Échos de tout et de partout

FOOTBALL

C'est lundi seulement, on le sait, que l'Excelsior ira jouer au Havre en championnat. Les dirigeants roubaisiens hésitent encore sur la composition de leur équipe car Hilti n'est toujours pas naturalisé, et selon que le précieux décret paraîtra ou non à l'« Officiel » avant dimanche...

Il est fort probable, nous l'avons dit, que Arana fera ses débuts dans l'équipe et que les Normands verront Herrera au centre de l'attaque à un poste, où il fit fort bien l'an dernier. Si Hilti était naturalisé, Hiller passerait demi-centre, mais dans le cas contraire, c'est Desrousseaux qui continuerait à tenir cette place. On parle aussi de l'entrée dans l'équipe de Debacker, le demi-centre des cadets, au cas où Urbaniak ne pourrait tenir sa place, comme c'est fort probable.

⁂

Il est évident que la mauvaise partie de leur attaque devant Marseille n'a pas échappé aux dirigeants de l'O.L. et qu'ils vont essayer dimanche face à Antibes d'en améliorer le rendement. Sacrifiera-t-on Chewse et Winokeimans qui ont joué « lourd » ?... Ce n'est pas impossible; mais par qui les remplacer?... l'ex-Valenciennois Muller a ses partisans, bien qu'il ne se soit pas encore beaucoup entraîné avec ses nouveaux camarades. Mais ensuite...

⁂

C'est finalement à Auxerre et non à Belfort que l'équipe du Nord rencontrera celle de Bourgogne-Franche-Comté, le 22 janvier, pour le championnat interligues des amateurs. Le déplacement de Belfort était beaucoup trop long, et nos amateurs, qui pour la plupart travaillent le samedi matin et reprenant leurs occupations le lundi, auraient dû quitter le Nord du samedi matin au lundi soir; d'où un... manque à gagner que la Ligue ne tenait nullement à rembourser.

⁂

Gautheroux nous quitte. Le Racing vient, en effet, de donner suite aux pourparlers entamés par le C.A. Paris depuis quelques jours et hier soir, pour un transfert de 10.000 francs l'ex-demi-centre de l'équipe de France a changé de couleurs. Les « doyens » on réalisé une bonne affaire puisque Gautheroux était sur les transferts libres lorsqu'il signa chez eux; l'intéressé en a fait une aussi puisqu'il habite Paris et y travaille; il s'épargnera ainsi de longs déplacements. Garçon fort sympathique, Gautheroux n'avait pas réussi à s'imposer à Roubaix, souhaitons-lui de retrouver au C.A.P. sa forme d'il y a quelques saisons.

⁂

La Commission du statut des joueurs professionnels a pris les décisions suivantes: Le contrat qui liait le joueur professionnel Ruban à l'Olympique Lillois sera resilié à l'amiable. Les droits de transfert éventuels sont réservés à l'Olympique Lillois.

Sur appel du joueur l'amende de 500 fr. infligée à Herpin par son club, le F.C.O. Charleville (absence aux séances d'entraînement) a été ramenée à 250 francs.

⁂

Outre le match Nord-Bourgogne-Franche-Comté, se disputeront, pour le championnat des Ligues amateurs, les rencontres suivantes : Ligue du Centre contre Ligue du Nord-Est à Blois ou à Chateauroux; Ligue du Midi contre Ligue du Lyonnais, à Castres.

CYCLISME

Que de « tours », que de « tours »!

Le calendrier international sera très chargé, cette saison, en épreuves par étapes. C'est le «Giro» d'Italie qui ouvrira la série du 27 avril au 18 mai, puis viendra celui du Luxembourg, du 20 au 23 mai; celui de Belgique, du 25 au 29 mai; d'Allemagne, du 1er au 24 juin; de France, du 10 au 31 juillet, et enfin celui de Suisse, du 5 au 13 août.

Et nous ajouterons à cette liste, les tours du Sud-Est, du Sud-Ouest; le circuit de l'Ouest, le tour de l'Est-Central et enfin le tour du Nord qui aura lieu au début d'août, comme les années précédentes. Voilà bien des kilomètres en perspective pour les routiers.

⁂

Paris-Nice aura lieu du 15 au 19 mars, sans journée de repos; son itinéraire sera le suivant: Paris-Moulins, Moulins-Saint-Etienne, Saint-Etienne-Orange, Orange-Marseille, Marseille-Nice.

⁂

Demain samedi, sera donné le départ des six jours de Buenos-Ayres auxquels prendront part de nombreux coureurs européens. Voici la liste des engagés:

Jean Aerts-Danneels, De Kuysscher-Saa Vedra, Tonnelier-Magdeleine, Hurtgen-Goebel, Egli-Buisler, Di Paco-Grillo, Schipman-Testa, Saamosa-Saetta, Prior-Saetta, Lopez-Bour.

HIPPISME

Hier, à Vincennes

Prix de Meiun (20 partants). — 1er, Nigéria (Bernardin); 2e, Nirvana II (Neveux); 3e Nectar IV (Chyriacos). — Non placés: Norbert Forbes, Nessiz, Nova, Malade, Nabuchodonosor, Nenrod, N'Y Touche Pas, Neuport, Nul Espoir, Négrier, Néric, Ninmon IV, Néry, Nimet, Allah, Natacha, Indra, Neuilly, Cassis. — Mutuel : 56, 21, 19.50, 9.50.

Prix d'Alby (13 partants). — 1er, Nice Mare (Perlberg); 2e, Naiade III (E. Carré); 3e Neustria (Pussmat). — Non placés : Neige II, Ninive III, Nika II, Ninon II, Nicole, Bunter, Nature, Norma II, Nymphe III, Nymphe et Normandie II. — Mutuel : 13.50, 6.50, 5.50, 14.50.

Prix de Gannat (20 partants). — 1er, Port Wine (Chyriacos); 2e, Mèche au Vent (Tambéri); 3e, Miss Riom (Viel). — Non placés : Musette, Miracle II, Mascotte d'Or, Moulin, Monceaux, Ma Gaby, Myckey II, Magistrat, Mimi Pinson, Miracle, Madame Butterfly, Marita, Mi Ré Do, Mnaseidika, Mens, Sana, Minsk, Monarque II. — Mutuel: 14.50, 7, 7, 12.

Prix de Havre (12 partants). — 1er, Le Luc (Gras); 2e, Luna Park (Besnard); 3e L'Espoir de Malgremont (E. Picard). — Non placés : Lutty Jean, Jouvencelle, Kalmia, Kiss Me VI, Léonie II, Jupiter, J'Y Passerai, Kalouga II, Jongleuse V. — Mutuel : 21, 10, 14.50, 14.50.

Prix de Reims (8 partants). — 1er, Menon (Carré); 2e, Montrée (R.C. Simonard); 3e Marcheplie (R.C. Maillard). — Non placés : Molitor, Méridien, Mesnil, Cher Mousko, Williams, Maurico. — Mutuel : 20, 7, 6, 14.

Prix de Chateaudin (14 partants). — 1er, Malada (Blaud); 2e, Normand (Gras); 3e, Mikado (Braud). — Non placés : Mars III, Matahari, Mamselle F, Manche de Bapaume, Madeleine, Miss Inel, Mon Cricri, Mon Minou, Mandataire, Mon Rêve II. — Mutuel: 12, 9.50, 49, 33.50.

Hier, à Dilbeek

Prix de Lille (3.000 frs, 2.300 m.). — 1er, Laddas; 2e, Locarn; 3e, Ivan the Great. — Non placé : Opéra Star. — Mutuel : pesage: 8.50, 6.50, 7.50; pelouse : 8, 6, 21.50.

Prix du Bois de la Deûlle (5.000 frs, 2.500 mètres). — 1er, Petit Poucet; 2e, Quirinal; 3e, Quatre Fleurs. — Non placé : Pedro. — Mutuel : pesage : 12, 7.50, 8; pelouse : 12, 8, 9.50.

Prix Jules Vandekerckove (10.000 frs, 2.500 mètres). — 1er, Reynold Guy; 2e, Rosalind; 3e Rivolda. — Non placé : Roo Kapla. — Mutuel : pesage : 14.50, 7, 11.50, 7.50; pelouse : 16, 8, 8, 6.50.

Prix du Croisé-Laroche (5.000 frs, 2.600 mètres). — 1er, Promise; 2e, Kitt Noon, 3e Golden Mac El. — Non placé : Detector. — Mutuel : pesage : 63, 10.50, 5.50, 10; pelouse : 70, -10, 6, 11.50.

Prix de Calais (5.000 frs, 2.400 m.). — 1er, Quadrillon; 2e, Quinaud; 3e, Quel Guy. — Non placé : Quisota. — Mutuel : pesage : 20.50, 7.50, 6, 9.50; pelouse : 33.50, 9, 7, 10.50.

Prix des Hauts Blancs Monts (5.000 frs, 2.200 m.). — 1er, Crazy Quilt; 2e, Montjoie; 3e, Œillet. — Non placé : Jemmappes. — Mutuel : pesage : 11.50, 7, 17, 32; pelouse : 10.50, 7, 6.50, 23.

Concerts et Spectacles

Le « Journal de Roubaix » ne garantit pas la moralité des spectacles qui sont annoncés dans ses colonnes à titre d'information.

LILLE
— LE REXY. — Permanent à 13 h. 30. Cette semaine : « Mannequin ». 42898

COLISÉE
CE SOIR 8 h. 30 (Tél. 346.55) Rx
UN GRAND FILM FRANÇAIS
ENTRÉE DES ARTISTES
avec Odette Joyeux - Louis Jouvet
Claude Dauphin - Carette - Dallo
et la jeune vedette française
Jeanine Darcey
LE PROSCRIT
avec Warner Baxter et le petit
Freddie Bartholomew
Un film rempli de mouvement
et de pittoresque
— DESSINS ANIMÉS —
LUNDI Matinée à 15 heures
En Soirée : RELACHE

CASINO
ROUBAIX (Tél. 357.33)
A 8 heures 30 — A 8 heures 30
ENTRÉE DES ARTISTES
Film de jeunesse, de gaîté, av. Jouvet
RADIO MICKEY
LE PROSCRIT
avec Baxter et F. Bartholomew

CINEMA NOEL Rue Jouffroy, à Rx (Tél. 343.59)
CE SOIR à 8 heures
ENTRÉE DES ARTISTES
avec Louis Jouvet et Janine Darcey
LE PROSCRIT
— UN DESSIN —

ROYAL LELEU - Rx RUE LACROIX
Tous les VENDREDIS Soirée à 8 heures
Harry Piel dans PANIQUE DANS LA JUNGLE - Pat O'Brien, Margaret Lindsay dans LA FEMME DE L'ENNEMI PUBLIC. 4d

SUPER SCALA Ciné Mont-à-Leux A 7 heures 30
DANSEUSE DE RUE avec Anna Neagle
Richard Dix dans LE DÉMON JAUNE
Demain à 7 h. 30 : BAL de REVEILLON

CETTE SEMAINE : *dans les principales salles de ROUBAIX* — LA SEMAINE PROCHAINE : *dans celles de TOURCOING*

AU MÊME PROGRAMME : « *LE PROSCRIT* »
avec Warner BAXTER et le jeune Freddie BARTHOLOMEW

le coin des enfants

• CONTE •

La figure de neige

Il était une fois, une gentil petit garçon qui, habitant dans un pays particulièrement chaud, n'avait jamais encore vu de neige. Certes, il en avait entendu beaucoup parler et avait vu de belles images qui la représentaient et lu des livres où il en était question souvent.

Mais tout cela n'était que superficiel et il ne se représentait pas ce que pouvaient être en réalité ces étendues si blanches et si pures qu'il devinait plutôt qu'il ne voyait dans ses livres d'images.

Toute chose, cependant, a une fin, et les parents du petit garçon quittèrent

un jour le pays ensoleillé où ils avaient vécu pour aller s'installer bien au nord au pied de hautes montagnes.

Ce voyage eut lieu tout au début de l'hiver, et quand, au lendemain de son arrivée, le petit garçon s'éveilla, il put voir un paysage tout blanc, par la fenêtre de sa chambre.

Emerveillé, il saua à bas de son lit et courut coller son petit nez à la vitre.

Devant lui, à perte de vue, c'était la neige, toute blanche et immaculée, qui recouvrait tout, le sol, les branches des arbres, des bois, les toits des maisons. Une chaîne de montagnes barrait l'horizon. Elles étaient, elles aussi resplendissantes de blancheur...

Quel merveilleux spectacle !

Le petit garçon s'habilla en toute hâte et demanda à ses parents la permission de sortir dans le jardin.

Il faisait froid. Un vent glacé lui coupa le souffle aussitôt qu'il fut dehors et il s'arrêta interdit, surpris par cette sensation si nouvelle.

Ses petits pieds enfonçaient dans l'épaisse couche blanche et quand il voulut toucher cette neige, il faillit se brûler les mains par manque d'habitude.

En fait, pour lui, c'était toute une éducation à faire, ce qui, du reste, ne fut ni long, ni difficile. Emerveillé, il se dit que très certainement, il n'y avait rien de plus beau au monde. Il apprit à faire des boules de neige, des châteaux-forts, que sais-je ? Et puis, un beau jour, son père modela une petite figurine de neige, assez grossière d'ailleurs, mais qui émerveilla l'enfant au delà de toute expression.

Le même soir, un vent terrible se leva, chassant devant lui d'épais tourbillons blancs. Ce fut une tempête et, pendant tout le jour suivant, il fut impossible de sortir. Et quand, le calme enfin revenu, le petit garçon ressortit dans le jardin, la figurine de neige avait disparu sans laisser de traces. Désolé, l'enfant pleura à chaudes larmes.

— Calme-toi donc lui dit son père, essaie plutôt de construire quelque chose toi-même !

Ce fut ainsi que, sans idée bien arrêtée, le petit garçon se mit à l'ouvrage, ayant tout d'abord amoncelé péniblement un imposant tas de neige bien ferme.

Que pouvait sortir de ses petites mains hésitantes et inhabiles que le froid rougissait impitoyablement ?

Pendant des heures et des heures, l'enfant s'acharna à la besogne et le soir, à l'heure du crépuscule, il eut enfin terminé. Levant alors les yeux sur son œuvre, il ne put s'empêcher de jeter un cri d'admiration...

Sans s'en rendre compte, guidé par quelque mystérieuse puissance, il avait édifié une figure représentant une princesse si belle qu'elle paraissait vivre dans son étrange pâleur. Et, autre prodige, ses yeux grands ouverts, semblaient voir. Il ne lui manquait que le mouvement et la parole.

Les parents du petit garçon restèrent silencieux à la vue de la figure de neige. Ils virent dans cet événement extraordinaire une promesse de bonheur et embrassèrent leur enfant avec effusion, sans lui poser de questions inutiles. Les voisins accoururent et, eux aussi, restèrent muets d'admiration.

Ce fut ainsi que pendant tout l'hiver, la princesse de neige ne cessa de jeter autour d'elle des regards tristes et mélancoliques, résistant miraculeusement à toutes les intempéries. D'aucuns prétendaient que c'était l'incarnation de la fée des Neiges qui avait voulu se montrer au petit garçon.

L'enfant, lui, avait voué une véritable adoration à cette figure. Il pensait bien qu'elle resterait là toujours.

— Hélas ! non, lui disait souvent son père, elle s'en ira au printemps sous les chauds rayons du soleil.

Le petit garçon ne voulait pas le croire.

Et puis, à l'approche du printemps, la princesse de neige se mit un matin à verser des larmes qui altérèrent son charmant et doux visage, y creusant des sillons de plus en plus profonds. Elle resta debout encore quelque jours, masse informe qui faisait peine à voir et, finalement, une petite flaque d'eau au milieu du gazon atteste seule de sa présence...

La douleur de l'enfant fut sans bornes.

— Elle reviendra en automne, mon petit, lui disaient ses parents. Mais lui pleurait, montrant les montagnes au sommet desquelles la neige blanchissait toujours.

— Là-bas, il y a encore de la neige, pourquoi ?

— Les neiges de ces montagnes sont éternelles, dit le père.

Alors, une idée folle germa dans la petite tête obstinée. Rapporter de cette neige, recommencer. Eternelle, elle ne fondrait pas comme l'autre...

Se cachant comme un malfaiteur, il partit un grand matin avec une brouette, le cœur illuminé d'espoir. Il allait retrouver sa fée des Neiges... Pourtant, il lui était sévèrement défendu de s'éloigner...

...On le retrouva vers le soir, à moitié mort de faim et de froid sur le flanc de la montagne, après des recherches épuisantes. Ses parents, en proie à une inquiétude mortelle, étaient trop heureux de le savoir sauvé pour le gronder ou le punir. Et ce ne fut que le lendemain que son père lui mit la main sur l'épaule et lui parla de sa belle voix grave :

— Cher petit, tu es désolé et tu as failli te perdre sans retour et nous causer, à ta maman et à moi, une peine immense. Tout cela pas obstination à conserver une chose qu'il ne t'appartenait pas de garder. Tâche de ne pas oublier qu'il y a un temps pour tout. Les neiges éternelles de la montagne fondraient ici, parce qu'il y fait chaud. Tu aurais réussi que tu n'aurais rapporté qu'un peu d'eau. Il n'y a rien d'éternel dans la nature et il faut nous habituer à nous contenter de ce qu'elle veut bien nous donner d'une saison à l'autre.

Et l'enfant, ayant compris à ses dépens cette profonde vérité, ouvrit de grands yeux sur le paysage gris qui, radieux, révélait déjà un aspect nouveau.

LAMOUCHE.

Votre sang a besoin d'iode

Oui, mais, pour être actif, l'iode doit être comme on le trouve dans la nature, c'est-à-dire en combinaison avec les principes qui constituent les algues marines. Celles-ci, grâce à la quantité importante d'iode, aux éléments minéraux et aux vitamines qu'elles contiennent, sont, à l'origine, la cause du bien-être que l'on éprouve au bord de la mer.

De longues et savantes recherches ont permis d'obtenir un extrait concentré d'algues marines, particulièrement riches en principes actifs, cueillies dans la mer à une certaine profondeur. Cet extrait, c'est le MARTONIC, le tonique idéal, dans tous les cas de faiblesse, d'anémie et de surmenage. Le MARTONIC combat victorieusement l'artériosclérose, les rhumatismes, les troubles circulatoires et, en particulier, les troubles de retour d'âge. C'est un puissant régulateur du sang; il tonifie le cœur, active la sécrétion glandulaire et désintoxique l'intestin. Le MARTONIC, tonique extrait de la mer, continuateur indispensable de toute cure marine, qu'il peut remplacer au besoin, procure un bien-être général. C'est le véritable régénérateur de l'organisme.

Toutes pharmacies, au prix de 12 fr. la boîte. — Laboratoires du MARTONIC, 14, rue de l'Abbé-de-l'Epée, Paris (5e).

42910

Oscar apprenti explorateur

LE TROUSSEAU DE LA POUPÉE

Un peu de tricot

— Que fais-tu donc, Geneviève ?

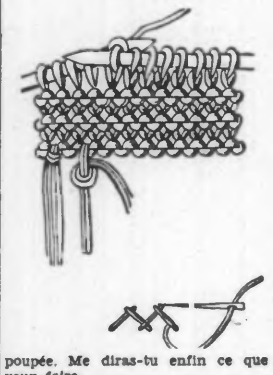
— Je me tape sur les doigts.

— Quelle drôle d'occupation !

— Pas si drôle que ça, puisque je te dis que je me fais mal, mais je voudrais enfoncer ce clou dans le bois.

Et Geneviève de taper à coups redoublés sur un clou sans parvenir à le fixer.

— Mais tu vas démolir l'armoire de ta



poupée. Me diras-tu enfin ce que tu veux faire.

— Tout simplement poser ce ruban en travers de la porte. Il me permettra d'y glisser toutes les écharpes de ma fille ainsi que papa le fait dans son armoire pour ses cravates.

— Tu as choisi un clou bien trop gros et je te conseille d'utiliser de préférence deux punaises. Mais ta poupée possède donc de nombreuses écharpes ?

— En effet, je travaille beaucoup pour ma chère fille et je lui ai préparé, dans des restes de laine que me donne maman, tout un choix d'écharpes. En voici une rouge, une bleue. Celle-ci est écossaise, cette autre est en fourrure. La toute dernière te plaira certainement. Que penses-tu de ce modèles ?

— Oh ! qu'il est joli ! Dis-moi bien vite comment tu l'as fait. Moi qui aime tant tricoter, je vais offrir une écharpe semblable à ma fille.

— Prends de la laine zéphir, bleu pâle, bleu vif, rose ou rouge et tricote une bande au point mousse, c'est-à-dire toujours en mailles à l'endroit. Cette bande doit mesurer 10 centimètres de largeur et 35 centimètres de longueur, puisque ta poupée a, comme la mienne, 35 centimètres de haut.

La bande étant finie, exécute à l'aiguille quatre rangs de points croisés à intervalles très réguliers avec de la laine angora blanche, puis termine chaque extrémité de l'écharpe par une frange. Elle se fait en glissant dans chaque maille deux brins de laine angora suffisamment longs pour les replier et les nouer. Du reste, le croquis ci-joint complétera les explications que je viens de te donner.

Solution du rébus précédent

Le — K — rat — kt' — haie — RE — 2 — lots — me — haie — on — Bon — ou — son — Mo — V — gêne — I.

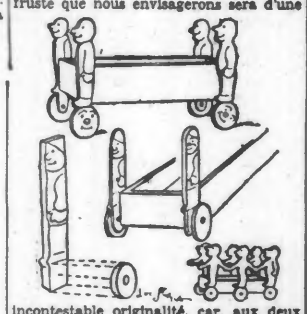
Le caractère de l'homme est son bon ou son mauvais génie.

CONSTRUCTIONS AMUSANTES

Chariots-bonshommes

Les enfants ont toujours aimé transformer en véhicules des boîtes en carton ou en bois. Ils l'ont fait sommairement, naïvement, et c'est un peu ce que nous tâcherons de réaliser, notre intention n'étant aucunement de détailler, mais de simplifier le plus possible.

Cependant, la construction un peu fruste que nous envisagerons sera d'une



incontestable originalité, car, aux deux extrémités de la boîte, nous clouerons deux planchettes verticales, grossièrement travaillées, de manière à présenter la silhouette en pied de quatre bonshommes à l'aspect débonnaire.

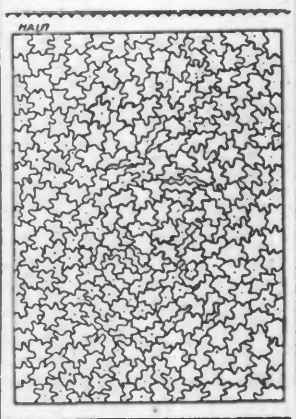
Observez bien nos croquis et notez que, sous le pied des personnages « bon enfant », se trouve en prolongement une patte à base droite ou arrondie, par laquelle passera la pointe traversant les roues, les bonshommes offrant ainsi l'illusion d'être en équilibre sur ces dernières, simples boîtes rondes peintes au ripolin. Si vous disposez de roues véritables, pleines ou ajourées, à rayons ou non, provenant de chariots brisés, d'animaux invalides, de trains... télescopés, utilisez-les, mais recouvrez-les d'une rondelle en carton, si elles sont ajourées.

Pourquoi cette rondelle ? Pour y représenter une physionomie hilare, en teintes vives, en taches, en traits simples.

Soigneusement découpés, des bonshommes en carton, se tenant par la main, compléteront agréablement un véhicule obtenu sans effort avec une boîte basse munie de six roulettes.

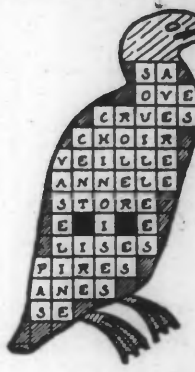
Au travail ! vous ne le regretterez pas !

Lue MEGRET.



Mots croisés illustrés

Solution du problème précédent



JEUX D'ESPRIT

MOTS EN LOSANGE

x
x x x
x x x x x
x x x x x x x
x x x x x
x x x
x

— S'il se voit dans une faucille,
N'est-ce pas le chef... de famille ?
— Un amusement pour enfants,
Pour les petits et pour les grands.
— Des poissons y nagent à l'aise,
Du moins à ce que prétend Blaise.
— J'en admire le ton plaisant,
Mais chacun n'en dit pas autant.
— De l'apprendre, c'est difficile,
Il est cependant très utile.
— Ce fut un pape c'est certain,
Dans un temps déjà fort lointain.
— Tout comme un timide il se cache,
Dans un vers, même une cravache.

CHARADE FANTAISISTE

Je lis dans un dictionnaire :
Interjection familière.
— Est conforme à la vérité,
Et prouve la sincérité.
— S'en fait-on du mauvais ? je pense
Que l'on manque de patience.
— Vous conviendrez que j'ai raison :
Juste la moitié d'un blason.
— Quand le soleil l'est, ne vous déplaise,
Qui saute de bonheur ? Thérèse !
— Ile anglaise, mais non Jersey,
Pas plus qu'Aurigny, Guernesey.
— Une manière.. peu croyable,
Inadmissible, inacceptable.

MOTS EN TRIANGLE SYLLABIQUES

xxx xx xx xx xx
xx xxx xx xx
xx xx xx
xx xx

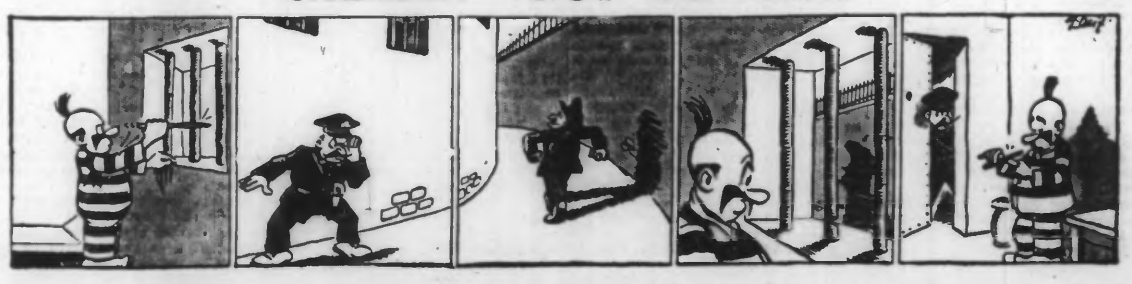
— Ce pachyderme de l'Afrique
Est rond tout comme une barrique.
— Action de rendre luisant,
Uni, l'or ou le diamant.
— Combien peut coûter — en sonnets [notes —
Le... d'une sonnette ?
— De ses bords, et c'est mérité,
On vante souvent la beauté.
— Pronom, nous apprend la grammaire,
Mais c'est celui que l'on préfère.

LOGOGRIPHE

Sans être un Christophe Colomb,
A qui l'on doit le nouveau monde,
J'ai, mais ce fut un peu moins long,
Découvert, oh ! non, pas Golconde,
Mais dans... certaine région
De notre belle et vieille Europe
(Vous saurez deviner le nom) :
— De Corneille, une tragédie
Et même un roi de Bithynie,
Puis, hélas ! un pauvre innocent,
Un grand bênet, évidemment,
Soit dit sans nulle moquerie,
Sans le moindre point d'ironie,
Quelle est donc cette région,
Qui confine à la Bulgarie ?
Quel est ce roi de Bithynie
Qui porte un nom de tragédie ?
Et du bênet quel est le nom,
Le nom de mon petit anon ?

Solutions des problèmes précédents

Première solution
A
DIEU
ADIEU

Deuxième solution
AMANDE
AMENDE

SALADIN VEUT S'ÉVADER