LA PAGE DE MADAME

Costume à veste vague et son patron

Ce petit costume de fantaisie est en lainage safran égayé de crêpe de même ton pastillé marron.

Pour la jaquette, il comprend trois pièces : le dos, le devant et la manche. Pour la jupe il comprend deux pièces : la petites section du devant, la grande section du côté et du dos. De plus, le schéma indique une bande dentelée pour les revers qui devra être taillée en plein biais en crêpe pastillé et mesurera 0 m. 10 de large sur 1 m. 75 de long environ.

Tracer le patron selon la forme et les proportions indiquées par le schéma. Les mesures indiquées ici, sans coutures, pour taille mannequin 44, pourront être modifiées pour les tailles différentes.

Tailler le patron avec de grandes coutures en plus qui permettront les rectifications éventuelles. Le bâtir, l'essayer, le rectifier, puis retailler les coutures régulières ; marquer des lignes de raccord au crayon de couleur et le remettre à plat.

Pour la coupe, disposer les pièces du patron sur le tissu et tenir compte du sens droit fil ? Ensuite, épingler et tailler, puis des deux côtés de chaque pièce, passer des fils de raccord correspondant au tracé du patron.

Assembler la jaquette ; couturer la pince d'épaule des devants. Couturer le milieu du dos, les épaules et les côtés. Couturer les manches, faire les pinces du haut, monter les emmanchures. Rempler et piquer le bas des manches et le tour de la jaquette.

La doublure, taillée sur le même patron, se faufile et se rabat le long des coutures et remplis.

La bande des revers, taillée aux dimensions dites plus haut et préparée de la façon suivante : taillée en double, on réunit endroit contre endroit les deux morceaux et on les bâtit. Les dents tracées sont piquées à la machine, puis découpées, il faut surtout bien cranter les creux. Retourner les dents et repasser. Si l'on veut, on peut passer une piqûre au bord. Elle est alors montée autour de l'encolure et des devants. Autour de l'encolure, on met en forme en détirant au fer le bord extérieur et en faisant quelques petites pinces fines en partant du cou.

Couturer après le milieu du dos et chaque côté de la section du devant de la jupe. Faire les pinces sur les hanches ; à l'une d'elles, sur le côté gauche, faire la fermeture. Monter la taille sur un gros grain, rempler et piquer le bas de la jupe.

Pour exécuter ce modèle, il faut 3 mètres de lainage en 130 ou 140 et 2 m. 50 de doublure en 90.

CE QUI SE PORTE

A DROITE : **Canotier en picot blanc, gros grain et voilette marine.**

CI-DESSOUS : **Ensemble trois pièces, veste surah à carreaux blancs et noirs, jupe lainage marine.**

(Photos N.Y.T. et France-Presse).

(Photo N.Y.T.)

Costume garçonnet lainage bleu pâle, gilet et parements en organdi blanc.

ROBE A TRICOT

Pour exécuter ce modèle au point de coquilles, il faut 800 grammes de laine, 2 aiguilles de 4 millimètres et un crochet.

Le point de coquilles se décompose comme suit :

Premier rang : 1 maille endroit ; tricoter deux fois la maille suivante (une fois à l'envers, une fois à l'endroit) 2 mailles ensemble à l'envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit et reprendre ; tricoter deux fois...

Deuxième rang et tous les rangs pairs : Tricoter les mailles comme elles se présentent ; les 2 mailles formant l'augmentation du rang précédent, se tricotant à l'envers sur l'envers.

Troisième rang : 1 maille endroit, tricoter deux fois la maille suivante ; 1 maille endroit, 2 mailles ensemble endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, reprendre 2 mailles ensemble...

Cinquième rang : 1 maille endroit, tricoter deux fois la maille suivante, 2 mailles endroit, 2 mailles ensemble envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit reprendre : tricoter deux fois la maille suivante.

Septième rang : 1 maille endroit, tricoter deux fois la maille suivante, 3 mailles endroit, 2 mailles endroit, 1 maille envers 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, reprendre : tricoter deux fois.

Neuvième rang : 1 maille endroit, tricoter deux fois la maille suivante, 4 mailles endroit, 2 mailles ensemble envers 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, reprendre ; tricoter deux fois...

Onzième rang : 1 maille endroit, tricoter 2 fois la maille suivante, 5 mailles endroit, 2 mailles ensemble endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, reprendre : tricoter deux fois...

Treizième rang : 1 maille endroit, tricoter deux fois la maille suivante, 6 mailles endroit, 2 maille ensemble envers, 1 maille endroit, reprendre ; tricoter deux fois...

Quinzième rang : 1 maille endroit, tricoter deux fois la maille suivante, 7 mailles endroit, 2 mailles ensemble endroit, reprendre ; tricoter deux fois...

Dix-septième rang : 1 maille endroit, tricoter deux fois la maille suivante ; 8 mailles endroit, tricoter ensemble à l'envers les 2 mailles suivantes, mais ne pas les laisser tomber de l'aiguille gauche, faire passer le fil travailleur d'avant en arrière et tricoter ensemble à l'endroit les 2 mailles de l'aiguille gauche, mais en piquant dans la partie arrière de ces mailles (on a ainsi formé en même temps une diminution et une augmentation). Reprendre à : tricoter deux fois... et terminer le rang en tricotant ensemble, à l'envers, les 2 dernières mailles.

Dix-neuvième rang : Reprendre au premier rang.

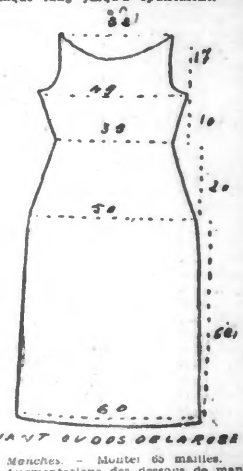
JUPE. — Dos et devant se font de la même manière. Monter 113 mailles ; tricoter tout droit jusqu'à une hauteur de 60 centimètres.

Diminutions des côtés. — Diminuer de chaque côté 1 maille tous les 4 rangs, vingt fois.

CORSAGE. — Augmentations des dessous de bras : à 30 centimètres de haut, augmenter de chaque côté 1 maille tous les deux rangs dix fois.

Emmanchures. — A 36 centimètres, diminuer pour les emmanchures une fois 6 mailles et quatre fois 1 maille de chaque côté.

Encolure. — A 105 centimètres, diminuer pour l'encolure d'abord les 5 mailles du milieu et puis de chaque côté de l'encolure cinq fois 2 mailles, puis 1 maille à chaque rang jusqu'à épuisement.



Manches. — Monter 65 mailles.

Augmentations des dessous de manches : Augmenter dix fois 1 maille de chaque côté jusqu'à une hauteur de 15 centimètres.

Haut de manche : Diminuer 1 maille de chaque côté, à chaque rang, jusqu'à 33 mailles de reste ; en rabattre d'une seule fois

ASSEMBLAGE. — Réunir le devant au dos par les coutures des deux côtés. Fermer et monter les manches.

Empiècement. — Faire autour de l'encolure 10 centimètres de mailles serrées au crochet en diminuant quelques mailles chaque rang, pour terminer avec une encolure suffisante pour passer la tête.

Les fournitures nécessaires à la confection de cette robe sont en vente AUX LAINES DU BROUTTEUX 89, rue de Tournai, Tourcoing

REVUE DE LA MODE

Linons, voiles, mousseline, organzas imprimés de fleurs multicolores, de fleurs des champs, de mignonnes pâquerettes, tous ces tissus utilisés pour la lingerie d'été donnent une impression agréable d'élégance et de fraîcheur. Les uns ont des coloris tendres et juvéniles; les autres, des tons calmes et camaleux, et d'autres, enfin, des coloris éclatants et très vifs.

Les impressions sur les tissus sont innombrables ; quelques-unes font toute la garniture de la parure: ce sont des cocardes blanches imprimées sur un voile rose très doux, des rosaces bleu pâle sur un crêpe gris tourterelle, des effets de ruban sur un crêpe mousseline rose « confusion ».

Puis, voici des impressions unicolores imprécises sur du crêpe blanc, et, très nouvelles, des impressions de dentelle sur crêpe, donnant l'illusion d'une dentelle incrustée.

Très souvent des parures de crêpe ont simplement une bordure imprimée de fleurs avec bord festonné suivant les contours des fleurs.

Les voiles font, eux aussi, de ravissantes parures de lingerie ; on les travaille de petits plis, ou, simplement, de légers festonnages à l'empiècement qui est rond ou au décolleté Empire.

La lingerie de mousseline imprimée se borde de diverses manières. C'est parfois un biais de Chine ou de satin d'un coloris vif ou encore un petit feston rond et régulier d'un ton qui s'inspire de la couleur de l'imprimé.

Ces garnitures légères réservées à la lingerie de couleur unie, crêpe, voile et mousseline, sont actuellement d'une grande originalité ; ce sont, par exemple, des bandes ondulées sur un fond de tulle formant des entre-deux superposés ; ou des entre-deux de réseaux de tulle de différentes grandeurs et de genre très élégant.

Enfin, de nouvelles dentelles à personnages ont été créées ; leurs motifs représentent des bicyclistes, des valseurs, des sportifs et toute une suite de charmants et amusants petits tableaux.

La ligne des chemises et des pantalons varie peu ; elle se raccourcit plutôt et s'évase légèrement.

Les chemises continuent à avoir des pinces ou des découpes qui soulignent la poitrine et remontent fortement le buste. Quant aux culottes, elles sont en forme avec des empiècements plats.

Les déshabillés comptent parmi les élégances qu'il convient d'ajouter à la liste du trousseau.

On les porte sur la chemise de nuit et ils se font en satin imprimé ou en crêpe assorti à la parure ; ces déshabillés, de longueur trois-quarts, se doublent, pour la plupart, d'un crêpe uni.

Les rubans de satin, de nuances vives, multiplient les coquetteries des chemises de nuit et des déshabillés; ils se placent à l'encolure et à la ceinture et maintiennent la fermeture de la chemise et du déshabillé.

Voici un ensemble fait d'une chemise de nuit en satin blanc imprimé de grandes fleurs roses que coulisse, à l'encolure et à la taille, un ruban de satin rose.

Le déshabillé trois-quarts est en même imprimé, mais sans aucun boutonnage, ce qui permet d'entrevoir une doublure de crêpe rose uni.

Lorsque la chemise de nuit n'est pas en tissu imprimé, elle se fait en linon, en crêpe, en voile bleu pâle ou rose pâle. Sa forme est Empire ou princesse avec ceinture de ruban partant d'une découpe entourant deux fois la taille, très haut, de manière à raccourcir le buste.

Pour l'été, pas de manches, peu de mancherons, mais de gentils petits volants mouvant à la naissance des bras.

MARISE.

Ce "Cosmétique-Aliment" ALLONGE VOS CILS d'un-tiers en 3 jours

Vos cils poussent, quand vous les brossez avec du Ricils, seul cosmétique au "palma-christi" — huile de germe végétal qui réveille la sève nourricière dans vos cils comme dans la plante. Ricils enrobe chaque cil, l'allonge naturellement et lui donne un éclat sombre et soyeux. Recolore sans brûler. Recourbe sans coller. Vos yeux agrandis attirent et captivent. — 9 teintes et le nouveau Ricils Incolore *(demi-teinte pour la lumière brutale du printemps)*; réclamé par les jeunes filles. Ricils se trouve partout.

MESDAMES,
Pour vos TISSUS, SOIERIES, NOUVEAUTÉS, adressez-vous chez
Léon DEMONCHY
20, Rue de l'Epeule - ROUBAIX
MAISON DE CONFIANCE
Spécialité de NOIR et MARINE.
31522

LES ACHETEURS DE PROPRIÉTÉS COMPÉTENTS SONT TOUJOURS DES LECTEURS ATTENTIFS DES ANNONCES.

E. PAUCHANT
LA PLUS IMPORTANTE MAISON DE
Tissus-Soieries
DE LA RÉGION, POSSÈDE ACTUELLEMENT en MAGASIN TOUTES LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DE LA SAISON EN TISSUS SOIERIES, HAUTE COUTURE.
E. PAUCHANT
Une seule adresse
57, Bd Gambetta, Rx
(Face Marché)

Entretien du linoléum

On ne doit jamais toucher un tapis de linoléum avec une brosse ou avec un morceau de savon. On le nettoie avec un chiffon trempé dans de l'eau chaude et on le sèche avec un autre linge bien sec et bien propre. Le lait écrémé fait aussi très bien, car il donne au tapis de linoléum un beau brillant. En règle générale, il faut laver un linoléum le plus rapidement possible, à moins qu'on emploie du lait écrémé ou du petit lait, de temps en temps on y passe de l'huile de lin ou de l'encaustique pour le faire briller. De cette façon, il aura toujours belle apparence et s'usera infiniment moins vite, car rien ne l'use plus qu'une brosse et l'excès d'humidité le fait pourrir.

Voic une jolie coiffure inspirée par la mode actuelle exécutée sur indéfrisable par M. EMILE, de la Maison JOSÉ, 9, rue Esquermoise (Grand'Place) - Lille. 31525

Pour les beaux jours

Les petites robes, les redingotes, les tailleurs de lainage, sont des tenues pratiques que nous portons en ce moment avec joie, mais nous pensons aussi aux chaudes journées où nous porterons des ensembles imprimés, des robes de crêpe ou de jersey, des tailleurs de tulle.

Parmi les ensembles imprimés, les manteaux sont de plusieurs grandeurs: on voit des vêtements à dos amples et vague recouvrant la moitié ou les deux tiers de la robe. Les manteaux tout à fait longs sont également très à la mode. Certains couturiers montrent aussi de nombreux exemples à manteaux longs, faits en imprimés à tous petits dessins ou en crêpe uni de tons pastel : bleu ou rose tendre. Les robes qui accompagnent ces vêtements sont drapées à la taille et sur la poitrine, comme la majorité des modèles d'après-midi.

Les broderies sont un peu moins fréquentes que la saison dernière, sauf les effets matelassés qui donnent du relief à certaines parties du tissu. Nous remarquons une très nouvelle garniture en capitons où les plus en quinconces sont retenus par des petits boutons.

Voici deux modèles pour les beaux jours :

1°) Ensemble en crêpe de Chine bleu clair imprimé bleu marine, composé d'une robe et d'un manteau souple.

2°) Ensemble composé d'une robe en twill rayé rouge vert et bleu, fond paille ; manteau-redingote en schantung paille.

BLONDES OU BRUNES

422

VOS CHEVEUX BRILLERONT D'UN NOUVEL ÉCLAT

Vous faites continuellement souffrir vos cheveux : lavages, décolorations, permanentes, bains, soleil ou vent ; ils deviennent secs, ternes et cassants, leur résistance se trouve amoindrie, ils sont anémiés. Il vous faut stimuler leur pousse, activer l'action des glandes sébacées, leur insuffler une nouvelle santé. La Brillantine du Dr Roja, extra fluide, est un mélange d'huile de ricin spécialement traitée (désodorisée et dégraissée) et d'huile de Pensylvanie, la plus fluide des huiles existant au monde. La Brillantine Roja redonnera à votre chevelure, une souplesse saine et naturelle, un brillant soyeux, en agissant sur les parties vitales du cheveu. En vente partout.

Cire rouge pour meubles

Cette cire peut servir à restaurer les vernis ternis par le temps ou même à donner aux bois non vernissés un aspect plus agréable.

Faire infuser à froid, pendant vingt-quatre heures, 180 grammes d'orcanette dans 100 grammes d'essence de térébenthine; passer à travers un linge. 500 grammes de cire jaune sont mis à fondre sur un feu doux, dans un autre vase; quand la fusion est complète, on la verse dans l'essence. Remuer le tout pour le bien mélanger et, pendant le refroidissement, continuer la trituration de temps en temps, environ toutes les dix minutes.

Cette cire s'applique avec un tampon de laine ; on donne le brillant en frottant avec un chiffon bien sec de flanelle ou autre étoffe analogue.

Petites fraises au kirsch

Réduisez une livre de fraises des quatre saisons en purée, saupoudrez de sucre. Mélangez à un volume double de crème fouettée ; versez le tout dans une timbale et entourez de glace. Au moment de servir, disposez sur la crème une couche macérée dans du kirsch et roulée dans du sucre.

Laitues farcies

Faire blanchir les laitues. Préparer, d'autre part, une farce avec de la mie de pain trempée dans du lait ; un œuf battu et du sel. Mettre cette farce entre chaque feuille de laitue dont on réunira les extrémités avec un fil ; placer ces laitues dans une casserole, soit avec un peu de graisse, soit avec un peu de beurre, soit, ce qui serait préférable, avec un peu de jus de rôti que l'on aura pris la précaution de mettre de côté. Laisser mijoter une ou deux heures et servir.

PRÉPAREZ VOUS-MÊME
une excellente eau de table digestive gazeuse, possédant les qualités de l'eau de Vichy, avec « CITRI-SEL » à base de Sel Vichy-Etat associé à de l'acide citrique. Toutes pharmacies: 5 fr. 20 la boîte de 12 sachets pour 12 litres. 31528

Mastic pour fûts

Faire fondre à feu doux 100 grammes de suif, 70 grammes de saindoux et 45 grammes de cire blanche. On remue le tout pour avoir un mélange complet. On retire du feu et l'on ajoute 10 grammes de cendre de bois tamisée.

Pour s'en servir, on frotte l'endroit de la fuite avec un chiffon et on applique le mastic préalablement ramoli à la flamme d'une bougie. Contenu dans une boîte en fer blanc avec couvercle, ce mastic se conserve indéfiniment.

Le numéro du PETIT ECHO DE LA MODE est toujours à 50 centimes
l'abonnement du PETIT ECHO DE LA MODE est encore à 20 francs
Profitez-en!...

Charlotte aux cerises

Faire étuver pendant dix minutes une livre de cerises rouges avec un peu de sucre. Recouvrir le fond et les parois d'une timbale avec des morceaux de pain largement enduits des deux côtés de beurre fin comme la charlotte aux pommes. Y verser les cerises avec très peu de leur jus, former couvercle avec des morceaux de pain beurré et faire cuire pendant une heure dans un four bien chauffé. Retourner la charlotte sur un plat rond, saupoudrer de sucre en poudre et servir avec de la crème bien fraîche.

UNE BELLE INDEFRISABLE

40 fr. Sevrin, 98, rue Collège, Rx. T. 313.62 31526

BELGIQUE

COURTRAI

LA PROCESSION DES SAINTS-CHEVEUX

La célèbre procession des Saints-Cheveux, à Courtrai, n'a pas été favorisée hier, par le beau temps — pas plus que l'an dernier, d'ailleurs. — Malgré cela la foi des milliers de pèlerins accourus de tous les coins de la Flandre, n'a pas été déçue — car, une éclaircie a permis au cortège d'effectuer sa sortie traditionnelle.

Il faut venir en Flandre, pour admirer pareille manifestation religieuse entourée d'un tel déploiement de groupes dont le souci de composition artistique et surtout l'originalité se joignent à la beauté et la variété des costumes. La procession des Saints-Cheveux forme, en effet, avec la procession du Saint-Sang, à Bruges, et celle des Pénitents à Furnes, une admirable trilogie où se mêlent d'heureuse façon le sens religieux, l'art et le folklore dans leur forme la plus populaire.

Hier après-midi, malgré le temps maussade et boudeur, Courtrai avait revêtu son aspect des grands jours et à 15 h. 30, joyeusement le gros bourdon de la tour Saint-Martin, annonça la mise en branle du cortège. De gros nuages s'amoncelaient partout, mais le soleil parvenait parfois à percer.

Vers 15 h. 45, on vit déboucher rue Notre-Dame le peloton de gendarmerie qui ouvrait le cortège. Puis ce fut le défilé des groupes : l'hommage des confréries, les scènes bibliques et historiques. Ces dernières surtout, dialoguées ou mimées, forcèrent l'admiration de la foule qui se pressait, compacte, tout le long du parcours. La « condamnation de Jésus par Pilate », « Jésus portant sa croix », ces deux scènes, reconstituées en dialogues ou en mimique, furent interprétées d'une façon saisissante. En face de l'église Notre-Dame, le clergé et les autorités civiles passèrent le cortège en revue pour le suivre ensuite, ainsi que les milliers de fidèles qui, pieusement, apportèrent ainsi leur hommage à la sainte relique. Après avoir parcouru les principales artères de la ville, le cortège se disloqua à la sortie de la rue de Lille. Du perron de l'Hôtel de Ville, M. le chanoine Cameryneck, curé-doyen de Courtrai, donna la bénédiction à la foule innombrable massée sur la Grand'place.