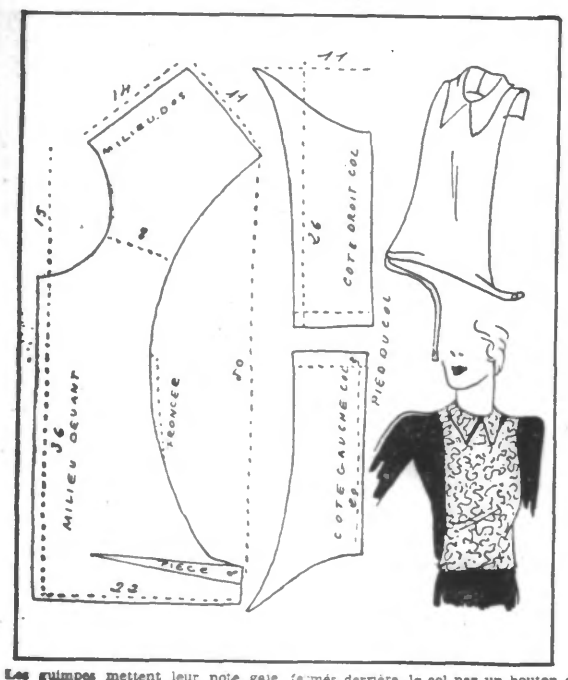
LA PAGE DE MADAME

Une guimpe pratique et son patron



Les guimpes mettent leur note gaie et bien féminine sur un grand nombre de robes. Elles assouplissent les encolures, éclairent de leurs couleurs vives ou tendres les toilettes sombres. Quelquefois aussi, c'est un corsage clair qui s'ouvre sur une guimpe foncée, mais en tissu chatoyant, comme le satin ciré ou non, par exemple.

Le modèle représenté ici peut être fait dans un petit métrage de tissu : 0 m. 65 à 0 m. 75. Il est terminé à l'encolure par un col rabattu qui forme deux pointes sur le devant. Col et guimpe sont fermés derrière, le col par un bouton et une boutonnière, la guimpe par des boutons-pressions. A la taille, de chaque côté, une longue prince ajuste le tissu sur lequel sont fixés le bouton et l'élastique muni d'une bride qui sert de ceinture.

Le schéma est pour une taille mannequin 42 ; le droit fil est placé au milieu du devant, sur une pliure du tissu, ce qui permet d'en tailler les deux côtés à la fois, sans couture. En plus de la largeur des coutures, il faut laisser, au milieu du dos, 2 centimètres supplémentaires pour croiser la fermeture. Le col est fait de deux parties semblables qui sont, chacune, taillées double, car ce col doit être doublé. Et si l'on utilise un tissu épais pour la guimpe, la doublure peut être plus légère : pongée ou petite soie.

Pour éviter tout tâtonnement et ne couper le tissu qu'avec certitude, il faut établir un patron en papier ou toile à patron et l'essayer avant de tailler.

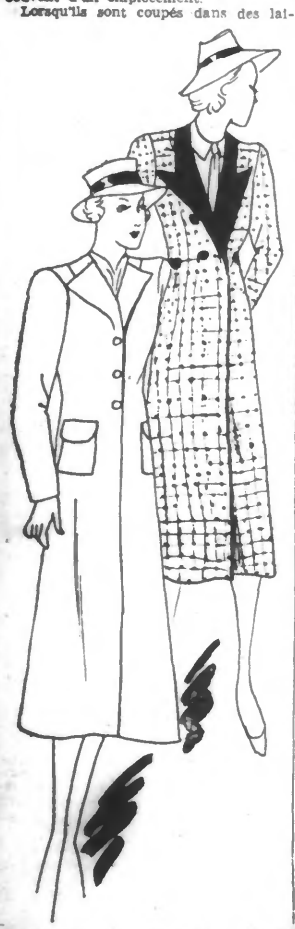
Bien entendu, la forme de ce patron peut être modifiée au gré de chacune : le devant, servant de plastron peut être, à volonté, plus ou moins large, et le col à pointes plus ou moins grandes, pointues ou arrondies.

Manteaux voyage, sport

Les manteaux de voyage et de sport sont taillés dans de beaux lainages où les carreaux, les damiers, les écossais, les chevrons, les rayures dominent et ils se différencient par diverses interprétations.

Ils ont tantôt la longueur des robes qu'ils recouvrent et, s'ils sont droits devant, ils sont, au contraire, vagues dans le dos, soit qu'ils portent des godets ou des plis plats et larges, partant très souvent d'un empiècement.

Lorsqu'ils sont coupés dans des lainages unis, on les travaille de piqûres qui forment des matelassés ou même on les garnit de cuir ou de ganses. Quelques-uns de ces vêtements portent une pélerine, alors que d'autres sont munis d'une cape de même longueur qui revient légèrement sur les manches, mais qui s'arrête devant, le long des bras.



Certains modèles sont tout droits ; enfin, on voit des manteaux d'une ligne très différente, puisqu'ils sont froncés sur un empiècement tout autour du corps et sont simplement retenus par une large ceinture de cuir.

Ci-contre, deux manteaux pour le voyage ou le sport :

1°) Manteau à petite cintré, en beau lainage beige. Il ferme par trois boutons en corne et est agrémenté de larges poches.

2°) Redingote en lainage fantaisie côte de nègre, marron et jaune. Col, manches et boutons en peau marron.

PRÉPAREZ VOUS-MÊME LE SIROP QUI ARRÊTERA VOTRE TOUX

Une nouvelle recette à préparer chez soi

Aucun remède ne soulage plus rapidement que cette simple recette dans les cas de rhumes, toux et bronchites. Demandez à votre pharmacien 30 grammes de Myrodine. Mélangez-les chez vous à 1/4 de litre d'eau chaude et une cuillerée à soupe de sirop, de sucre ou de miel. Vous obtiendrez une grande bouteille d'un médicament énergique et efficace, d'un goût si agréable que même les enfants les plus difficiles le prennent volontiers. Quelques cuillerées de sirop de Myrodine arrêtent immédiatement ce rhume désagréable. Le nez se dégage, la respiration est facilitée, la toux cesse et l'affection est arrêtée. L'excellent sirop de Myrodine est facile à faire et il est avantageux pour toute la famille. Il est recommandé à toute personne sensible aux rhumes et aux maux de gorge d'en faire l'essai. Afin de vous rappeler de demander de la Myrodine à votre pharmacien, découpez cette recette. 29939

Petits pois au sucre

Faites cuire à feu doux dans un plat couvert, des pois avec du beurre, un cœur de laitue, quelques petits oignons, un demi-verre d'eau, du persil, sel, poivre. Remuez souvent. Liez avec un jaune d'œuf et sucrez, si les pois ne sont ni tendres ni sucrés.

UNE BELLE INDÉFRISABLE

40 fr. Sevrin, 98, rue Collège, Rx. T. 313.68 29042

De gauche à droite : **Robe de plage rayée, marine et blanc. — Robe d'après-midi rose et noire, veste à godets. Tailleur d'après-midi en drap noir garni de piqué blanc.** (*Photos France-Presse.*)

Pull-over aux aiguilles pour jeune homme

Pour exécuter ce pull-over, convenant à un jeune homme de petite taille, il faut 200 grammes de laine unie ou chinée et deux aiguilles de 2 m/m 5.

Points employés: Côtes simples: 1 maille endroit, 1 maille envers ; côtes doubles : 2 mailles endroit, 2 mailles envers.

Jersey : 1 rang endroit, 1 rang envers.

Jersey à mailles glissées : tricoter 3 mailles en glisser pendant 3 rangs ; au quatrième rang, tricoter toutes les mailles.

DEVANT. — Monter 129 mailles, tricoter 4 centimètres de côtes simples. Tricoter ensuite 36 mailles jersey, 57 mailles au milieu en jersey à mailles glissées, 36 mailles jersey. Le mailles du milieu dessinent un plastron.

Augmentations. — Les augmentations se font au milieu du devant, de chaque côté de la maille glissée du milieu. Faire une augmentation tous les 2 centimètres. Lorsque l'on a augmenté de 3 mailles, le moment venu lever 1 maille et la maille glissée pour former une nouvelle côte.

Encolure. — A 28 centimètres du bas, rabattre les 24 mailles du milieu et continuer chaque côté séparément comme suit : rabattre encore 3 fois 3 mailles tous les 2 rangs ; continuer ensuite tout droit jusqu'à 30 centimètres du début.

Emmanchure. — Rabattre pour l'emmanchure une fois 8 mailles et 3 fois 2 mailles, soit 14 mailles. Travailler ensuite tout droit jusqu'à 19 centimètres du début de l'emmanchure.

Epaule. — Rabattre les mailles en quatre fois.

DOS. — Monter 129 mailles et tricoter comme pour le devant, mais sans faire de décolleté.

Epaules. — Lorsque les emmanchures ont 19 centimètres, rabattre les 40 mailles des côtés en une seule fois.

Bordure d'encolure. — Monter 160 mailles, tricoter 3 centimètres de côtes doubles et rabattre toutes les mailles.

Bordure d'emmanchures. — Monter 108 mailles, tricoter 2 centimètres de côtes doubles et rabattre toutes les mailles.

Montage. — Faires les coutures des côtés et celles des épaules. Poser ensuite les bordures.

Les fournitures nécessaires à la confection de ce pull-over sont en vente AUX LAINES DU BROUTTEUX 89, rue de Tournai, Tourcoing

(Photo André, Croix).

MODÈLE CRÉÉ PAR RISY
155, Rue de l'Epeule, ROUBAIX. d

« CITRI-SEL »

effervescent à base de Sel Vichy-Etat, dissous dans un litre d'eau pure, permet d'obtenir une boisson alcaline gaseuse possédant les qualités de l'eau de Vichy. 5 fr. 20 la boîte de 12 sachets pour 12 litres, dans toutes les pharmacies. 29943

Nos bureaux sont fermés le dimanche.

Revue de la Mode

La fantaisie de la couleur, la sobriété classique des dispositions s'opposent en un juste équilibre dans les lainages de l'été. Jamais, en effet, les couleurs n'ont joué un tel rôle dans la composition des lainages. On n'y craint ni les tons les plus vifs: rose, or, rouge, violacé, émeraude, bleu drapeau ; ni les pastels : turquoise clair, vert de gris bleu ardoise, bois de rose ; ni les tons dorés et chauds des jaunes : maïs, blond, paille ; ni les tons indécis : gris presque mauve, gris vert, bleu violet, jaune très pâle, ivoire, bis, naturel.

Un autre point qui accentue la gaieté et la diversité des nouvelles collections de lainages ; c'est la présentation en famille d'un grand nombre de tissu. L'uni s'accompagne de plusieurs fantaisies, et la fantaisie est montrée avec des unis des différents tons qui la composent.

Bien entendu, à côté de cette grande diversité de coloris, une part importante est faite aux tissus unis. Unis quant à la couleur, mais combien fantaisistes par leur texture et leur composition. Lainage et rayonne se mêlent fréquemment pour faire de nouveaux tissus qui feront de charmants tailleurs de plein été.

Puis, les unis ajourés voisinent avec les tissus plus secs pour robes, et les lainages de poids moyens : nattés, cheviotes, pour les manteaux d'été.

Enfin, pour les tailleurs classiques, presque tous les fabricants font des prince-de-Galles, des pieds-de-poule et des rayures.

Dans le domaine des soieries, nos goûts se portent surtout sur le jersey de soie, l'alpaga, les crêpes, le satin, le chine imprimé et le chine uni.

Nous voyons aussi beaucoup de crêpes façonnés, ajourés, plissés ; ils nous offriront de charmantes robes de ligne droite et de petits deux-pièces d'allure très jeune.

Les motifs des crêpes imprimés se disposent très souvent en diagonales. Ils ont de nouvelles combinaisons de coloris et des juxtapositions de teintes très originales sortant nettement des nuances classiques.

Dans la catégorie des rayures et des diagonales aux tons heurtés et violents, mais bien jeunes, on a créé de nouvelles fantaisies pour les blouses. Taillées dans ces tissus mode, celles-ci prennent alors la coupe chemisier pour garder des lignes nettes et simples n'enlevant rien à l'intérêt du tissu.

Parmi les étoffes fantaisie préparées pour les robes habillées, nous trouvons un crêpe granité dont le mouvement ondulé est du meilleur effet, et qui sera très employé sur les robes de teinte claire et avec les tailleurs d'après-midi.

Tout à fait à la mode sont encore les ravissants dessins Directoire, pékin, bayadère, aux tons vifs.

Et puis, pour les belles journées, voici les crêpes imprimés de fleurs aux tiges entre-croisées, de fines pâquerettes de tons dégradés, de pois, de pastilles de toutes tailles, esrtis de métal ou d'une autre couleur, de fleurs en camaïeu.

Pour les robes, les petits tailleurs légers, les vestes souples, nous verrons beaucoup de palmes, de dessins persans, formant des effets de pointillés sur un crêpe de Chine foncé.

Le jersey continue à connaître une grande vogue. On l'emploie uni, le plus souvent, mais aussi quelquefois imprimé. Il est des jerseys reversibles, il en est de pékinés multicolores ; il est des dentelles jersey au réseau d'une finesse jamais atteinte jusqu'ici. Par son aspect, sa tombée lourde et souple, le jersey convient parfaitement pour faire les robes froncées ou drapées si en faveur pour l'après-midi.

MARESE.

VOTRE COÛTEUSE INDÉFRISABLE

NE VOUS QUITTERA PLUS

Soignez-la

Vous vous êtes fait faire une indéfrisable, Madame! Et vous voudriez que vos cheveux restent bouclés et ondulés comme aux premiers jours, même après lavage? Vaporisez-vous donc à la Brillantine "Ricinée" extra-fluide du Dr. Roja, l'huile de ricin qu'elle contient redonne aux cheveux une vigueur et une santé nouvelles, les rend souples et brillants comme de la "soie." La Brillantine du Dr. Roja préserve les ondulations des atteintes extérieures. En vente partout.

ÉTATS-CIVILS

ROUBAIX. — Naissances. — Annie Lorthiois, rue Saint-Louis, 54.

Voitures et Literie d'enfants. - DROUET, 19, rue de Lannoy (Tél 331.38) 30113

Michel Debras, rue du Général-Sarrail, 15.

LOCATION AUTOS luxe, baptême noces, etc Deltête, 96 rue Inkermann T 335 25 Rx 7511

Décès. — Roseline Selosse, veuve Dupontheu, 87 ans, rue de Blanchemaille, 37. — Marie-Thérèse Dekyvere, veuve Herbaux, 76 ans, rue de Barbieux, 35.

Alfred Prein, 65 ans, rue de Barbieux, 35. — Louis Pouilly, 82 ans, rue Bell, 17. — Joséphine Loret, 79 ans, rue de l'Industrie, 184. — Ernest Quivy, 48 ans, rue de la Vigne, 81.

St-Jacques Deuil, Robes et Manteaux 215, rue du Collège - Rx

CROIX. — Naissance. — Ginette Desbiens, 24, rue Léon-Gambetta (177, rue des Ogiers).

Publications de mariage. — Robert Van Hoy, tourneur, avenue Hannart, 45 et Lucienne Metulin, couturière, à Beauvais-en-Cambrésis. — Roger Clément, employé de commerce, 142, rue Kléber et Jeanne Charlet, s.p., 163, rue Kléber. — Jean Havrin, employé 63, rue J.-B.-Delesclutse et Raymonde Hamotte, bonnetière, 48, rue Kléber.

Décès. — Georges Parent, 3 ans, 8, boulevard Zola.

WATTRELOS. — Naissances. — Robert Pol, rue des Poilus, 2. — René Dhalmaut, rue des Ballons, 231. — Nicole Buyse, rue des Poilus, 2.

Décès. — Jeanne Lerioque, veuve Durieux, 50 ans, rue Nain, 4. — Pierre Clarhaut, 72 ans, rue de la Plume, 41.

FLERS. — Naissances. — Raymond Le Gallic, rue de Wasquehal, 25. — Eliane Rombaut, rue de la Mairie, 60.

Publication de mariage. — Henri Dequidt, menuisier à Straselle, rue de la Gare et Maria Wils, rue Parmentier, 2.

TOURCOING. — Naissances. — Marcelle Holvret, ch. Denis-Papin, 350 — Monique Desurmont, rue Nationale, 138. — Alain Lapauw, rue d'Alexandrie, 40. — Irène Sadovski, rue de la Bourgogne, ap. 243.

T. S. F.

Programmes du mardi 3 mai 1938

RADIO P.T.T. NORD A LILLE (247,3 m.).
6 h. 30 : Variétés.
6 h. 50 : Informations.
7 h. : Variétés.
7 h. 30 : Informations.
7 h. 50 : Variétés.
8 h. 15 : Informations.
8 h. 45 : Silence.
11 h. 45 : Concert donné par la Garde Républicaine.
12 h. 45 : Quart d'heure de chant.
13 h. : Disques : Pot pourris sur des airs d'opérettes.
13 h. 15 : Informations.
13 h. 30 : Suite du concert de la Garde Républicaine.
13 h. 45 : Disques : Airs d'opérettes.
Cours de la Bourse de Lille.
14 h. : Concert.
14 h. 45 : Radio éducative.
15 h. 15 : Concert.
15 h. 45 : Concert de musique de chambre.
16 h. 45 : Quart d'heure littéraire: « Quelques pages de « Quo Vadis », de Henry Sienkiewicz, lues par M. Raymond Dorliac.
17 h. : La voix de notre Université : « Hegel, Renan et nous », causerie par M. Favières, prof. agrégé de l'Université.
17 h. 30 : Disques : Musique de danse.
18 h. : Causerie familiale : « Les lois Ribot et Loucheur, leurs mérites et leurs perfections », par M. André Catteaux.
18 h. 10 : Disques : Chansons.
18 h. 23 : Causerie artistique par M. J.-S. Debus.
18 h. 30 : Causerie d'éducation ouvrière.
19 h.: Disques demandés par les auditeurs.
19 h. 30 : Radio-Journal.
20 h. : Mlle Tant Mieux et M. Tant Pis.
20 h. 25 : Disque : Orchestre.
20 h. 30 : Concert donné par l'orchestre de la station sous la direction de M. Maurice Soret, avec le concours de M. Gérard Baisez et de Mme Fagnen-Bocquet : « Léonore III », ouverture (Beethoven) ; Symphonie italienne (Mendelssohn). — a) La truite (Schubert) ; b) Le temps des lilas (Chausson) ; c) « L'enfant prodigue », air de Lia (Debussy), par Mme Fagnen Bocquet. — Musique française moderne : « Le tombeau de couperin » (Maurice Ravel) ; Valses nobles et sentimentales (Ravel) ; La boîte à joujoux, ballet pour enfants (Debussy) ; Six pièces brèves (Tomasi). — a) Le colibri (Ernest Chausson) ; b) Après un rêve (Gabriel Fauré) ; c) Berceuse (Rhené Baton), par M. Gérard Baisez. — Petite suite médiévale (Tomasi) ; Harmonie du soir (Sylvio Lazzari ; Musique variée : « La servante-maîtresse », ouverture (Suppé) ; Deuxième rêverie (Volpatti) ; Fantaisie sur « Frasquita », opérette (Franz Lehar).
22 h. 30 : Informations.

RADIO-PARIS (1.648 m. 2, 80 kw.). — 12 h. 15 : Concert, dir. M. Bailly. — 13 h. : Informations. — 13 h. 15: Bourse. — 13 h. 30: Mélodies. — 13 h. 45 : Suite du concert. — 14 h. 30 : Cours. — 14 h. 45 : Violon, par MlMle J. Dufour. — 15 h. : Mélodies, par Mlle A. Gérard. — 15 h. 45 : Bourse. — 16 h. : Mélodies, par Mlle Nelly Vejux. — 16 h. 15 : Piano, par Mlle Jane Champagnat. — 17 h. : Concert, dir. G. Derveaux. — 18 h. : Chroniques. — 20 h. : Politique. — 20 h. 15 : Musique de chambre avec le trio Manuel et M. le Marc'Hadour. — 21 h. 15 : Informations. — 21 h. 30 : « Trois et une », comédie et trois actes de Denys Amiel. — 22 h. 45 : Informations.

PARIS P. T. T. (431 m. 7, 120 kw.). — 11 h. 45 : La musique de la Garde Républicaine. — 12 h. 45 : Informations. — 13 h. : Suite du concert. — 13 h. 15 : Variétés. — 13 h. 30 : Suite du concert. — 13 h. 45 : Causeries. — 14 h. 30 : Station coloniale. — 15 h. 55 : Disques. — 16 h. : Mélodies, par Mme Victoria. — 16 h. 15 : Poèmes d'Anna de Noailles. — 16 h. 30 : Cours de musique et de chant choral. — 17 h. : Disques. — 17 h. 45 : Chronique. — 18 h. 30 : Mélodies par M. Nicolas Amato. — 18 h. 45 : Chansons par Mlle Marcelle Samson. — 19 h. : Radio-Journal. — 20 h. 30 : « La Coccarde de Mimi Pinson », opérette en trois actes de H. Goublier. — 22 h. 30 : Informations. — 22 h. 45 : Conférence de M. Osusky, ministre de Tchécoslovaquie à Paris, prononcée à Dijon.

POSTE PARISIEN (312 m. 8, 69 kw.). — 12 h. 30 : Informations. Disques. — 13 h. : « La course au trésor ». — 13 h. 23 : Disques. — 14 h. : Informations. Cours. — 18 h. : Informations. Cours. — 18 h. 20 : Disques. — 19 h. : L'actualité. — 19 h. 10 : Les spectacles. Disques. — 19 h. 45 : « Les beaux dimanches », avec Suzy Solidor. — 20 h. : Physionomie de la journée. — 20 h. 20 : Causerie. — 21 h. : « Dédé », opérette d'Henri Christiné ». — 22 h. : Informations. Disques. — 22 h. 30 : Cabaret. — 23 h. : Nouvelles.

AU POSTE PARISIEN, à 19 h. 45 : Les beaux dimanches du bonhomme Ambois, avec le concours de Suzy Solydor. 30016

RADIO-STRASBOURG (349 mètres 2). — 11 h. : Cours. Concert dir. M. Bour. — 12 h.: Paris P.T.T. — 17 h. 15: Piano, par M. Barth. — 18 h. 30 : Paris P.T.T. — 20 h. 30 : Disques. — 20 h. 40 : Le crochet de Strasbourg.

BRUXELLES (483 m. 9, 15 kw.). — 12 h. : Disques. — 12 h. 30 : Concert varié. — 13 h. : Journal parlé. Jazz symphonique. — 13 h. 30 : Chanteurs célèbres (disques). — 14 h. : Radio scolaire. — 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. 15 : Sonate no 3 en do majeur, pour violon (Bach). — 19 h. 30 : Journal parlé. — 20 h. : Concert russe. — 21 h. 10 : Causerie. — 21 h. 15 : Orchestre. — 22 h.: Journal parlé. — 22 h. 10: Disques.

RADIO-COURTRAI (263 mètres 5) — 7 h. : Matinée du W.V.R.O. — 12 h. : Menu musical. — 12 h. 25 : Bourse du Travail. — 12 h. 30 : Concert. — 13 h. : Concert par le trio de la station. — 14 h. : Opérettes viennoises. — 14 h. 30 : Revue d'instruments. — 15 h. : Demi-heure pour la femme. — 15 h. 30 : Xylophone. — 15 h. 45 : Concert en mi mineur (Mendelssohn). — 16 h. 15 : Chansons. — 16 h. 30 : Concert gai. — 17 h. : Causerie par M. J. Van Ackere. — 17 h. 30 : Concert. — 18 h. : Musique gaie. — 18 h. 30 : « Parlons bien ». — 18 h. 45 : Valses. — 21 h. : L'orchestre « Familia » de Mouscron. — 22 h. : Chantons. — 22 h. 30 : Musique tzigane.

HILVERSUM I (1.875 m., 40 kw.). — 12 h. 55 : Orchestre. — 16 h. 40 : Orchestre. — 17 h. 40 : Les K.R.O. Mélodistes. — 20 h. 55 : Orchestre. — 21 h. 40 : Programme varié. — 22 h. 10 : Suite du concert : œuvres de Wagner. — 22 h. 55 : Disques. — 23 h. 20 : Veres et son orchestre hongrois. — 23 h. 45 : Disques.

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 mètres). — 12 h. : Concert. — 12 h. 55 : Cours. Les plus belles voix du monde. — 15 h. 15 : Cours. Concert anglais. — 18 h 25 : Concert anglais. — 20 h. : Retransmission du music-hall des jeunes. — 20 h. 30 : Concert. — 21 h. : « Dédé », opérette (Christiné). — 21 h. 45 : Extraits du premier acte de « Marius ». — 22 h. 5 : Musique d'opérettes. — 22 h. 55 : Le jazz Tommy Dallimore.

LANGENBERG (455 m. 9, 100 kw.). — 12 h. et 13 h. 15 : Orchestre. — 14 h. 10 : Mélodies. — 17 h. 30 : Concert de solistes. — 19 h. 10 : Disques. — 20 h. 10 : Cabaret. — 20 h. 30 à 24 h. : Soirée dansante.

NATIONAL (1.500 mètres, 150 kw.). — 12 h. 45 : Disques. — 13 h. 30 : Musique légère. — 14 h. 5 : Radio-scolaire. — 16 h. 15: Disques (chant). — 16 h. 30 : Mélodies et romances. — 17 h. : Disques. — 17 h. 30 : Musique tzigane hongroise. — 18 h. 25 : Musique de chambre anglaise (quatuor). — 19 h. : Musique légère. — 20 h. : Extraits du film sonore « 42 nd Street ». — 21 h. 40 : Orchestre. — 23 h. 30 : Disques (danse).

LONDRES REGIONAL (342 m. 1, 50 kw.). — 11 h. 25 : Orchestre et chant. — 12 h. 15 : Musique de chambre. — 13 h. : Musique instrumentale variée. — 14 h. : Orchestre. — 14 h. 45 : Piano. — 15 h. : Le quintette à cordes Harry Engleman. — 16 h. : Disques. — 18 h. : Récital instrumental (trio). — 18 h. 25 : Orgue de cinéma. — 19 h. 30: Musique légère. — 20 h. : Mélodies de Fauré (soprano). — 23 h. 30 : Disques.

L'algue marine reconstituant idéal

Les algues marines sont de véritables accumulateurs des principes contenus dans l'eau de mer; elles renferment de l'iode, des vitamines et des éléments minéraux, calcium, magnésium... si nécessaires à notre structure osseuse. De savantes et patientes recherches ont permis d'en obtenir un extrait total, le MARTONIC. Le MARTONIC, tonique extrait de la mer, est le remède idéal dans tous les cas de surmenage, de lymphatisme, d'anémie; il tonifie les parois veineuses et il est souverain dans la guérison des troubles circulatoires, hémorroïdes, et dans les troubles du retour d'âge. Toutes pharmacies, au prix de 12 fr. la boîte. 30005

BELGIQUE

Une manifestation franco-belge

Le général Rollet, inspecteur de la Légion étrangère française, présidera, le 8 mai, à Bruxelles, la remise d'un drapeau offert par les anciens combattants français en Belgique, à la Fraternelle des anciens légionnaires français.

Plusieurs millions volés dans un hôtel de Bruxelles ?

Un sujet hollandais était descendu dans un hôtel du centre de la ville, à Bruxelles. Il devait prendre livraison d'une somme de plusieurs millions, qui était sortie d'Allemagne en contravention.

Il aurait reçu la somme. Comme il était occupé à vérifier les liasses, deux hommes auraient fait irruption dans sa chambre, l'auraient ligoté et se seraient emparés du « magot ».

Etant parvenue à se libérer de ses liens, la victime est venue narrer sa mésaventure à la police.

Le Parquet a ouvert une enquête.

Le déraillement de l'express Ostende-Bâle

Dimanche soir, vers 11 heures, l'express Ostende-Bâle n° 2 a déraillé à Lavaux, entre Libramont et Marbehan. Le train s'est scindé en deux tronçons. L'accident est dû au déplacement de la voie. Il n'y a pas d'accident de personne. L'accident a causé de graves perturbations dans le service.

BANQUE ET BOURSE : toutes opérations par le CRÉDIT DU NORD BELGE, 32, rue du Fossé-aux-Loups, Bruxelles, et à Courtrai Gand, Tournai, Mouscron et Péruwelz 41726

La direction s'étant brisée, un camion automobile va s'écraser contre une façade qu'il défonce en partie, à Mouscron

PAR BONHEUR, UN BÉBÉ ÉCHAPPE A LA MORT

UN ASPECT DE LA FAÇADE APRÈS L'ACCIDENT (Ph. Nolf.)

Hier lundi, au début de l'après-midi, vers 13 h., un accident s'est produit près du pont Sainte-Thérèse, à Mouscron dans des circonstances vraiment dramatiques.

Comme on le verra, cet accident aurait pu avoir de tragiques conséquences, mais fort heureusement, tout s'est borné à des dégâts purement matériels, d'ailleurs très importants.

Voici, d'après des témoins, comment l'accident est survenu :

M. Marcel Delhem, négociant, domicilié à Mouscron, 136, rue Sainte-Germaine, conduisait un camion automobile lourdement chargé de cendres. Il venait de la rue de Luingne, se dirigeant vers cette commune.

Soudain, alors qu'il devait prendre le virage du pont Sainte-Thérèse, la direction se brisa net et le véhicule poursuivit sa route en ligne directe. C'est ainsi qu'il grimpa sur le trottoir, escalada le remblai du chemin vicinal, pour aller s'écraser enfin contre la façade de l'immeuble portant le n° 7 de la rue de Luingne, et habité par M. Pierre Blatte.

Le choc fut si violent qu'une partie de la façade fut littéralement défoncée. Les pierres, vitres et châssis de fenêtre furent projetés, dans un fracas épouvantable.

Tous les meubles se trouvant dans cette pièce furent déplacés par le choc, et sérieusement endommagés.

Un berceau, dans lequel reposait un jeune enfant, fut légèrement déporté, alors qu'il se trouvait tout au fond de la pièce. L'appui du châssis, qui avait été projeté à plusieurs mètres de distance, était venu tomber juste au pied du berceau, par ailleurs entouré de débris de toutes sortes. Heureusement, l'enfant était indemne.

On comprend l'émotion qu'a dû ressentir Mme Hatte, et c'est encore tout épouvantée qu'elle fit sa déposition aux enquêteurs.

Quant à M. Delhem, il s'est, lui aussi, fort heureusement tiré avec quelques contusions, d'un accident qui aurait pu lui coûter la vie.

Les dégâts au camion et à l'immeuble sont très importants.