



Owenn et son lion

11 novembre 1938

Les premiers travaux à l'aiguille

En allant au cinéma

I. -- Le lion reconnaissant

Le chevalier Owenn, comte de Montfort et de Gaël, tourmenté de remords au souvenir de ses fautes passées, fut en faire l'aveu à un ermite qui s'entretenait la contrée par ses vertus et s'entretenait par ses miracles. Et le saint sollicitait par ses miracles. Et le saint sollicitait par ses miracles. Et le saint sollicitait par ses miracles.



Les dangers ne comptent pas pour Owenn et cette pénitence, loin de lui être importune, le réjouit. Elle lui fournissait un excellent prétexte à rompre la monotonie de la vie sédentaire où il s'enlaidit.

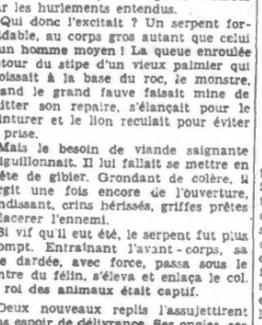
Il n'avait pas le tempérament casanier et préférait aux épaisses murailles de son manoir les vastes plaines, le pittoresque des monts sinueux, les futaies séculaires, la fraîcheur des ruisseaux.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Des manifestations d'une exceptionnelle importance ont marqué cette année la célébration du vingtième anniversaire de l'Armistice.



Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Des manifestations d'une exceptionnelle importance ont marqué cette année la célébration du vingtième anniversaire de l'Armistice.



Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

Il se pencha vers le lion et dit : « Tu es fier de ta victoire ! C'est la paix ! » Sentiments d'allégresse et de douleur, d'enthousiasme et de silence, tout cela se confondait en lui.

POUR GINETTE

— Veux-tu que je t'aide, maman, à ranger l'armoire de Ginette ? Cela m'amuse tant !

— Mais, oui, ma grande fille, avec plaisir. Passe-moi donc le linge qui est sur la table.

— Voici les draps les sales d'oreiller. Occupons-nous maintenant des chemises et des culottes.

— Attention, dit maman, il y a des chemises de nuit que je dois mettre de côté, parce qu'elles sont trop petites et cela m'ennuie, car je vais être obligée d'en acheter d'autres.

— Pourquoi ne lui en ferais-tu pas ? Ce ne doit pas être bien difficile en choisissant un modèle simple. N'ayant que le tissu à acheter, tu réaliseras une sérieuse économie.

— C'est tout à fait exact, ma grande fille, mais quel modèle choisir ?

— Celui-ci, déclare Geneviève, en montrant le croquis ci-joint. On compte 1 m. 60 de batiste en 70 centimètres de large. Pas de dentelles qui se déchirent, pas de jours qui craquent, mais un simple broderie composée de deux festons disposés de manière à simuler un entre-deux. Au milieu des dentis, on a placé quatre pois brodés au plumetis.

JEUNESSE OLYMPIQUE

Ce film est bien la digne suite des Dieux du stade et il est hors de doute que ceux qui ont vu le premier veront le second avec plaisir.



La technique, l'art merveilleux des prises de vues restent absolument parfaits. Seuls les sujets changent ici. Dans les Dieux du stade, les épreuves d'athlétisme des Jeux olympiques étaient montrées. Cette fois, ce sont toutes les épreuves annexes, qui sont fort nombreuses et extrêmement variées.

Disons-le tout de suite, la réussite est complète, une fois encore ! Et certaines épreuves, qui pourraient paraître banales ou ennuyeuses à un reporter ordinaire (comme celles de la gymnastique) ont été traitées avec une rare habileté par Lenti von Riefenstahl. Il y a des mouvements prodigieux d'harmonie et de souplesse que le cinéma peut seul rendre parfaitement, et les gymnastes suédois, allemands, ont infailliblement éclaté la salle en applaudissements applanés.

Un des spectacles les plus urieux est également celui du « military », particulièrement intéressant et même dangereux, sur cinq kilomètres parcourus d'obstacles les plus variés, réservés aux cavaliers militaires. Je vous conseille fort un certain passage de rivière après une hale où chacun a une manière bien personnelle de prendre un bain forcé.

Vous savez les périodes du décapuchon ou du vainqueur de ces dix épreuves réalise des performances absolument surprenantes.

On est tout étonné de s'apercevoir combien le programme des épreuves olympiques est immense, et Lenti von Riefenstahl a réellement su condenser en deux seuls films toutes les beautés du sport lorsqu'il est pur de toute idée de gain matériel.

Mots croisés illustrés

Solution du problème précédent

Nouveau problème

Horizontalement

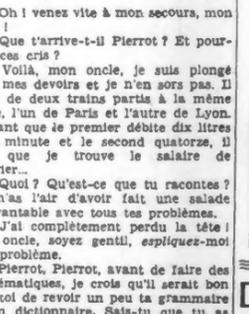
PARLONS FRANÇAIS

— Oh ! venez vite à mon secours, mon oncle !

— Que l'arrive-t-il Pierrot ? Et pourquoi ces cris ?

— Voilà, mon oncle, je suis plongé dans mes devoirs et je m'en sors pas. Il s'agit de deux trains partis à la même heure, l'un de Paris et l'autre de Lyon. Sachant que le premier débite dix litres à la minute et le second quatorze, il faut que je trouve le salaire de l'ouvrier.

REBUS



Je suis un genre de reptile, Mais, de la dire c'est utile, Craintif ou timide à l'excès, Et, ce qui peut sembler étrange, Très souvent de couleur je change. Ce qui me vaut certain succès. Pourtant, est-ce une facétie ? Est-ce une pointe d'ironie ? On a fait de moi, fréquemment, Un emblème de la fantaisie. Et cela fort me contrarie, Vous vous en doutez sûrement.

MÉTAGRAME

CHARADE ALPHABÉTIQUE

— Quand on l'obtient, on est heureux. — Les anges en ont dans les cieux. — Exclamation de surprise. — Non, je ne l'ai jamais comprise ! — Soient devinés, savez-vous. — Se cachent des pièges à loup. — Botsson — Il est fait, je l'atteste. — Bref, mon tout est un corps céleste.

ENIGME

DESSIN-SURPRISE

MOTS CARRÉS SYLLABIQUES

XX XXX XX
XXX XXX XXX
XX XXX XXX

— On lui rend les plus grands hommages. Ça c'est bien la reine des plages. — Témoignage d'affection : — C'est la perte de l'espérance. — La porte ouverte à la souffrance.

Saladin ne vaut rien au saut à la perche



Programmes

du jeudi 17 novembre 1938

RADIO P.T.T. NORD A LILLE (347,5 m.). De 6 h. 30 à 8 h. 30 : Variétés et Informations. 8 h. 40 : Disques : Musique de bal en plein air. 9 h. 10 : Informations. 9 h. 45 : Variétés. 9 h. 55 : Disques : Concert de musique légère. 10 h. 35 : Variétés. 11 h. : Émission brado éducative. 11 h. 30 : Disques : Orchestre argentin. 11 h. 50 : Variétés. 12 h. 15 : Émission économique et sociale. 12 h. 30 : Concert symphonique de l'orchestre de la station : « Brumaire », ouverture (Mozart) ; Suite de valses à la viennoise (Grieg) ; Fantaisie hongroise (Brahms) ; Au crépuscule (Piaçter) ; « Don Juan », ouverture (Mozart).

HILVERSUM I (125 m., 46 kw.).

11 h. 40 : Orchestre. — 17 h. 10 : Musique légère. — 19 h. 35 : Concert vocal. — 21 h. 10 : Musique de chambre. — 22 h. 40 : Bataillon de piano. M. Leconte. Disques. — 23 h. 30 : Concert. Danse.

NATIONAL (1.800 mètres, 125 kw.).

11 h. 45 : Orgue de cinéma. — 12 h. 20 : Radio-Orchestre. — 13 h. 15 : Orchestre. — 17 h. 10 : Quintette instrumental. — 18 h. 49 : Musique de chambre. — 19 h. 35 : Concert. — 21 h. 10 : Informations. — 21 h. 35 : Disques de variété. — 22 h. 40 : Concert. — 23 h. 30 : Danse.

LONDRES REGIONAL (342 m., 1.800 kw.).

10 h. 30 : Musique de chambre. — 11 h. 15 : Orgue de cinéma. — 12 h. : Mélodies anglaises. — 12 h. 15 : Musique britannique moderne. — 13 h. 15 : Saxophones. — 14 h. 15 : Danse. — 15 h. : Radio-Théâtre. — 16 h. 30 : Musique militaire. — 16 h. 30 : Musique instrumentale de variété légère. — 17 h. : L'heure de l'enfant. — 18 h. : Orchestre. — 19 h. 30 : Chœurs. — 22 h. 15 : Orchestre. — 23 h. 30 : Clavier.

ROBE (420 mètres, 50 kw.).

10 h. 30 : Musique de chambre. — 11 h. 15 : Orgue de cinéma. — 12 h. : Mélodies anglaises. — 12 h. 15 : Musique britannique moderne. — 13 h. 15 : Saxophones. — 14 h. 15 : Danse. — 15 h. : Radio-Théâtre. — 16 h. 30 : Musique militaire. — 16 h. 30 : Musique instrumentale de variété légère. — 17 h. : L'heure de l'enfant. — 18 h. : Orchestre. — 19 h. 30 : Chœurs. — 22 h. 15 : Orchestre. — 23 h. 30 : Clavier.

PETITE CORRESPONDANCE

QUESTION DU JOUR. N° 151. — Un de nos employés reçoit de la correspondance à son nom au bureau. Faut-il faire ouvrir ses lettres. — Non, à moins d'entente préalable avec lui. En effet, sous réserve de la loi sur le Code pénal, qui stipule que « Toute suppression, toute ouverture de correspondance opérée de son chef par un employé de confiance est punie d'un emprisonnement de six jours à un an et d'une amende de 500 francs. »

Au surplus, et même si la mauvaise foi, c'est-à-dire l'intention malicieuse et le but de nuire, n'ont été retenus contre vous, votre employeur pourrait toujours vous réclamer des dommages et intérêts en vertu de l'article 1702 du Code de Commerce, qui dispose que « Toute personne qui, sans avoir été mandatée, se présente au nom d'un autre pour conclure un contrat est responsable des dommages et intérêts au plaignant pour réparation d'un préjudice purement moral. (Cour de Paris, 1^{er} Chambre 17 juin 38).

Faire plaisir. — Oui, mais, à notre avis, elles devront payer la taxe. — Mes fruits. — Ces cerises, oranges, légumes, etc., ne sont pas soumis à la taxe dans ce cas, voir un médecin. N'oubliez pas la maxime d'Adelp et le ciel s'adéra. — Résultat de l'examen de la classe de 4^{ème}. 1938. — 1^{er} Out, si le patron l'a personnellement entachée. 2^o Out. 3^o Non. — Les contributions de la commune. — Les contributions de la commune. — Les contributions de la commune.

A. G. Z. — 1^o Le maître ou, à défaut, le préfet, l'inspecteur division, c'est-à-dire le bureau. 2^o En cas de litige, des experts seront désignés. 3^o Cela dépend de l'urgence des travaux. 4^o Cela dépend de l'urgence des travaux. 5^o Cela dépend de l'urgence des travaux.

N. U. L. 2216. — 1^o En général, et réserve faite des cas prévus par la loi, les employés sont soumis à la discipline de leur employeur. 2^o Les employés sont soumis à la discipline de leur employeur. 3^o Les employés sont soumis à la discipline de leur employeur.