frère de M. Courouppe, M. Théophile Plassche, dont l'habitation est située de l'autre côté de l'Escaut. M. Plassche avait bien reçu la visite de son beau-frère, vers 19 h. 45, mais, depuis on l'avait plus revu.

On supposa aussitôt que M. Courouppe en voulant traverser l'écluse pour retourner à son travail, était tombé dans l'eau. Des recherches furent entreprises mais en vain. Dimanche matin, les recherches se poursuivirent et on retira finalement le cadavre du malheureux. Celui-ci avait été trompé sans doute par la profonde obscurité qui régnait et croyant mettre le pied sur le pont de la porte de l'écluse sera tombé dans l'eau.

M. le docteur Lefebre d'Helchin, examina le cadavre qui ne portait aucune trace de coups.

La gendarmerie de Dottignies a procédé aux constatations.

N'oubliez pas la
TOMBOLA DE LA PRESSE
Le billet : 1 franc

T. S. F.

Programmes du lundi 27 décembre 1937

RADIO-P.T.T. NORD A LILLE (263,2 m.). — 6 h. 30 : Variétés. — 6 h. 50 : Informations. — 7 h. : Variétés. — 7 h. 30 : Informations. — 7 h. 50 : Variétés. — 8 h. 15 : Informations. — 8 h. 45 : Silence. — 11 h. 45 : Disques : Piano. — 12 h. : Emission économique et sociale. — 12 h. 13 : Concert : Phèdre, ouverture de la Tragédie de Racine (Massenet); Sélection sur « La Glaneuse », drame lyrique (Pourdrain); 8 extraits de « La vacances » (Rhené Baton); Valse des fleurs, extrait du ballet : « Casse Noisette » (Tschaikowsky)! Scènes Rustiques (Hubert Mouton); Chant d'Amour (Albeniz); Ouverture du « Mariage Secret » (Cimarosa); Premiers Lauriers, marche (Vladimir Dyck). — 12 h. 12 : Informations. — 12 h. 30 : Disques : Chorale — 12 h. 50 : Disques : Musique légère. — 14 h. : Récital d'orgue, donné par M. Peers, en l'église N.-D. de Roubaix : Offertoire sur des Noëls (Guilmant); Gavotte (Martini); Andante (Mozart); Allegretto (Heykens); Moderato (Moszkowski); Noël (Dubois); Andante (Ketelbey); Allegretto Pastoral (Durand); Christmas (Lemmens). — 14 h. 45 : Depuis la Tour-Eiffel. — 15 h. 45 : Concert. — 17 h. : Chant, par Mme et M. Hennebelle: a) Frière d'Elsa de « Lohengrin » (Wagner); b) L'invitation au voyage (Duparc); c) Après un rêve (Fauré), par Mme Hennebelle; a) Air de l'Enfant prodigue (Debussy); b) Marine (Lalo); c) Un amour d'antan (Chausson); d) La danse (Rossini) par M. Hennebelle. — 17 h. 30 : Récital de piano, par Mme Vercambre : Choral et mi bémol majeur (Bach Busoni); Choral en si bémol majeur (Bach Hummel); Impromptu en fa mineur (Gabriel Fauré); Sens barcarolle (Gabriel Fauré); Thème et variations (Paul Percy); La fille aux cheveux de lin (Debussy); Mustreis (Debussy). — 18 h. : Causerie littéraire, par M. Pierre-Henri Simon. — 18 h. 15 : Disques : Orchestre. — 18 h. 30 : Emission économique et sociale. — 18 h. : Disques : Sélection d'œuvres de Chopin, Octette Squire. — 18 h. 10 : Causerie pour nos auditeurs anglais. — 18 h. 25 : Disque : Valse musette. — 18 h. 30 : Radio-Journal. — 20 h. : Disques : Concert de disques variés. — 20 h. 30 : Concert donné par l'orchestre national. — 22 h. 30 : Informations.

RADIO-PARIS (1.648 m.). — 6 h. 30: Disques. — 6 h. 50: Culture physique. — 7 h. 05: Disques. — 7 h. 30: Disques. — 8 h.: Informations. — 8 h. 35: « Danses qu'aimait Grand-Père ». — 8 h.: Disques. — 10 h. 45: Contes. — 11 h.: Disques. — 12 h.: Orchestre. — 12 heures: Informations. — 13 h. 30: Mélodies. — 12 h. 45: Orchestre. — 14 h. 05: Théâtre: trois dialogues. — 14 h. 45: Mélodies. — 15 h.: Piano. — 15 h. 15: Causeries. — 18 h.: Mélodies. — 18 h. 15: Piano. — 17 h.: Concert. — 18 h.: « Le pastiche littéraire ». — 18 h. 12: Piano. — 18 h. 30: Demi-heure artistique. — 19 h.: Poème de Paul Valéry. — 18 h. 15: Chansons. — 18 h. 30: Chronique. — 20 heures: Politique. — 20 h. 15: Ensemble vocal. — 20 h. 30: Concert. — 21 h. 30: Informations. — 22 h. 30: Disques: « En Amérique du Sud ».

PARIS-P.T.T. (431,7 mètres). — 6 h. 30: Informations. — 6 h. 40: Disques. — 7 h.: Informations. — 7 h. 30: Disques. — 7 h. 45: Informations. — 8 h. 15: Disques — 11 h. 45: Concert. — 12 h. 45: Informations. — 13 h.: Suite du concert. — 12 h. 15: Mélodies. — 12 h. 45: Causerie. — 14 h. 30: Emission coloniale. — 15 h. 50: Mélodies. — 18 h.: Schola Cantorum; orgue. — 18 h. 30: Pages de René Bazin. — 18 h. 45: Piano. — 17 h.: Causeries. — 18 h. 30: La demi-heure des compositeurs: Daniel Lazarus. — 18 h.: Radio-Journal de France. — 20 h.: Mélodies. — 20 h. 15: Piano. — 20 h. 30: « L'œuvre de Paul Delmet ». — 21 h.: Musique de chambre.

POSTE PARISIEN (312,8 m.). — 7 h. 10: Disques. — 9 h.: Disques. — 9 h. 25: Valses et tangos. 10 h. 05: Opéras et opéras-comiques. — 11 h.: Disques. — 11 h. 45: Disques. — 12 h.: Disques. — 12 h. 35: Comédiens Harmonistes. — 12 h. 30: Œuvres de Messager. — 17 h.: Retransmission du « Lido ». — 18 h. 10: La Cassette du Pauvre. — 18 h. 30: Poèmes de Noël et du jour de l'An. — 18 h. 50: Disques. — 18 h. 58: L'actualité. — 19 h. 30. Disques. — 19 h. 40: Orchestre cubain. — 20 h. 15: Les chansons de Yolande. — 20 h. 30: « Sous la lampe ». — 20 h. 45: La bonne histoire. — 21 h.: Max Régnier. — 22 h.: « Le Quintet de saxophones de Paris ». — 22 h. 30: Retransmission du « Bœuf sur la toit ».

LYNN-LA-DOUA (463 m.). — 12 h.: Disques. — 13 h. 30: Disques. — 12 h. 45: Radio-Paris. — 14 h.: Lille. — 14 h. 45: Concert. — 15 h. 30: Disques. — 15 h. 45: Concert. — 17 h.: Concert. — 20 h.: Disques. — 20 h. 25: Transmission de l'Opéra « Le vaisseau fantôme », de Wagner.

FECAMP (269 mètres 5. 8 kw.). — 8 h.: Concerts. — 11 h. 30: Musique symphonique. — 12 h.: Concert. — 13 h.: Suite du concert. — 14 h.: Concerts. — 18 h. 18: Concerts. — 17 h.: Variétés. — 17 h. 35: Emission enfantine. — 18 h.: Le coin des enfants. — 19 h.: Chansonnettes. — 19 h. 45: Orchestre tzigane. — 20 h.: Le crochet radiophonique — 21 h.: Musique religieuse. — 23 h.: Café-concert. — 8 h. 30: Danse.

RADIO-STRASBOURG (349 mètres 2). — 8 h. 20: Concert. — 10 h. 15: Radio-Paris. — 11 h. 15: Disques. — 11 h. 45: Musique légère. — 13 h.: Théâtre du Petit Monde. — 13 h. 30: Orchestre. — 17 h. 15: Piano. — 18 h. 30: Musique légère. — 18 h. 30: Chant. — 20 h. 20. « Un mari singulier », comédie de Luc Durtain.

BRUXELLES (483 m. 8. 15 kw.). — 12 h.: Disques. — 12 h. 30: Jazz. — 13 h.: Journal parlé. — 13 h. 10: Orchestre de salon. — 13 h. 20: Disques. — 17 h.: Concert. — 17 h. 50: « Fumées du pays noir ». — 18 h.: Les Marionnettes bruxelloises. — 18 h. 20: Musique belge. — 18 h.: Chronique et interview. — 19 h. 15: Disques. — 18 h. 30: Journal parlé — 20 h.: « L'école des femmes », comédie de Molière. — 22 h. 10: Journal parlé. — 22 h. 30: Prélude. — 22 h. 35: Danses.

RADIO-CHURTRAI (263 m. 5). — 7 h.: Matinée du WVRO. — 12 h.: Concert populaire. — 12 h. 25 : Bourse du travail. — 12 h. 30 : Chants. — 12 h. 45 : Extraits d'opérettes. — 13 h. 15 : Mélodies. — 12 h. 30 : Marches et danses. — 14 h. : Musique viennoise. — 14 h. 30 : Fox-trots et tangos.

HILVERSUM 1 (1.875 m., 40 kw.). — 12 h. 19: Orgue. — 12 h. 15: Disques. — 18 h. 25: Les ondes enfantines. — 17 h. 25: Chant. — 19 h. 40: Orchestre. — 22 h.: Disques. — 22 h. 40: Disques.

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 mètres). — 6 h. 30: Concert. — 7 h. 10: Chansons et danses. — 8 h.: Concerts anglais. — 19 h. 55: Souvenirs d'opérettes — 12 h.: Concert. — 12 h. 28: La minute enfantine. — 13 h. 40: Airs de Reynaldo Hahn. — 14 h. 5: Chant. — 14 h. 30: Œuvres de Mozart. — 15 h. 30: Concert anglais. — 18 h.: Concerts anglais. — 18 h.: Concerts anglais. — 18 h. 30: Chronique sportive. — 19 h. 55: Crochet radiophonique. — 20 h. 30: Musique militaire. — 21 h.: Concert. — 22 h. 5: Musique belge. — 22 h.: Danse (disques).

NATIONAL (1.500 mètres. 150 kw.). — 19 h. 45: Orgue de cinéma. — 11 h. 30: Piano. — 12 h.: Disques. — 17 h. 45: Orchestre. — 14 h.: Orgue. — 15 h.: Orchestre. — 18 h. 30: Musique de chambre. — 17 h.: Musique instrumentale. — 17 h. 40: Chansons. — 18 h. 20: Orchestre. — 18 h.: Radio-cabaret. — 30 h. 30: Matinée à Broadway. — 21 h. 35: Mélodies. — 21 h. 55: Orchestre et chant. — 23 h.: Jazz.

LONDRES REGIONAL (342 m. 1, 30 kw.). — 19 h. 45: Orchestre. — 11 h. 45: Récital instrumental. — 12 h. 15: Chant. — 16 h. 45: Musique légère. — 13 h. 45: Orchestre. — 14 h. 30: Disques. — 15 h. 30: « La chauve-souris » (Joh. Strauss). — 16 h.: Flûte et piano. — 16 h. 30: Danse. — 17 h.: L'heure des enfants. — 18 h.: Concert. — 18 h. 30: Violon. — 20 h.: Concert. — 21 h. 19: « Carmen ». — 22 h. 25: Jazz.

LANGENBERG (455 m. 8, 100 kw.). — 11 h. et 12 h. 15: Concert. — 13 h. 12: Musique gaie. — 15 h.: Orchestre. — 17 h. 30: Musique de Noël. — 17 h. 45: Extraits de films. — 18 h. 18: Festival d'opéras et d'opérettes. — 30 h. 35: Sonates — 21 h. 30: Musique légère.

ROME (420 mètres 8, 20 kw.). — 18 h. 30 et 13 h. 15: Musique variée. — 18 h. 18: Danse. — 18 h. 30 et 19 h. 30: Musique variée. — 20 h.: Concert symphonique. — 22 h. 15: Danse.